

TANITIM

‘Şimdi, Haberler’ orta popülariteye sahip ulusal bir kanalın el değiştirmesinin ardından yeni yönetimin getirdiği yayın politikası ile yeni ve eski çalışanları arasında oluşan uyumsuzluk üzerinden görsel medyayı ve günümüzdeki etkilerini de tiye alan bir sitcom.

Dizi, piyasada daha da güçlenmek için kanalı satın alan ancak televizyon sektörü konusunda hiçbir fikri olmayan bir fabrikatörün getirdiği değişikliklerin kanalın haber bölümünde yarattığı etkiler üzerinden ilerleyecek.

Ana çatışma ise yeni patronun; haberlerin yeni yüzü olarak getirdiği, bir zamanların ünlü anchorman’lerinden Hasan Kahya ile haber müdürü genç ve idealist Zeynep arasında yaşanacak. Günümüzde kamuoyunda da tartışılan, ‘habere magazin bakış’ yeni yönetim sayesinde yayını domine ederken; o zamana kadar ‘ciddi habercilik’ peşinde olan çalışanların da bocalaması konu alınacak.

İşin kamera arkasında teknik ve politik ayrıntılardan mümkün olduğunca kaçınılarak iş ortamında birbiriyle bir türlü aynı fikirlere sahip olamayan insanların bu ortamdaki çatışmaları ve bu aşamada özel hayatlarına ait komik ayrıntılarla boğuşmaları dizinin ana izleğini oluşturacak.

‘Zıt kutuplar birbirini çeker’ mantığında bir dinamikle yaratılan yeni ve eski ekibin iş ortamında özellikle laf dalaşına dayalı didişmelere rağmen özel hayatlarındaki dostane veya romantik yakınlaşmalar da oluşacak.

Ancak tüm bunların yanında işin kamera önüne de yer verilip ‘ana haber bülteni’ başta olmak üzere kanalda yayınlanan çeşitli programların yayınları sırasında yaşanan komik olaylar skeç mantığında seyirciye sunulacak. Bu skeçler o sırada seyirci gerçekten o programları izliyormuş mantığıyla çekilecek.

Ayrıca bu skeçler için medyatik isimlerin bir kolajı niteliğinde oluşturulacak farklı tiplerin konuk olmasıyla birlikte ana ekip dışında düzenli misafir karakterler de sık sık skeçlerde, ve tutuldukları takdirde, kamera arkası kısmında yer alacaklar.

Televizyon sektörünün hızlı, anı anına uymayan ve neyin ne zaman çıkacağını asla bilinmediği çalışma temposu dizinin olay örgülerindeki komik unsurları ve dizinin ritmini oluşturacak. Aynı zamanda, diyaloglar ve karakterlerin fiziksel tepkileri aynı mantıkta bir dinamizmle desteklenecek.

KARAKTERLER

1. Zeynep

30'lu yaşların başında. Erken yaşta TV sektöründe çalışmaya başlamış, çalışkanlığı ve işine olan bağlılığıyla hızla sektörde yükselmiş. Şu anda ulusal bir kanalda haber dairesinin başında yer alıyor. Kaliteli haber peşinde koşan profesyonel tercihi kişisel yapısından kaynaklanıyor. Sosyal sorunlara karşı duyarlı, her hangi bir ayrımcılığa karşı tepki veren birisi. Adalet ve eşitlik hassasiyeti özellikle feminist yanını da güçlendiriyor. Bunun yanında hemen her konuyu takip edip okuduğu için de en ufak konularda da trivial bilgi sahibi.

Özel hayatında ise yalnız. Ailesinden üniversite yıllarında ayrılmış. İşindeki yoğunluk ister istemez çok sık görüşmemelerini sağlıyor. Bir işe sap olamamış bir ağabeyi, ufak bir şehirde mutlu mesut yaşayabilen memur baba ve ev hanımı annesi var. Özellikle annesi 30'una gelip hala evlenememesinden dolayı sık sık şikayet ediyor ve telefon konuşmaları genelde buna bağlı. Ayrıca kızının TV'de çalışmasına rağmen bir türlü kamera önüne geçmeyip ünlü olmaya çalışmamasından da rahatsız.

Erkeklerle ilişkileri konusunda ise son derece deneyimsiz ve beceriksiz. Sadece üniversitede ciddi bir ilişkisi olmuş. Erkek arkadaşı da okumak (askerden kaçmak) için yurtdışına gidince bağları kopmuş. Her ne kadar çok özel bir ilişki olmasa da tek ciddi ilişkisi olması sebebiyle hayatının en önemli meselesiymiş muamelesi yapıyor. Çevresindekilere yalnızlık konusunu umursamadığını göstermeye ve deneyimsizliğini çaktırmamaya çalışıyor ama içinde resmen ergenlik dönemini yaşayan bir kız gibi aslında. Yatağında oyuncak ayıcıklarıyla yatıyor ve kendisine kur yapan birisine karşı nasıl tepki vereceğini bilemiyor. Heyecanını göstermemek için de liseli kız kaprisleri yapıyor.

Bunun yanında normalde de son derece heyecanlı bir yapısı var. Her an her şey yanlış gidecek ve bir terslik olacak gibi panik bir şekilde hareket ediyor. Bu heyecanı istemediği şeyler olduğunda isterik bir hal takınmasına sebep oluyor. Zaten son derece hızlı ve car car konuşan

bir kişi, bu yüzden sinirlenince de çenesine vuruyor. Ayrıca annesinden kendisine geçen bir ‘control freak’ havası var. Düzene de çok meraklı. Ofisi bal dök yala biçiminde. Bir kalemin yeri bile belli. Sinirlendiğinde boşalmak için yaptığı ilk iş de ortalığı tekrar tekrar düzenlemek. (Raflardaki dosyaları aşağı indirip tekrar toplamak gibi) Evde olduğu zaman da stres atmak için temizlik yapıyor ve çamaşır yıkıyor. Bunları yaparken de neredeyse kendini kaybediyor.

2. Hasan Kahya

50’lerinin ortasında. Akdeniz kökenli. (Adana, Mersin civarı) Ailesi daha çocukken İstanbul’a göç ettiği için herhangi bir şiveye rastlamak mümkün değil ancak yine de bölgenin insanlarına benziyor. Her şeyden önce sıcak bir yapısı var. Eğlenmeyi seviyor ve kendisine kötü bir şey söylense bile rahatlığını bozmuyor. Bu rahatlığı biraz da aşırı liberal olmasını destekliyor. Aynı zamanda inanılmaz alaturka. Ama asla ‘hanzo bir kıro’ değil. Alaturkalık aslında onu sevimli ve daha cana yakın gösteriyor. Yüksek sesle konuşuyor, ve aklına geleni söylüyor. Konuşurken de çevresindekilerin ne düşündüğünü takmak gibi komplekslere sahip değil. Zaten insanlara karşı da herhangi bir önyargısı yok. En büyük kompleksi ise görünüşü. Dış görünümüne, özellikle de saçlarına çok önem veriyor. Düzenli olacak cilt bakımı yaptırıyor ve evinde özel bir solaryumu var.

80’lerin liberalleşme ortamında inşaattan, ekonomiye, tekstile kadar bulaşmadığı iş kalmamış. Özel televizyonların açıldığı dönemde de prodüksiyonda çalışarak TV sektöründe işe başlamış. Bu dönemde asıl hırsının farkına varmış. Kamera önüne geçmek ve ünlü olma hırsı yüzünden doğru insanlara doğru zamanda yaklaşmayı bilmesi sayesinde kısa sürede üstlerini etkilemeyi becermiş. Çeşitli magazin programlarının sunuculuğunu yaptıktan sonra da haberlerde anchorman’lik yapmaya başlamış. Canlı yayındaki rahat tavrı ve kimsenin aklına gelmeyen ayrıntılara dikkat etmesiyle o dönemde oldukça popüler olmuş. Ne var ki oldukça

patavatsız birisi. Dilinin kemiğinin olmaması, biraz 'yavşakça' yorumları ve kırdığı potlar yüzünden bir süre sonra kara listeye alınmış.

Henüz popülerken tanıştığı Nilüfer Kayazade'yle evlenmiş. Türkiye'nin en büyük ve varlıklı ailelerinden birisinin damadı olmasının ardından kariyerinin sona ermesi çok da moralini bozmamış. Evde karısı ipleri tutmakta, ve Hasan da karısının yanında süt dökmüş kediye dönüyor. Ama bir yandan da çapkınlığını da dizginleyemiyor. Özellikle genç manken tiplilere karşı bir zaafı var. Nilüfer hanım bunların farkına vardığında Hasan'a güzelce ayarı çekiyor ama ilişkileri bir şekilde hep yürüyor. Hasan söz konusu olan annesiymiş gibi baskı altında ama bir türlü kopamama durumu yaşıyor. (Seyirci Nilüfer hanım'ı hiç bir zaman görmez. Hep üçüncü kişi olarak kalır.)

3. Saffet

Adanalı bir iş adamı, Hasan Kahya ile tanışıklığı ikisinin ailelerinden geliyor. Aynı yaşlarda. Küçük yaşta çalışmaya başlayan Saffet, kurnaz ve iş bilir kişiliğiyle kendi işletmelerini açmış. Türkiye'nin en büyük konserve salça markasına sahip. Salça onun en önemli ürünü olmasına rağmen bunun yanında makarnadan, bulgura her türlü klasik alaturka gıda konusunda sektörde önemli bir yere sahip. üç kızı bir oğlu var. Yaklaşık 20 sene önce karısını kaybetmiş ama hep ona sadık kalmış.

Diğer iş adamlarının başarısında medyanın önemini kavrayıp orta seviyedeki bu kanalı da alıyor. Sürekli yeni fikirler üretiyor ancak bunlar medyada çok önceden beri yapılan ya da modası geçmiş şeyler. Biraz da kanala yeni bir şeyler getirme ihtiyacıyla aile dostu Hasan Kahya'yı haberlerin başına getiriyor. (tabii burada Kayazade'lere daha yakın olmak gibi bir faktör de var – ama hiçbir zaman 'bariz' bir hal almıyor.) Ancak işlerin yoğunluğuyla çok fazla vakit ayıramadığı için (ve kafasının da bu işlere pek basmaması yüzünden) kanalda yöneticiliği oğluna bırakıyor.

4. Toros

Saffet Bey'in tek oğlu. 30 yaşında olmasına rağmen hala evin haylaz çocuğu konumunda. Babası biraz da onun sorumluluk almasını istediği için televizyonu ona emanet ediyor. Renkli bir hayat hayaliyle de hemen işi kabul etmiş. Tamamen apolitik, kişi sel menfaatine ne uyar sa yapmaya hazır. Biraz *snob*. Eğlenceye fazlasıyla dşişkün. Bu yzden özellikle ilk zamanlarda kanala gelmek konusunda zorluk çekecek. Orijinal bir fikir üretmek yerine başkalarının fikirlerini kullanmayı prensip edinmiş birisi. Bu konuda hep kıızlardan yararlanmış. En bzyk silahlı olan cazibesini kanalda da kullanabileceğini dşişnuyoru. Grntsnn yanında ağzı da çok iyi işi yapıyor. Yalan söylemek konusunda çok usta. Ailesine ve geçmişine dair etkileyici öyküleri anında uydurup karşısındakini etkilemeyi başarabilir. Ama bunları çok da işe yarar yerlerde kullanmamış.

Başi sıkıştığı zaman derhal babaya sığınan tiplerden biri.  tane ablası var. Bunlar sürekli birlikte gezen ve farklı yapılara sahip olmalarına rağmen (huysuz-akıllı, saf-neşeli, ve erkek dşişkn-aptal) hep birlikte takılıyorlar. nn tek ortak noktaları kardeşlerine karşi aşırı koruma duygusuna sahip olmaları. Sürekli birbirleriyle elişseler de kardeşlerine 'kancayı' takan kadınlara karşi bir olmayı beceriyorlar. Tabii ki Toros'un yaramazlıklarını ya görmezden geliyorlar, ya da görmeyecek kadar krler. Tamamen bir anne zihniyetiyle yaklaşıyorlar.

5. Müşerref

20'li yaşların ortalarında olan Müşerref, Zeynep'in asistanı. Anadolu göçmeni bir aileden. Mali durumları hiçbir zaman iyi olmamış, ancak evin bzyk ablası olarak liseyi bitirdikten sonra çalışmaya başlamak zorunda kalmış. Kartal'da ailesiyle oturuyor ve her sabah herkesten önce İkitelli'deki ofise gelmeyi başarıyor. İşi sayesinde artık daha iyi kazanmaya başladığı için ailesinden bağımsız olmanın arifesinde. Çok fazla karışılmıyor artık kendisine. Ama yine de çok sosyal biri değil.

İnanılmaz güçlü bir hafızası var. Tanıştığı herkesle ilgili inanılmaz ayrıntıları kafasında tutabiliyor. Ayrıca siyasetten ekonomiye spordan sanata hatta elektroniğe kadar her şeyi ilgiyle okuma ve tıpkı sünger gibi içine çekmek gibi bir özelliği var. Aynı zamanda çenesi de inanılmaz derecede düşük olduğu için sık sık bu bilgilerini sergileme imkanı buluyor. Ancak kesinlikle bilgiç bir tavrı yok. Aksine oldukça saf birisi. Kendisine söylenen her şeyi anlayıp direk fikir üretebiliyor ama insan ilişkilerine bir türlü kafası basmıyor. Çevresindeki kişisel sorunlarını dinlediğinde kilitlenip kalıyor. Aynı zamanda yalan, aldatma ve olduğundan farklı görünme gibi kavramlardan da habersiz. Bu nedenle birilerini idare etme, onların sırlarını açık etmeme ve iş dünyasında yalakalık etme gibi işleri beceremiyor.

Zeynep'i çok seviyor ve önemsiyor. Özel hayatında neredeyse hiçbir şey olmadığı için Zeynep'in anlattığı en asosyal olayı bile şaşkınlıkla dinliyor.

6. Samet

Hasan Kahya'nın asistanı. Ekibin en hırslısı durumunda. 30 yaşında bekar ancak hala annesiyle birlikte yaşıyor. Sürekli bunu besleyen ve hiçbir şeyini eksik etmeyen bir annesi var.

Elinden her iş geliyor aynı zamanda en alakasız yerlerde bağlantılara sahip. Tıpkı Kahya gibi pek çok yerde çalışmış ve bir şekilde her yerde kendini sevdirmeyi başarmış. Özgeçmişinde figüranlıktan, ünlü sanatçıların arkasında vokalistliğe kadar farklı pek çok şey çıkabiliyor. (bu karakterin mantığı en alakasız sorunlarda bile bir şekilde çözüm üretmesi ve her ortama adapte olması – aynı zamanda Müşerref'le romantik bir olaya girecekler.)

Hasan Kahya onun lise çağında idolü olmuş. Kahya'nın odası dekore edilirken başka bir iş için kanala gelip oradan asistanı olarak çıkıyor. Hasan'ın en absürd işlerini bile hemen hallediyor. Adeta onun için yaşar hale geliyor. Ancak bu tamamen kör bir fanatizm değil. Ofiste Müşerref'e tutuluyor. Her gün Müşerref'in masasına gelip konuşacak bir şeyler buluyor mutlaka.

Zaman içinde getir götür işlerinden daha fazlasını yapmaya başlıyor. Metin yazarlığından muhabirliğe başları sıkıştıklarında yetişen joker konumunda olacak.

7. Ezgi

Hava durumu sunucusu. Klasik seksi aptal sarışın tiplemesi. 20’li yaşların sonlarında Ancak yeterli zeka kapasitesine sahip değil. Liseyi zar zor bitirdikten sonra foto modelliğe başlamış.

O arada çeşitli oyunculuk teklifleri almaya başlamış. Çok başarılı olamasa da kanalın ilgisini çekmiş. Zeynep’in karşı çıkmasına rağmen kanalın eski yöneticisinin ısrarıyla işe alınmış.

Her ne kadar hava durumunu sunuyor olsa da bir haberci olmak için deliriyor. Bu yüzden her fırsatta kendini ön plana çıkarmaya ve hava durumu raporlarına politik metinler eklemeye çalışıyor ama her seferinde bir şekilde çuvallıyor. Tam bir Cadde kızı. Magazin basınında da gayet popüler.

Zeynep ilk başta karşı çıkmasına rağmen, biraz da ‘kadınlara işyerinde destek vermek’ adına onu savunuyor ve akıllar veriyor. Umutsuz bir vakayla uğraştığının farkında ama yine de bir öğretmen sabrıyla uğraşmaya devam ediyor.

8. Erman

Genel yönetmen. 40’larının başında. Yıllardır haber bölümünün demirbaşı adeta. Tam bir işkolik. Teknik anlamda çok yetenekli ve işini yaparken bölünmeye tahammülü yok. Ayrıca başkalarının kendi işine karışmasına da izin vermiyor. Ama her fırsatta başkalarına akıl vermek konusunda üstüne yok. İsteseler de istemeseler de tavsiyelerini paylaşıyor ve bu tavsiyeleri öyle bir taktikle söylüyor ki karşısındaki hipnoz olmuş gibi onun dediğini yapıyor.

Zeynep’le akıl hocası ve çirak tarzı bir ilişkisi var.

Stresli işte en sakin çalışan o. En histerik durumlarda bile serinkanlılığını koruyor ve olaylara şakalarıyla yaklaşmayı beceriyor. Birisine karşı sesini yükselttiği çok nadir görülmüş. En çok da sakin duruşuyla karşısındakini eritiyor.

İşkolikliği sebebiyle geç evlenmiş ama evde de gayet mutlu ve huzurlu ancak bu sakin tavrı karısının hamile olduğunu öğrendiğinde değişecek. Ve panik üstüne panik yaşayacak.

9. Fatih

Aynı zamanda kanalın öğle bültenlerini sunarken akşam haberlerinde de stüdyo dışından canlı bağlantılarla röportajlar yapıyor, ilginç ve genelde işe yaramaz olaylara gönderiliyor. Bu duruma da çokça bozuluyor ancak ileride daha üst bir noktaya çıkmak için bunlara katlanmak zorunda olduğunu düşünüyor. Haber bölümündekilerle sıkı fıkı bir arkadaşlığı yok. Zaten çok da sıcak kanlı biri olduğu söylenemez. Sınıfın herkese uzak duran ve çoğu zaman unutulmuş çocuğu gibi. Bunları çok fazla hissettirmiyor ama yine de çeşitli kırılma anlarında küçük bir çocuk gibi zırlamaya başlayabiliyor.

10. Ergener

Profesyonel bir futbolcu. Takımının yenilmesinin ardından yönetimle ilgili yaptığı bazı yorumlar takımdan atılmasına sebep oluyor. Dilinin kemiği yok, son derece rahat bir şekilde aklına geleni tartmadan söyleyebiliyor ve Hasan Kahya bunun spor yorumlarına iyi yansıyacağını düşündüğü için onu diğer spor yorumcusu Mahir'in yanına alıyor. Ancak Ergener canlı yayında 'dobra dobra' yorumlarıyla çok tutuluyor.

Haftada bir gün maçları yorumlayan ikili ayrıca spor haberlerini de dönüşümlü sunmaya başlıyorlar. Kıro bir yanı var, ancak sevimli bir kıroluk bu. Küçüklüğünden beri futbola takıntılıymış ve başka hiçbir konuda da bir fikre sahip değil. Futbol konusunda da bilgiden çok içgüdüsel bir şekilde dolduruyor yorumlarını.

Pek çok medyatik ilişkisi olmuş ancak bunların hiçbirisi bir düzene oturamamış. Ezgi'ye kadar uzun süre vakit geçirdiği bir kız arkadaşı da olmamış, ki ona farklı gelen de bu olacak zaten.

11. Mahir

Kanalın esas spor sorumlusu. Ergener'in tam aksine spora aşırı derecede bilimsel yaklaşıyor. Çeşitli tablolar ve istatistikler üzerinden konuşuyor. Aynı zamanda sporla alakasız konulardan da örnekler vererek oyunlara bir şekilde bağlıyor mutlaka.

Son derece sistematik ve düzenli. Genelde diğerleriyle çok fazla muhatap olmuyor. Erman gibi ekibin biraz daha ciddi kişilerinden birisi.

12. Hamiyet Öztürk

Hasan Kahya gelmeden önce kanalın ana haber sunuculuğunu yapıyor. TRT'de yetişmiş, Cumhuriyetçi ve baş öğretmen karakterli 50'li yaşlarına gelmiş bir kadın. Habercilikte ciddiyetin yüzü olarak tanınıyor.

13. Durugül Hürsoy

70'lerden beri (başarılı ya da başarısız) dansözlük, oyunculuk, şarkıcılık maceraları olmuş medyatik bir isim. İlerleyen yaşıyla beraber yaptırdığı estetikler oldukça aşırıya kaçmış. Silikon dudakları ve gerdirdiği yüzü nedeniyle doğru düzgün ağzını kapatamıyor. Yaptırdığı botokslar ise yüzünde ifade oluşmasını engelliyor. Saffet tarafından bir kadın programı yapmak için kanala transfer ediliyor.

Klasik bir gündüz kadın programı hazırlıyor. Ancak giydiği kıyafetler sahnede giyilen cinsten abartı kıyafetler, beceriksiz bir biçimde yemek yapmaya çalışıyor. IQ'su oldukça düşük ve estetik operasyonların yüzüne getirdiği anlamla daha da aptal gözüküyor.

BÖLÜM ÖZETLERİ

Bölüm 1: ZTV, Saffet Hallaç tarafından satın alınmıştır. Direkt kanalın yönetimine geçeceği duyurulan Saffet için tüm kanal çalışanları hazırlık yapmaktadır. Saffet, gelişyle beraber her bölümle ayrı ayrı toplantılara başlar. Toplantı öncesinde Haber bölümünde işten atılma ihtimalleri sebebiyle bir gerginlik vardır. Kanala geldiğinde toplantının öne çekildiğini öğrenen Zeynep toplantıya genel yönetmen Erman'la katılır. Saffet, toplantıda hazırlanan dosyalara bile bakmadan direk kanalın haber politikasını değiştireceğini söyler. Ayrıca herhangi bir partiyle de çatışmak istemediğini belirtir. Haber ekibinden sıkıcı politik konulardan ziyade lifestyle ve magazine ağırlık vermelerini ister. Kanala yeni bir yüz getirmek için Hamiyet'in yanına bir zamanların popüler anchorman'lerinden Hasan Kahya'yı getireceğini de açıklar. Bu arada öğle bültenini de Zeynep'in asistanlığını yapan Müşerref yürütmektedir. Hava durumu sunucusu Ezgi ise artık daha ciddi işler yapmak ister ve ekibi Kadıköy'de düzenlenen Küresel Isınma mitingine görevli olarak gider ancak konuyla ilgili de pek bilgisi olmadığı ortaya çıkar. Hamiyet ise Hasan Kahya'nın yanına getirilmesini gururuna yediremez ve Saffet bey'in üstüne yürür. Kovulmasına ramak kala da istifa eder. Haber bölümü karışır. Zeynep, Erman ve Müşerref çıkış yolları aramaktadır. Zeynep, Hamiyet'i ikna edemez ve Saffet bey'le konuşmak için gittiğinde de yeni patronun Hasan Kahya'yla konuştuğunu duyar. Kahya, Kıbrıs'da havuz kenarında güneşlenmektedir. Saffet akşam haberlerine yetişmesini söyler. Bu arada normalde öğle haberlerini sunan Fatih de bu boşluktan yararlanıp ana haber bültenini kendisinin sunacağını zannetmektedir. Hasan Kahya yola çıkmıştır ancak bültene çok az bir süre kala hala ortalıkta yoktur. Bu arada süper lig'deki bir maç öncesinde futbolcuların kavgaya tutuşması yüzünden olay çıkmıştır ve kavgayı başlatan Ergener adlı futbolcu röportaj vermeyi kabul etmiştir. Hasan Kahya; Hawai gömleği, şort ve terlikle yayına bir saat kala kanala gelir. Bülteni kendisinin sunacağını sanan Fatih'in gömlek ve ceketini zorla üstünden alıp Kahya'ya giydirirler. Ancak o karmaşada Kahya

kontak lens'lerini unutmuştur ve prompter'ı doğru düzgün okuyamadığı da yayında ortaya çıkar. Birkaç haberi yarım yamalak tamamladıktan sonra canlı bağlantılara sıra geldiğinde ise prompter'ı okumayı boşverip tamamen improvize takılmaya başlar. Ergener'e sorduğu sorular ise genç futbolcunun geri dönemeyeceği laflar etmesine neden olur. Hiçbir hazırlığı olmadan Kahya kendi imzasını bültene taşır.

Bölüm 2: Kanalda değişim başlamıştır. Hasan Kahya kendisine bir asistan almak için mülakat düzenlemektedir. Bir yandan da Hamiyet'in boşalttığı odasını dekore ettirmektedir. Haber bölümü asistanlığa başvurmuş insanlarla, işçilerle ve Kahya'nın eşyalarıyla doludur. Müşerref de iş için gelenlerle uğraşmaktadır. Kahya ise bu sırada Zeynep'in odasını kullanmaya başlar. Bir yandan ona kendi çalışanı gibi davranmaya devam etmektedir. Öğle bülteni toplantısında ikisi arasındaki iktidar çekişmesi ufak bir şekilde ortaya da çıkar. Hasan yüzünden doğru düzgün çalışmayan Zeynep ondan geçici olarak toplantı odasını kullanmasını ister. Ancak gün içinde Zeynep'in odasındaki trafiği gören Hasan herşeyin ondan habersiz gerçekleştiği paranoyasına kapılır. Bu sefer de neler olduğunu görüp duymak için sudan bahanelerle Zeynep'in odasına girip çıkmaktadır. Daha sonra ikide bir Zeynep'in ofisine girip çıkmak yerine ikisinin aynı ofiste çalışmasının 'ortak bir sinerji oluşturmak' açısından da daha yararlı olacağını düşünür ve Zeynep'e sormadan iki oda arasındaki duvarı yıktırır. Tamamen hazırlıksız yakalanan Zeynep duvarın tekrar örülmesini ister. Saffet'in yanına çıkarlar ancak o da ikilinin kavgasına kesin bir çözüm üretemez. Uzlaşamayan Zeynep ve Hasan ofiste tartışırken dekorasyonda görevli olarak gelen Samet araya kapı yaptırmalarını önerir. Gün boyu mülakatlarda istediği gibi birisini bulamayan Hasan bu fikri çok beğenir ve Samet'i de asistanı yapar. Bu sırada Zeynep'i sakinleştirme görevi de her zamanki gibi Müşerref ve Erman'a düşer. Zeynep sonunda taviz vererek kapı önerisini kabul eder. Saffet'in hafta sonu haberlerini kaldırması, bültenlerde sunucu olma sözü verilen Fatih'i çılgını çevirir. Bunun üzerine ana haber içinde olması tasarlanan ve İstanbul odaklı ufak bir reality show'un

sorumluluğunu vermesini Zeynep'ten ister. İsmi de İstanbul Fatihî olacaktır. Hasan Kahya aynı zamanda Zeynep'e sormadan bir önceki hafta çıkan tartışmalar yüzünden takımından atılan Ergener'e de spor yorumcusu olması için teklif götürür. Konudan bihaber olan spor bölümünden Mahir'i canlı yayında bir sürpriz beklemektedir.

Bölüm 3: Kanala transfer olan oyuncu, şarkıcı ve eski dansöz Durugül Hürsoy'un gündüz kadın programının ilk yayını gerçekleşecektir. İlk konuk da popüler bir şarkıcı olacaktır. Saffet, Hasan'ın da tanıtımını güçlendirmek için programa katılmasını ister. Ancak Hasan Kahya'nın kariyeri daha önce konuk olarak katıldığı bir programdaki sakarlıkları ve gafları yüzünden bitme noktasına gelmiştir ve artık başkalarının programlarına katılmaktan da korkmaktadır. Bu fobiyi yenmesini sağlamak için Zeynep bizzat Saffet bey tarafından görevlendirilir. Bu isteği anlamsız bulan Zeynep, Saffet kendisine söz konusu programın belli bölümlerini izletince durumun vahim olduğunu anlar ve tüm sabahını Hasan'ı psikolojik olarak programa hazırlamak için harcar. Müşerref ve Samet ise Durugül Hürsoy'la diğer konuk şarkıcı hakkında bilgi toplarlar. Bu bilgiler sayesinde Zeynep de Kahya'ya canlı yayında nasıl davranması gerektiği konusunda tüyolar vermektedir. Üçlü stüdyoda boksör asistanı ve antrenörü gibi hazırda beklemektedir. Yayın başlar ve ilk başta fazlasıyla gergin ve tutuk bir bir başlangıcın ardından ilk reklam arasından sonra Durugül'ün fazlasıyla salak muhabbetleri ve diğer konuğun samimi tavrı sebebiyle Kahya da rahatlar. Ancak bir süre sonra aşırı rahatlaması konuk şarkıcı ve Durugül Hürsoy'un zaaflarına dair gaflar sarf etmesine neden olur. Konuğun şarkısına eşlik ederken mikrofonu kapıyor. Eteğine basıp düşmesine neden oluyor ve programda yapılan yemekleri de mahvetmeyi beceriyor. Programın sonunda iki kadın da hayatlarından bezmiş bir haldedir, ancak Hasan tamamen kendi fobisini (ona göre tek başına) yenmesiyle gurur duyar bir biçimde stüdyodan zafer kazanmış bir kumandan edasıyla çıkar.

Bölüm 4: Hasan Kahya ve Saffet'in absürd istekleriyle ilgilenmenin yanında bir de haber dairesini yürüten Zeynep artık kanalda yatıp kalkmaktadır. Hafta sonuna doğru artık herkesin özel işleriyle ilgilenmekten bıkmış ve kendisine vakit ayıramadığını fark etmeye başlamıştır. Kanalin geleneksel kuruluş yıldönümü partisinin yapılacağını duyan ve normalde haber bölümünün bu konuyla hiç ilgilenmediğini öğrenen Hasan Kahya partiyi bizzat kendisi organize etmeye karar verir. Tam bir organizatör triplerine giren Kahya, Zeynep'e çaktırmadan teker teker haber bölümü çalışanlarını da partiyle ilgilenmeye zorlamaktadır. Bu nedenle Zeynep bir süre sonra aradığı kişileri yerinde bulamamaya başlar, yapılması gereken işler de gecikmektedir. Bu arada Samet ve Müşerref arasındaki yakınlaşma bu konularda deneyimsiz olan Müşerref'i telaşlandırır ve kız adeta kilitlenir, hiçbir şey yapamaz hale gelir; haber metinlerinin doğruluk kontrolleri aksamakta, VTR'lerin yeri karışmaktadır. Ezgi engin deneyimiyle durumu anlar ve Zeynep'i Müşerref'e akıl hocalığı yapmaları konusunda ikna eder. Halbuki ilişkiler konusunda Zeynep'in de tavsiyeye ihtiyacı vardır. Parti sırasında Ezgi Müşerref'e akıl verirken Zeynep her söylenene kendi açısından bakar. Ezgi de o aralar gözüne kestirdiği Ergener'le konuşarak ikiliye bir demo sergiler. Bu yorumların ve bütün haftaki bunalmanın da etkisiyle Zeynep çakır keyif olur ve o sırada Müşerref ve Ezgi'ye kendini kanıtlamak için hiç tanımadığı yakışıklı bir erkeğe cesur yorumlarda bulunur. Ancak aralarında doğru düzgün bir diyalog yaşanmadan Kahya'nın yarattığı bir hengamede ikili ayrılır.

Bölüm 5: Zeynep partideki adamı aklından çıkaramaz. Kanalda çalışan birisi olduğunu düşündüğü için hiç bilmediği katlara ve bölümlere (muhasabedeki hayatından bıkmış çalışanlar, hukuk bölümünde başka bir gezegenden gelmiş gibi ne konuştuğu anlaşılamayan avukatlar, arşiv bölümünün karanlık koridorları vs.) gidip oradakileri gözler, ismini bile bilmediği adamı soruşturur ama hiçbir şekilde bulamaz. Bu arada Hasan Kahya, karısına doğum günü için ne alacağını bilememekte bu yüzden de kendisini işine veremediğinden

yakınmaktadır. Bu arada hediye için görevlendirdiği Samet, fikir sorma bahanesiyle Müşerref'e yakınlaşmaya çalışmaktadır. Ondan hediye için fikirler istedikçe Müşerref kendisini nasıl şeylerin memnun edeceğini açıklamaktadır. Ancak bir süre sonra Samet asıl amacını unutup Müşerref'e uygun hediyeler almaya başlar. Hasan Kahya ise bu hediye meselesi yüzünden dağıldığı için sürekli şikayet etmekte aynı zamanda herkesin çalışmasına da bir şekilde mani olmaktadır. Çalışanları terörize ederken bir kaç kere Zeynep'e yakalanır ve sonunda Erman, Hasan Kahya ve Zeynep kendilerini Saffet'in odasında bulurlar. Geldiğinden beri sürekli her sorunu kendisi çözmek isteyen Saffet'in odasının önünde ise bitmek bilmeyen kuyruk sürekli uzamaktadır. İnsanlar yanlarına yiyecek içecek almakta, sıra kavgaları çıkmaktadır. Üçlünün içeri girip yine kavga etmesiyle birlikte Saffet artık delirir ve bunları kapı dışarı eder. Akşam üstü daire başkanlarını toplantıya çağıran Saffet bey fabrikadaki 'rahat' hayatını özlemiştir ve kendisi yerine oğlu Toros'u kanalın başına geçirdiğini duyurur. Zeynep ise bütün gün aradığı adamın Saffet'in oğlunun ta kendisi olduğunu görünce şok olur.

Bölüm 6: Partideki adamın Toros olduğunu anlayan Zeynep yerin dibine girmiştir. İlk tanışma faslında ikisi de başkalarının yanında durumu çaktırmaz. Daha sonra Toros, Zeynep'i odasına çağırır ve hafif ukala bir tavırla ona takılır. Zeynep birden zırhını kuşanır ve Toros'a ters cevaplar vererek odasından çıkar. Toros'un ise pes etmeye niyeti yoktur neredeyse her köşede karşısına çıkmaktadır ve bu atışmalar çok hoşuna gider, her ters cevap aldığı anda Zeynep'i kızdırmak için daha çok şey üretmeye başlar. Hasan Kahya ise ofise gelmesiyle birlikte onu beklemeyen bir kadınla karşılaşır. Kadın yanında getirdiği 4 yaşındaki çocuğun babasının o olduğunu iddia etmektedir. İlk başta herkes kadının doğruyu söylediğine inanır ancak gün içinde kadının çok da dengeli biri olmadığını fark ederler. Bu arada partiden beri Ergener'le mutlu mutlu takılan Ezgi de yeni 'boyfriend'inin gazlamasıyla artık haber sunması için yeni bir şans verilmesini ister. Fatih'in o sırada hastalanması sorun yaratır ve Zeynep,

Hasan Kahya ve Toros'la uğraşırken Ezgi'nin isteğini de kabul eder. Ekip Ezgi'yi öğle haberleri için hazırlamaya başlarlar ancak aşırı yüklemeye maruz kalan Ezgi'nin aklı yayında feci biçimde karışır. Bu sırada Hasan'ın durumuyla en çok dalga geçenlerden biri olan Erman'ın karısı kanala gelir ve hamile olduğu haberini verir. O ana kadar 'cool' tavrından ödün vermeyen Erman şok olmuştur. Üstelik genç karısı da kendisini kaybetmiş gibi bir saat içinde hamilelik dönemi ve bebeğin büyümesine dair bir sürü plan yapmıştır. Karısını geçirdikten sonra Erman, birdenbire kendini kaybeder ve panik olur. Kafasında tonlarca senaryo kurup karısının planlarının her birine felaket teorileri üretmektedir. Ona göre hiçbir şey yolunda gitmeyecektir. Hasan'ın gayri meşru çocuğunun annesi olduğunu iddia eden kadının garip davranışlarından şüphelenen Zeynep ve Müşerref kadını bir köşeye çekip foyasını ortaya çıkarmaya çalışırken Hasan ve Samet de çocukla baş başa kalırlar. Erman'ın durumundan da etkilenen Hasan çocuğa babacan tavırlarla yaklaşmaya başlar.

Bölüm 7: Türki bir cumhurbaşkanı, İstanbul'a gelmektedir ve basın toplantısı dışında sadece bir 'özel' röportaj yapacağı duyurulur. Saffet bey erkenden kanala gelip bu haberin kapılmasını ister. Oğlunun daha gelmemiş olduğunu görünce de küplere biner. Hasan Kahya ve Zeynep konsolosluga doğru yola çıkarlar. Bu arada Toros geldiğinde babasından sağlam bir azar işitir. Müşerref cumhurbaşkanı ile ilgili bilgi toplamaktadır Erman'sa çok yorgundur çünkü karısı hormonal sebeplerle evde fazla 'ateşli' hala gelmiştir. Şirkete de gelir ve kocasını rahat bırakmaz. Erman'ın tek istediği şeyse uyumaktır. Hasan ve Zeynep ikilisi konsoloslukta yeni kanalında işe başlamış olan Hamiyet'le karşılaşır. Karşılıklı atışmalar ikiliyi daha da ateşlendirir. Hasan cumhurbaşkanının yaşlı sekreterine yakınlaşmaya çalışır ancak cazibesini kullanırken biraz fazla abartır. Toros ise babasından yediği azarın ardından tırsmıştır ve babasının isteğinin yapılıp yapılmadığını kontrol etmek için soluğu bizimkilerin yanında alır. Hasan'ın, cumhurbaşkanının sekreterinin yanında saçmaladığını görünce de bu sefer araya girip kadınla flörtöz konuşma işini üstüne alır. Sekreter Toros'un ağına düşer. Bu arada basın

toplantısı sırasında cumhurbaşkanı Zeynep’i gözüne kestirmiştir. Zeynep ve Hasan röportajı kapmayı başarırlar ancak ikisi de cumhurbaşkanının niyetinden habersizdir. Röportajı yaparken bir yandan da Zeynep’i yaşlı çapkının elinden kurtarmak gerekecektir.

Bölüm 8: Toros bir önceki hafta babasından fırça yemesinin ardından Saffet’in başına açtığı kanalla ilgili mali toplantılar ve idari işler sebebiyle şirkette sabahlamıştır. Hasan Kahya ise önceki gece bir barda samimi bir şekilde iki genç kızla görüntülenmiştir ve konuyla ilgili haberi de ciddi haberciliğiyle ün salan Hamiyet Öztürk büyük bir şevkle sunmuştur. Sabah mor bir göz ve bavulla kanala gelir. Çok sevdiği karısını yeniden kazanması gerekmektedir ve bu çaresizlik içinde yine Zeynep’in başına ekşir. Bu arada önceki gün Ezgi’nin hava durumunda vaad ettiği güneşli hava yerine güçlü bir kar yağışı başlar. Müşerref ve Samet yayından sonra birlikte yemeğe çıkmayı planlamaktadırlar. İkisi de bu ilk randevuları için heyecanlanmaktadır. Ezgi ise sürekli iş yerinde birlikte vakit geçirdiği Ergener’den sıkılmıştır ve bu ‘takılınç’ı bitirmek istemektedir, Ergener’se aynı iş ortamında olmalarından ötürü ilk defa bir kadınla bu kadar içiçe yaşamaktan memnundur ve ilişkiyi artık iyice ciddiye almaya başlamıştır. Bu sırada bültenin saatine yaklaşırken binadaki ısıtma sistemi bozulur. Hasan Kahya, canlı yayını giderek soğuyan bir ortamda tamamlamaya çalışır. Bastıran kar yağışının iyice hiddetlenmesi sebebiyle herkes kanalda mahsur kalmıştır. Müşerref ve Samet’in gecesi de mahvolur ama Samet kanalda da bir şeyler yapılabileceğini düşünür. Erman’ın aklı da evde yalnız kalan hamile karısındadır, bu olay yüzünden her an ölebileceğini fark eder ve ‘oğlu’na (!) kendisini tanıtan ve *mentorluk* edeceği bir video hazırlamaya karar verir. Giderek etkisini artıran soğukla beraber hastalanmamak için özel çaba gösteren Hasan ise bavulundaki her şeyi üstüne geçirir, kimseyle de giysilerini paylaşmak niyetinde değildir. Bu arada elektrik hatlarındaki bir arıza sırasında jeneratör çalışmaya başlar ancak asansörlerde bir sorun vardır. Toros, Zeynep ve ayrılmak üzere olan Ezgi ve Ergener ise aynı asansördedirler. Diğer ikisi

tartışırken Toros ve Zeynep de diğerlerinin ilişkisi hakkında konuşuyormuş gibi yapmakta ama aslında birbirlerine mesaj yollamaktadırlar.

Bölüm 9: Toros, Dünya Kupası'nı yayınlayan kanalla bir anlaşma imzalamış ve o kadar da önemli görülmeyen bir kaç maçın yayın haklarını kiralamayı başarmıştır. Bu maçlardan birisi de Almanya ile bir Afrika ülkesi olan Gine-Bisav arasında gerçekleşmektedir. İki takım da grup ikinciliğine adaydır ancak elbette Almanya açık ara favoridir. Mahir ve Ergener maçı sunmaktadırlar. Ancak bir hafta önceki ayrılığa çok fena bozulmuş olan Ergener maç yorumundan çok Ezgi'ye 'üstü kapalı' (!) yorumlar yapmaktadır. Maç hava koşulları yüzünden iki saat geç başlamıştır, haber dairesindekilerin her şeyleri hazır olduğu için beklemekten başka yapacakları bir şey yoktur. Erman evdeki bebek bekleme telaşı yüzünden uykusuzdur ve odasında uyulamaktadır. Zeynep, üniversiteden arkadaşlarıyla bir gece planlamıştır. Ancak yarısının evlenmiş veya nişanlı; diğer yarısının da çoluk çocuğa karışması sebebiyle ufak bir depresyon geçirmektedir. En çok kafasına taktığı şey ise işinin özel hayatını baltalamasıdır. Ezgi, Ergener'le ilişkilerinin bitmesinin ardından klasik kendini yenileme sendromuna girmiştir, bu konuda yardımcı olması için bir 'image-maker' arkadaşı (Hülya) kanala gelmiştir. Hülya'nın elindeki kataloglar ve malzemeler ofiste çalışanların ilgisini çekmiştir ve maçın başlamasını beklerken ofiste ufak çapta bir 'stil atölyesi'ne dönüşür. Hasan ve Samet, Hasan'ın odasında diğerlerinden gizli çilingir sofrası kurmuş ve maçı seyretmektedirler. Bir önceki hafta karısı tarafından kapı dışarı edilen Hasan bir yandan Samet'e dert yanmakta bir yandan da kadınlar konusunda öğütler vermektedir. Müşerref, Hasan'ın çakır keyif olduğunu fark eder ve Zeynep'e haber verir. Bunun üzerine Zeynep olaya el koyar ve masalarını dağıtır. Müşerref ise Hasan'ın konuşmalarını duymuş ve Samet'in de kendisi hakkında öyle düşündüğünü sanmaktadır. Fatih ise 'İstanbul Fatih'i için bir Sulukule dosyası hazırlamış ve kentsel yenileme projesini incelemiştir. Konu onu tatmin etse de hava kararıp saatler ilerledikçe ortamda bulunmaktan korkmaya başlamıştır. Mahalle

sakinleri de bir süre sonra bu korkusunun farkına varıp ona tepki göstermeye başlar. Bu sırada Gine-Bisav takımı pes etmemektedir. Maçın sonuna doğru beraberlik yakalarlar ve maç uzar. Üstüne üstlük penaltılarda da bu küçük takım bir türlü pes etmemektedir. Artık ofistekiler iyice kendi dertleriyle uğraşmaya başlarlar.

Bölüm 10: Medya konusunda eğitim veren bir meslek lisesi kanalı ziyaret edecektir. Toros, stajyerlik için tonlarca bedava eleman anlamına gelen bu geziye önem vermektedir. Rehber öğretmen ise iletişimde özellikle haberciliğe önem verdiği için haber dairesine özel ilgi gösterir ve öğrencilerin çalışanları daha iyi gözlemlemesi için gün boyunca orada kalmasını rica eder. İlk başta rasgele gruplardan oluşan öğrenciler gün içinde rehberlere göre bir gruplaşmaya gidecektir. Zeynep kendi başına düşen öğrencilerden birisini kendi küçüklüğüne benzetir. Okulu asmayan; arkadaşlarına nazaran ciddi, çalışkan ve sosyal hayatı olmayan bu kıızı görünce zamanında yapamadığı haşarılıkların farkına varır ve gün içinde ikili, örnek birer kişilikten yapamadıkları yasakları delen bir çift haine dönüşürler. Erman ise kendi grubuna bir şeyler öğretirken bir yandan da babalık arifesinde olduğu için onlara hem disiplin verip hem de kendisini sevmelerini sağlayacak ve kuşak farkının yok edilebileceğini kanıtlamaya çalışacaktır. Toros gün boyunca kendisine asılan bir kızıdan kaçmaya çalışırken, Fatih'se dışlanan bir öğrenciyle arkadaşlığı iletir. Ezgi sınıfın süslü kızlarının yanında çirkin ve popüler olmayan bir kıza akıl hocalığı yapmaya karar verir ve diğer kızlarla beraber bir 'beni baştan yarat' günü geçirir. Erkek öğrencilerin çoğu ise zamanla Ergener'le ilgilenir. Bir süre sonra ekip kanalın önünde futbol maçı oynamaya, tuvalette sigara içmeye, kızlarla alay edip onların saçını çekip kaçmaya başlarlar. Müşerref'se tam kendine layık bir kütüphane kurdu bulmuştur ama özel hayat anlamında ondan öğrenecek şeyleri de vardır. Kız, ona sevgilisini elinde tutmak için 'ergen' metotlarıyla bilgi verir. Samet bu derslerden çıkan uygulamalardan memnun değildir. Sonunda karısının gönlünü almayı başaran Hasan Kahya ise bu krizi atlattıktan sonra lise hengamesi içinde tüm ilgiyi kaybettiğini farkederek ve buna içten içe

bozulmaktadır, ama bunu çaktırmadan da işyerinde oluşan bu lise ortamına dahil olmanın bir yolunu bulacaktır. Herkesin çocuklaştığı ofiste bu sefer kontrol onun eline geçer ve okul müdürü formatına bürünüp kendince bir düzen sağlamaya çalışır. Samet'e ise müdür yardımcılığı düşer.

Bölüm 11: Hasan Kahya'nın karısı İtalya'ya tatile gitmiştir. Bu arada sosyetenin ünlü simalarından birisinin doğum günü için büyük bir davet düzenlenecektir. Hasan Kahya'ya ise son zamanlarda sicilindeki hatalar kabardığı için sadece Zeynep'le gitme izni vardır. Kahya, Zeynep'i ikna eder. Zeynep hiç bu tarz geceler için bir elbisesi olmadığını anlar ve Müşerref'le birlikte alışverişe çıkar. Parti sırasında garip yorumları ve cahilliğiyle bir komedi unsuru olarak görülen bağımsız bir milletvekili olan Basri Kaçan ve basın danışmanı olan Emre'yle tanışırlar. Kaçan, Lozan Antlaşması'ndaki bir basım hatası üzerinden metnin farklı yorumlanacağını düşünmektedir ve bu konuda da bir açıklama yapacaktır. Parti sırasında hoş vakit geçiren Emre, Zeynep'e haberi ilk onların sunmasını önerir. Ertesi gün Emre, ofise gelir. Zeynep bu bulgunun iyice araştırılması gerektiğini düşünür. Emre ise ona Basri Kaçan'ın nasıl bir kişilik olduğundan ve bazı şeyleri kafaya taktı mı vazgeçirilemediğinden bahseder. Sonuçta olay illa ki bir kanal tarafından duyurulacaktır ve ZTV'nin Kaçan'ın reytinglerinden faydalanma şansı vardır. Emre, patronuyla arasında işlerin nasıl yürütüldüğünü anlatınca Zeynep, sonunda Hasan'la neler yaşadığını anlayabilen ve bizzat deneyimlemiş biriyle karşılaştığını fark eder. Hasan Kahya ise bu Lozan bulgusunu içten içe kıskanmıştır. Oturup tarihteki bütün anlaşmalardan bir açık bulmaya çalışmaya başlar. Bu arada Samet'ten de kendisine daha fazla kaynak bulmasını ister, o sırada Zeynep'e sormadan onun araba anahtarlarını Samet'e verir. Samet yolda bir kaza geçirir ve Müşerref'e haber verir. İkili Zeynep'e çaktırmadan arabayı tamir ettirmeye giderler. Bu arada Basri Kaçan yayına gelir ve Hasan biraz da kıskançlıkla canlı yayında Kaçan'ı zorlar. Kahya farkında olmadan Kaçan'ın yanlışlığını ortaya çıkarır ve Kaçan yayını terk eder sonra da Emre'yi kovar. Bu arada yayın

sonrasında Zeynep arabasının ortalıkta olmadığını fark eder. Kovulmasına rağmen biraz da rahatlayan Emre onu evine bırakmayı teklif eder.

Bölüm 12: Emre ve Zeynep çok iyi anlaşmışlardır ve daha sık görüşmeye başlarlar. Zeynep adeta bulutların üstündedir. Toros'un bozulduğunu fark eden Hasan, arkadaşının oğluna yardım etmeyi teklif eder. Hemen harekete geçer ve tüm gün boyunca Zeynep'i sinir edecek 'sahte olaylar' düzenler. Her tartışmalarında Toros da birden ortaya çıkmaktadır. Ancak onun olaya girdiği anda Zeynep hemen Hasan'la anlaşmaya karar verir ve Toros'u saf dışı eder. Plan her seferinde geri tepmektedir. Hasan ise bir süre sonra sürekli Zeynep tarafından pohpohlanınca, Toros'la yaptıkları planı unutup işleri ciddiye almaktadır. Bu arada kanalda yayınlanacak olan Kristal Ekran ödül töreni öncesinde kanala gelen ünlü bir yıldız (Tarkan vs.) yüzünden çalışan tüm kadınlar kendilerini kaybeder. Müşerref de dahil olmak üzere herkes işi gücü bırakıp onunla bir fotoğraf çektirmek için fırsat kollamaktadır. Sürekli kanalın başka bir yerinde gözükken Tarkan'ın peşinden çılgın bir kalabalık da oradan oraya koşturmaktadır. Ezgi ise, yıllar öncesinden Tarkan'la tanıştıklarını iddia ederek kalabalığın en önünde yer almaktadır. Herkese hava atmak için bunu kanıtlaması gerekmektedir. Ergener başta olmak üzere kanalın erkekleri ise bu duruma sinir olmaktadır. Hasan Kahya ise yönetim katında, dağıtılacak heykelcikleri görmüş ve birisini aşmıştır. Ofisine getirir ancak heykelciği bulan herkes, onu yürütüp kendi hayalinde alakasız bir ödül (Oscar, Grammy, Nobel vs) kazanmış gibi davranmakta ve havalara girip hayali konuşmalar yapmaktadır. Diğer yandan Erman da bir şişkinlik hissetmekte ve sürekli bir şeyler aşermektedir. Onun sorunun da erkeklerin eşleriyle aynı anda hamilelik belirtileri göstermelerine neden olan Couvelle Sendromu olduğunu Müşerref çözecektir. Bu arada ödül töreni için haber bölümünden muhabirler orada olacaktır. Moda konusunda çok meraklı olan Fatih kırmızı halıda yer almak ister. Yanına verilen isim ise Durugül Hürsoy'dur. Moda konusunda hiç anlamayan ikisi bütün yayını kavga ederek geçirir.

Bölüm 13: Durugül Hürsoy'un programına cinci bir medyum konuk olur. Bu durum büyük tepki çeker ve kanalın telefonları kilitlenir, ancak kanalda ondan önce işler başka bir sebeple karışmıştır zaten; Emre, Basri Kaçan'ın yanından ayrıldıktan sonra iş aramaya başlamış BM'le ilgili cazip bir teklif almıştır. Zeynep'e telefonla haber verir ve konuşmaları gerektiğini söyler. Zeynep ise bu durumda ne yapacağını bilemez ancak onunla gidip gitmeme seçeneğini düşünür, bu arada bunu da Müşerref'le paylaşır. Müşerref durumu Samet'e anlatır, Samet de Hasan Kahya'ya... Kahya ise haberi tüm bölüme yayar. Herkes Zeynep gittikten sonra boşalan yere kimin geçeceği üzerine bir yarış başlar. Zeynep'den yüz bulamayanlar direkt Toros'la görüşür. Toros bu haber karşısında dehşete kapılır ve Zeynep'le konuşmaya iner. Tam o sırada Emre gelmiştir, Zeynep ona birlikte gidemeyeceğini ve ilişkinin bunun için ne kadar erken olduğunu söylemeye başlayacağı sırada Emre'nin zaten ona kendisiyle gelmesini teklif etmeyi düşünmediğini fark eder. Bu ilişkinin bittiği anlamına gelmektedir. Bu arada Erman karısını ultrasona götürmüştür ve Zeynep'le Erman hazır ortada yokken Hasan Kahya kontrolü eline alır Durugül Hürsoy'u canlı yayına çıkarmaya karar verir. Yayın öncesi Erman uzun zamandır gözükmediği şekilde mutludur. Oğlunun pipisini görmüştür. Bu kontrolsüzlük ortamında canlı yayına çıkan Hürsoy ve Medyum açıklamalarıyla daha büyük olay yaratırlar. Bunun yanında Ergener de aksi gibi spor yorumlarında son derece bilinçsiz bir biçimde Futbol Federasyonunda şike imasında bulunacaktır. Bir üfürükçü hoca skandalı patlar ve Durugül Hürsoy'un da onun müşterilerinden birisi olduğu anlaşılır. Durugül Hürsoy'a yayın yasağı çıkmıştır. Sabah programı yayınlanmayınca programa izleyici olarak katılmak için gelen ev hanımları kanalı abluka altına almış gösteri yapmaktadır. Kanal da ceza almıştır. Saffet bey bu olağanüstü hal için kanala gelir ve Toros'u küçük çocuk gibi bir güzel azarlar. Zeynep ise Toros'a destek çıkar. Bu arada Ergener'in yorumları yüzünden, futbol federasyonu ile ilgili mecliste bir komisyon kurulacaktır. Ergener ve kurunun yanında yanan Mahir'e de komisyona çıkana kadar konuşma yasağı çıkmıştır.

1. BÖLÜM

SAHNE 1 TAKSİ

İC/GÜN

Gün henüz ağarmak üzere. Taksinin içinde oturan şoförü görürüz. Gözlerinden uyku akıyor, belli ki nöbetinin bitmesine az kalmış. Tam kafası önüne düşecekken arka kapı açılır. Zeynep, cep telefonuyla konuşarak arkaya oturur. Ama ondan çok telefonun öbür ucundaki konuşur gibidir. Ne dediği anlaşılmayan ve gayet hızlı konuşan bir kadın sesi duyulmakta.

ZEYNEP

Tamam.... Merak etme... Evet...

Taksici nereye gideceklerini söylemesi için boşlar bir şekilde ona bakmaktadır. Zeynep taksiciye özür diler şeklinde gülümser.

ZEYNEP

Anne. Kapatmam lazım, taksiye bindim... Çünkü dün ufak bir kaza oldu.

Zeynep ve şoför aynı anda iç çeker. Zeynep kulağından telefonu bir an uzaklaştırıp taksiciye fısıldar.

ZEYNEP

İkitelli'ye gidecez.

Şoför bu sefer daha derin bir iç çeker ve arabayı çalıştırır. Zeynep tekrar konuşmaya dalar.

ZEYNEP

Hayır dikkatsizlikle ilgisi yok... Anne... Anne beni dinler misin? Başka biri arıyor. Hadi sen yat uyu. Bir şey olmayacak söz veriyorum. Bak öbür hatta geçmem lazım. (yapmacık bir gülümsemeye)Baaaay....

Oflayarak telefonu kapatır. Taksiciye dönüp.

ZEYNEP

Güne cır cır konuşan biriyle başlamak yoruyor.

Taksiciyi güldürmeye teşvik edecek şekilde gülümser. Sonra hızlı bir şekilde konuşmaya başlar. Taksicinin yüzü giderek asılır.

ZEYNEP

Yarım saat önce uyandırdı. Düşünün bir yandan onun laf aralarına girip derdimi anlatmaya çalışıyorum. Bir yandan işe hazırlanmaya çalışıyorum. Bi'türlü rahat bırakmıyor. İşimle ilgili bazı sorunlar var, onlardan bahsedeyim dedim. Bütün gece uyumamış. Sabahın 5'inde de beni arayıp yeni patrona nasıl davranacağım diye ders veriyor. Hayatı boyunca evde oturdu. Yani ev hanımlığı ve annelik de kolay bir şey değil evet ama bu yaşa gelmişim hala bana ders verecek bir şey buluyor. Dahası gerçekten sabahın köründe hiç nefes almadan konuşan biriyle uyanmak zaten baş ağrısına davetiye... bi dakika cüzdanımı unuttum galiba.

Konuşmaya devam ederken çantasını karıştırmaya başlar. Şoförün yüzü iyice düşer.

ZEYNEP

Hah, buldum buradaymış. Bir an cüzdanımı unuttum sandım. Düşünsenize şimdi tekrar bi bu kadar yolu geri dönecektik. (kendi kendine güler) Neyse.

Telefonu tekrar çalar. Sıkıntıyla açar.

ZEYNEP

Efendim anne... Konuştum çünkü. Tekrar arayacağımı söylemedim anne. Yok bir şey, cüzdanımı unutmuşum, yani

aslında unutmamışım. Hayır anne aklım beş karış havada falan değil. Anne daha 29 yaşında koskoca kanalın haber müdürlüğünü yapıyorum... Yerel kanal değil. Tamam büyük değil ama yerel de değil. Hayır annecim, babama haber vermene gerek yok, ben hallettim. Ufak bir kazaydı. Anne, sen beni dinleyecek misin?... Alo... anne... anne....

Zeynep telefonunu kapatır. Sıkıntıyla...

ZEYNEP

Kesin şarjı bitti yine. Böyle çeneye zor dayanıyor.

Yine güldürmeye davetkar bir şekilde taksiciye bakar. Ondan pas alamayınca derin bir nefes alıp verirken taksinin camından dışarı bakar. Taksici rahatlamıştır. Ancak bir kaç saniyelik boşluğun ardından Zeynep yine nefes almadan konuşmaya devam eder. Şoförün suratu yine asılır.

ZEYNEP

Televizyon işi biraz stresli. Sinirlenince de çeneme vuruyor galiba.

ŞOFÖR

Hepimiz için geçerli.

ZEYNEP

Eh tabii herkesin kendine göre derdi var.

Şoför cevap vermek için ağzını açtığı anda.

ZEYNEP

Aslında zevkli iş ama. Mesela Hamiyet Öztürk'ü bilirsiniz. Bizim haberleri sunuyor. Onunla da aramız çok iyidir. Beni

kollar. İkinci annem gibidir ama bi sinirlendi mi, kimse önünde...

Zeynep'in telefonu tekrar çalar, telefonu açmadan önce şoföre doğru gülerek,

ZEYNEP

Annem.

Telefonu açar.

ZEYNEP

Anne... (Gülerek) E biter tabii... Hadi şarj et biraz, sonra ararsın... Demeye kalmadı. (taksiciye döner) Pardon ne diyordum...

ŞOFÖR

Pardon telefonum çalıyor galiba.

ZEYNEP

Öyle mi? Duymadım ben.

ŞOFÖR

Titreşimde de ondan. He he. Bir dakika izin verirseniz.

Taksici telefonu açıp karşıda birisi konuşuyormuş gibi yapar.

ŞOFÖR

Alooo... Haaa. Öyle mi?... bak sen şu işe. Dur o zaman.

Şoför arabayı durdurur.

ŞOFÖR

Hanımfendi çok özür dilerim ama çok acil bir şey çıkmış. Hemen şu sapaktan dönmem gerekiyor. Ben sizi burada bıraksam. Karım hasta da... hemen gitmem gerekiyor. Hastaneye götüreceğim çocukları.

ZEYNEP

Karınız hastaysa, çocuklar niye hastaneye gidiyor?

ŞOFÖR

Annelerini ziyaret edecekler. Bakın hemen bir taksi geliyor.

Ben durdurayım siz uğraşmayın. Para da gerekmez.

Şoför bir hışımla taksiden çıkar. Zeynep ağzı açık ona bakar.

SAHNE 1B TAKSİ

İC/GÜN

Zeynep başka bir takside yine telefonda konuşuyor. Yeni şoförde de bıkmış bir ifade

ZEYNEP

Annecim adamın karısı hastaymış ondan dedi, ben ne yapayım?... Geç kalmam, toplantı üçte... Yeni patron önce muhasebe ile görüşecekmış... Yok canım öyle okul müdürü gibi hepimizi sıraya dizip sabah söylevi verecek değil ya... Hayır hayır, daha önce hiç televizyon işi falan yapmamış. Salçacımıymış ne. Fabrikatör yani bildiğin. Öyle Ertuğrul bey gibi eski gazeteceyim ben havaları yapamaz... Yok, yok onun arkadaşı değil, Ertuğrul bey elinde ne var ne yoksa kumarda yiyince parayı basan ilk bulduğuna satmış kanalı, yoksa bunun televizyonla falan bir alakası...

Araba sallanmaya başlar,

ZEYNEP

Ay dur bir şeyler oluyor... Şoför bey?

SAHNE 1C TAKSİ

İC/GÜN

Zeynep başka bir taksinin içinde, hala telefonla konuşuyor.

ZEYNEP

Ne bileyim anne, benzini bitti işte adamın birden bire, ben nereden bileyim...

JENERİK.

SAHNE 2 ANA OFİS

İC/GÜN

Zeynep somurtuk bir suratla asansörden çıkıp haber bölümüne doğru yönelir. Koridorda ufak çapta bir hareketlilik var. Müşerref elinde kahveyle koşturarak yanına gelir. Yürümeye devam ederek.

MÜŞERREF

Güvenliğe söylemiştim geldiğini haber verdiler. Nerde kaldın? Merak ettim.

ZEYNEP

Dört taksi.

MÜŞERREF

Dört taksi?

ZEYNEP

İşe gelirken toplam kaç para ödedim biliyor musun? Beş lira. Taaa evden buraya kadar.

MÜŞERREF

Neye para ödedin?

ZEYNEP

Bindiğim üç taksi de para almadan beni yarı yolda bıraktı. Sonuncusuna da çok fazla yol kalmadı.

MÜŞERREF

Arabana ne oldu?

Zeynep konuşurken odaya girerler. Montunu çıkarıp çantasını da koltuklardan birine atarken konuşmaya devam etmekte.

ZEYNEP

Bu adamların bi sorunu var. Dünya üzerinde müşteri beğenmeme lüksü olan tek taksiciler bizde.

MÜŞERREF

Yine kaza yaptın yani.

ZEYNEP

İkinciye mahvedeceğim ama.

MÜŞERREF

Ne yaptı ki?

ZEYNEP

Onun yalanı diğeri kadar iyi değildi. Ayrıca bıraktığı yerden de boş taksi bulana kadar anam ağladı. (masasına oturur) Bu arada ben yine kaza yaptım.

MÜŞERREF

Zaten Serhan da uzun zamandır uğramadığımızdan yakınıyordu.

ZEYNEP

Serhan kim?

MÜŞERREF

Tamirci.

ZEYNEP

Tamirciyle arkadaş mı oldun?

MÜŞERREF

Bir aydır adama bir şey götürmedik. Geçen gün bir sorun mu var diye aramıştı. Sen onu bana bırak. Yeni patron saat 12'ye toplantı koydu.

ZEYNEP

E o saatte bülten var.

MÜŞERREF

Sadece seninle konuşsa yetermiş.

ZEYNEP

Ne demek benimle konuşsa yeter? Veli toplantısı mı bu?

MÜŞERREF

(Anlamaz bir bakış – ama hemen toparlanıp) Peki. Ama programı ona göre ayarlamış. Öğleden sonra gidecekmış. (duraklar) anlamadım veli toplantısını.

ZEYNEP

Beni tek başıma istiyorsa kalabalıktan korkuyor demek. (düşmanını ele geçirmiş tavırla) ha ha ben tek başıma yeterim ona. (havası birden söner – ağlayacak çocuk modunda) Yaaaaa. Erman da gelsiin.

MÜŞERREF

Ama bülteni kim yönetecek?

Zeynep puflar ve düşünceli bir biçimde sandalyeyle beraber arkasındaki pencereye doğru döner. Dalgın dalgın dışarı bakarken birden bir şeye odaklanır. Yargılayıcı bir şaşkınlık ifadesi. Hızla çekmecesindeki dürbünü çıkarır ve dürbünle tekrar bakar dışarı.

ZEYNEP

Bak metresi geldi yine.

MÜŞERREF

(endişeli bir ‘vah vah’ tarzında) Hiii.

İkisi de dikkatlice dışarı bakmakta.

ZEYNEP

Sabah sabah pek ateşliler yine.

MÜŞERREF

Ben hala karısı olabileceğini düşünüyorum.

ZEYNEP

O zaman çocuklarla gelip sürekli kavga eden kadın kim?

MÜŞERREF

(üzülür bir modda) Ama iyi birine benziyor. Hiç karısını aldatacakmış gibi değil.

ZEYNEP

O kadar dizi seyrediyorsun Şeref. Aldatanın tipi olmaz.

(dürbünü çeker) Perdeyi çekmek yeni aklınıza geldi di mi?

MÜŞERREF

(endişeli bir ‘vah vah’ tarzında) Hiii.

Zeynep Müşerref'e dönüp, dürbünü masaya bırakır. Sonra durup onu şöyle bir süzer. Sonra gülümseyerek.

ZEYNEP

Şeref biliyor musun. Bence sen yeterince piştin.

MÜŞERREF

Yani?

ZEYNEP

Bugün ilk canlı yayınına yapmaya ne dersin? Erman da benimle gelir.

SAHNE 4 ZEYNEP ODA

İC/GÜN

Müşerref'in gözleri korkuyla fal taşı gibi açılır. Dona kalmıştır. Kapı açılır ve Erman girer.

ERMAN

E kimmiş bu yeni patronumuz?

ZEYNEP

(anlamli bir ifadeyle) Günaydın Erman.

ERMAN

Günaydın. (koltuklardan birine oturup ayağını sehpa uzatır)

ZEYNEP

İnsanlar sabah ilk karşılaştıklarında birbirlerine günaydın derler di mi?

ERMAN

Az önce n'aptık? (Müşerref'e dönüp) Neyi var bunun?
(Müşerref'in donmuş halini görür – Zeynep'e dönüp) Neyi var bunun?

ZEYNEP

12 bülteninin başında dur dedim. Kitlendi. (Müşerref'e doğru) Alooo

ERMAN

(hafif alaycı-gülerek) Vay vay Şeref hanım büyümüş de işimizi elimizden almış.

Müşerref açılır, Erman'ı ciddiye alarak.

MÜŞERREF

Yok valla öyle bir şey yok Erman abi. Ben zaten yapamam yani.

ERMAN

İşte böyle yaşlanınca bir kenara atılıyorz... (yapay ve alaycı snıf snıf nidaları)

ZEYNEP

Aman bakma şuna. (Erman'a dönüp) yeni patronla toplantı var. Sen de gel diye yapıyorum.

ERMAN

Korktun mu yalnız gitmekten?

MÜŞERREF

(dehşet içinde onlara bakarak) Ay ama ben...

ZEYNEP

Saffet Hallaç diye bi fabrikatör. Salçacı mıymış neymiş? Şeref neydi bu adam?

MÜŞERREF

Bari ilk sefer için biriniz yanımda dursaydı.

ZEYNEP

Fatih lak lak okuyacak. 10 dakikalık da VTR var, Şeref. Acil bir gelişme de yok. Bişey olmaz. Olsa da kimse fark etmez. Herkes Seda Sayan seyrediyor. Sen patronu anlat.

MÜŞERREF

(ezbere ve hızlı biçimde) Saffet Hallaç. Hallaç konserenin sahibi. Pek medyatik birisi değil. Ama gıda sektöründe çok önemli biri olduğu söyleniyor. Özel hayatıyla ilgili bilgilere ulaşmak ise çok zor. Fakir bir aileden gelmesine rağmen hızlı bir şekilde yükselmiş. Karısı da 22 yıl önce ölmüş Kimseyle evlenmemiş. Dört çocuğu var gözüküyor. Herhangi bir siyasi parti veya organizasyona üye değil. Genellikle memleketi Adana'da kalıyormuş.

ERMAN

Oradan sadece Sabancılar çıktı sanırdım. (alaycı bir dil çıkarır)

Zeynep, 'bayat espri' bakışı atar.

MÜŞERREF

Sabancılarla karşılaştırılmaktan da hiç hoşlanmıyor. Hatta bu konuda ünlü bir sözü de var. 'Bu verimli topraklar sadece tek aile çıkarmaz'... Aman aman bir laf değil ama en bilinen sözü bu.

ZEYNEP

Basın danışmanı çok başarılı değil yani.

MÜŞERREF

Olabilir. Salçasının bir sloganı bile yok. Hatta bilindik reklamı bile yok ama bir şekilde satıyor.

ERMAN

Bana zararsız gözüksü. (kalkar ve odadan çıkarken) gelirsiniz birazdan haberleri seçeriz.

MÜŞERREF

(tekrar endişeli bir ifadeyle) Evet öğle bülteni...

ZEYNEP

Allahın salçacısı ne anlar televizyondan. (kalkar yerinden)
Hadi sen kalp krizi geçirmeden şu metinlere bakalım.

SAHNE 5

ANA OFİS

İC/GÜN

Asansörün kapısı açılır. Ezgi'yi görürüz. Saçlar başöğretmen topuzu. Üstünde de tayyörüksü ciddi bir kıyafet var. Slow motion'da 'Bu dağları ben yarattım' havasıyla yürüyor. Yanından geçen herkesin gözünün onun üzerinde olduğunu bakış açısından görürüz. bunun farkına vardıkça daha da havaya giriyor. Ama yanından geçen herkesin arkadan ona güldüğünü de görürüz. Haber bölümünün girişinde durur ve koşturan insanlara havalı havalı bakar. Omzundaki şık çantadan kemik bir gözlük çıkarıp takar. Gözlüğü takmasıyla bakışları aniden değişir. POV da bulanıklaşır. Görüş alanı sıfırlanmıştır. Oradan geçmekte olan Zeynep yanında durur.

ZEYNEP

Ezgi. (baştan aşağı süzer) erkencisin?

Ezgi sesin geldiği yere bakmaya çalışır. Baş edemediğini anlayıp gözlüğü çıkarır.

EZGİ

Zeynep sen miydin? Bu gözlüklere alışmak zaman alacak galiba.

ZEYNEP

Gözlerinde sorun mu vardı senin?

Odasına doğru yürümeye başlar. Ezgi de arkadan.

EZGİ

Ah.. sapasağlamlar. (cilveli) Biraz imaj yapayım dedim.

ZEYNEP

(alaycı) Kütüphane müdürü mü olmaya karar verdin?

Ezgi yapay bir şuh kadın kahkahası atar. Saçını arkaya savuracak gibi yapar ama saçının toplu olduğunu fark eder. Ciddileşip Zeynep'i takibe devam.

EZGİ

Düşündüm ki bu Saffet bey'in toplantısında iyi bir ilk izlenim gerçekleştirmeliyiz.

SAHNE 6 ZEYNEP ODA

İC/GÜN

Odaya girerler.

ZEYNEP

Hiç gerek yoktu.

EZGİ

Bu imaj benim hem seksi hem de entelektüel tarafımı ortaya çıkarıyor.

ZEYNEP

(gülümseyerek) İnan sadece seksi tarafın yeterli olurdu.

EZGİ

(sevinir) Canım sağol. Ama istersen bir gün sen de böyle olabilirsin.

ZEYNEP

(ciddiye almamaya çalışır bir gülümsemeye) Ezgicim yalnız ufak bir sorun var. Sen toplantıda yoksun.

Ezgi bariz biçimde bozulur ve alındığını belli edercesine kafasını sallayarak.

EZGİ

Tamam. (derin bir nefes alır) Pekala.

Derin nefes alıp vermeye devam. Ağlamamaya çalışır bir biçimde ellerini hızlıca sallar.

ZEYNEP

Ezgi bunun seninle bir ilgisi yok. Sadece Erman'la ben gidiyoruz.

EZGİ

(burnunu çeker) Seni suçlamıyorum. Yani sen de sonuçta hayatı burada geçen, yalnız ve kendine bakmayı bile unutan birisin.

Zeynep artık bozulduğunu iyice gösterir.

EZGİ

Ama artık benim de büyük çıkışı yapmam gerekiyor. (sesi titremeye başlar) Kuzenim albüm çıkarıyor, bir diğeri dizide oynuyor. Ama ben hala hava durumu sunuyorum.

Zeynep masadan bir mendil uzatır. Teselli eder şekilde, ama kendisi bile söylediklerini ciddiye almayan bir modda.

ZEYNEP

Ama sen bu işi çok iyi yapıyorsun. Hem bak küresel ısınmayı hatırla. Hava durumu yakında haberlerin en önemli parçası olacak.

Ezgi gürültülü bir şekilde sümkürür.

EZGİ

İki yıldır bunu söylüyorsunuz. Hala gelmedi bu küresel ısınma.

ZEYNEP

Merak etme sen. Yolda takılmıştır.

Müşerref kapıdan kafasını uzatır.

MÜŞERREF

Toplantıya başlayalım mı?

ZEYNEP

Tamam geliyoruz. (Ezgi'ye dönüp çocuk avutur bir tonda)

Hadi, bugün sana özel bir metin yazsınlar.

EZGİ

(kendini toparlar) Ben diyorum ki, bugün haritayı tersten koyup insanları şaşırtalım. Bir yenilik olur.

ZEYNEP

RTÜK izin vermiyor canım... (bir şey uydurma ihtiyacıyla duraksama) Haritacılar Sendikası karşı çıkıyormuş.

Zeynep kapıya yönelir. Ezgi de ayaklanıp arkasından ayaklanır.

EZGİ

(puflar) Şu sendikalar da her şeye kızıyor.

Ezgi çıkmadan önce hevesle gözlüğü tekrar takar ve kollarıyla yolu bulmaya çalışırken kapı eşiğine çarpar.

EZGİ

Bu gözlüklere alışmak ne kadar sürer, bilen var mı?

SAHNE 7

ANA OFİS

İC/GÜN

Ezgi arkada kollarıyla yolu bulmaya çalışırken. Müşerref ve Zeynep önden yürüyorlar.

MÜŞERREF

Ufak bir sorunumuz var.

ZEYNEP

Bugün kesinlikle pozitif olacağım Şeref. Hiçbir sorun beni yıldıramaz.

MÜŞERREF

Öğle bülteniyle ilgili.

ZEYNEP

Hayır sen de pozitif olacaksın başarabilirsin. Zor bir gün. İlk iş günü gibi düşünelim. Atlatacağız. Gececek gidecek.

MÜŞERREF

Aslında sorun benden daha büyük.

Zeynep durur ve Müşerref'e bakar.

ZEYNEP

Sence de ben bakımsız mıyım?

MÜŞERREF

Ama Fatih dedi ki....

ZEYNEP

Evet Ezgi abartıyor. Yani tamam burada biraz fazla zaman geçiriyor olabilirim ama benim de bir sosyal hayatım var.

Toplantı odasına girerler.

SAHNE 8 TOPLANTI ODASI

İC/GÜN

Masa başında oturmuş olanlar notları gözden geçiriyor. Ufak muhabbetler. Erman, resim seçiciye bir şeyler anlatıyor. Fatih gergin biçimde masadaki yerini almış durumda, ikilinin

içeri girdiğini görünce hemen kalkıp onlara yönelir. Zeynep o sırada kaldığı yerden aynen devam.

ZEYNEP

Sadece gece evimde oturmayı seven bir insanım. Evinde oturan biri de sosyal olabilir. Ayrıca birlikte çalıştığın insanlar da arkadaşın olabilir. Ben buradaki herkesi çok seviyorum.

Fatih Zeynep'in sözünü keser.

FATİH

Zeynep bu bülteni konuşmamız lazım.

ZEYNEP

(durup Fatih'e bakar) Buraya ekibin hatrını sormaya gelmedim Fatih. Toplantı yapamaz işte.

FATİH

(ağlayacak gibi) Niye Erman bülteni sunmuyor söyler misin?

Zeynep, Müşerref'in ne dediğini nihayet anlamış gibi ona dönüp bakar.

FATİH

(aynı mızızlanan modda) Yani niye böyle oynamalar hep benim bültenlerimde yapılıyor. Bu kadar önemi yoksa kaldırın gitsin, ben de çekeyim gideyim buradan. Resmen ikinci sınıf vatandaş muamelesi görüyorum...

ZEYNEP

(araya girmeye çalışarak) Fatih

FATİH

...Benim haberlerim hep Hamiyet'in artıkları oluyor. İki dakikada toplantı bitiyor. Sonra bütün gün akşama hazırlık yapılıyor ben de gidip allahın unuttuğu yerlerde muhabirlik yapıyorum

ZEYNEP

Fatihçim.

FATİH

...Hayır bu sefer beni susturamayacaksın, ben Erman'ın yönetmesini istiyorum. Benim canlı yayınlarım eleman yetiştirmek için deneme tahtası değil.

ZEYNEP

(sesini yükselterek) FATİH

Fatih durup annesine küsmüş çocuk gibi Zeynep'e bakar. Zeynep gerilimi dağıtmaya çalışan bir gülümseme takınır. Bu arada arkadan Ezgi görüş alanımıza girmiştir.

ZEYNEP

Toplantıdan sonra konuşalım mı?

Ezgi gözünde gözlük yalpalaya yalpalaya gelir. Bir yandan da söyleniyor.

EZGİ

Bensiz başlamadınız değil mi?

Yanlarından geçerken bir an ona bakarlar. Sonra Zeynep toparlanıp devam eder.

ZEYNEP

(çocuk avutan anne modunda) Bak toplantıyı bitirelim. Sonra bunu konuşuruz...

FATİH

Ama..

ZEYNEP

Elbette senin bültenine değer veriyoruz. Öyle olmasa hiç yapmayız değil mi? Niye böyle düşünüyorsun anlamıyorum.

Zeynep onu anlıyormuş gibi bakar ve hızlıca sırtını sıvazlar.

FATİH

İyi madem.... Ama...

Zeynep, Fatih'in sözünü bitirmesine fırsat vermeden masaya yönelir

ZEYNEP

Tamam tamam zaten iki dakika sürmez işimiz.

Herkes masaya oturur. Erman, Zeynep'e bir doküman verir ve ona bakarken, Fatih de yine bozuk bir şekilde masada Ezgi'nin yanına oturur. Ezgi gözünde gözlüklerle 'bu kim?' bakışı atar. Fatih de ona dönüp hiç istifini bozmadan ve küçük kardeşine doğruları söyleyerek onu morartan abi havasında.

FATİH

Yanlış numara gözlük aldığını sana kimse söylemedi di mi?

Ezgi ciddiye almaz bir şekilde güler. Gözlüğü eline alır ve tam 'sen ne anlarsın' modunda konuşmak üzereyken aklı başına gelir. Bir gözlüğe bakar. Bir de etraftakilere. Sorunun ne olduğunu anlamış bir şekilde gözlüğü masanın üstüne koyar.

ZEYNEP

Dünkü anayasa değişikliği paketiyle ilgili haberi aynen koyalım.

Fatih'in bozulan suratını görürüz.

ÇALIŞAN 1

Yeni yönetimle ilgili bildiğin bir şey var mı?

ZEYNEP

(kafasını kaldırmadan) Ben de bugün öğrenicem. TÜSİAD bildirisini ilk habere taşıyalım bu sefer. Bu sabahki basın tepkilerini de alırız.

Müşerref not eder.

ÇALIŞAN 1

İşten çıkarma olacak deniyor.

Zeynep kafasını kaldırır, bakışında hafif bir endişe var. Tekrar önüne döner

ZEYNEP

Sanmıyorum.

ÇALIŞAN 2

Sanmıyor musun, emin misin?

ZEYNEP

Başbakanın Adana gezisini koyduğumuzdan emin olalım.

ÇALIŞAN 1

Bu bekleyişle çalışmak kolay değil Zeynep.

ZEYNEP

Pekala. Bakın ben de münecim değilim, başımıza ne gelecek bilmiyorum, ama böyle yönetim değişikliklerinde en son kişi teknik kadro gider. Şu an bişey olacaksa ilk bana olur... Şu adamla bi toplantı yapalım, sonra her şey belli olur zaten. Öğle bülteni yapıyoruz ayrıca yapacak ekstra ne işiniz var ki?

Fatih iyice sinirlenir. Zeynep, Fatih'e geri döner.

ZEYNEP

Biliyorum konuşcaz.

ÇALIŞAN 1

Kadıköy'de küresel ısınma mitingi var. Birini oraya yollayıp canlı bağlantı kurabiliriz.

Ezgi'nin gözleri fal taşı gibi açılır. Sınıfta soruya cevap vermek isteyen öğrenci gibi elini hevesle kaldırır. Zeynep hala önüne bakıyor ve Ezgi'yi görmeden.

ZEYNEP

Fena olmaz.

Kafasını kaldırır, masada sakın sakın duran insanların yanında, Ezgi hala elini kaldırıp oturduğu yerde hopluyor. Zeynep onu fark eder ama görmezden gelmeye çalışıp başını önüne eğer.

EZGİ

Zeynep... küresel ısınma ama.

Masada gülüşmeler. Zeynep'de çaresiz bir surat. Ama kafasını kaldırıp *Çalışan 1*'e

ZEYNEP

Sen, Ezgi'ye yardım edeceksin. (Ezgi'ye dönüp) sen de onun sözünü dinleyeceksin.

Ezgi çocuk gibi sevinir. Zeynep, Çalışan 1'e bakar ve, somurtuk bir ifadeyle karşılaşır. 'Üzgünüm' tarzı bir bakış atar ve güler.

SAHNE 9 ZEYNEP ODA

İC/GÜN

Zeynep odasına girer, elinde dosyalar vardır. Fatih hemen arkasından yetişip sert bir şekilde kapıyı kapatır. Zeynep irkilip ona doğru döner.

ZEYNEP

Fatihçim bak ne yapacam biliyor musun?

FATİH

Hmmm bilmiyorum. Temizlikçi mi yapacaksın? Ezgi bile sınıf atlıyor.

ZEYNEP

Bak toplantıda sana özel bir şey önericem.

Fatih'in sinirli ifadesi gider, kuşkucu bir bakışla.

FATİH

Ne gibi?

ZEYNEP

Hafta sonu akşam bülteni.

Zeynep pazarlıkçı bir ifadeyle bakış atıp şeytani bir gülümseme. Fatih hemen koltuğa oturur. Ama istifini bozmadan, çenesi yukarıda.

FATİH

Dinliyorum.

ZEYNEP

Dinleyecek bir şey yok. Hafta sonu bültenlerini sen sunacaksın.

FATİH

(aynı ifade sabit) Ya Mehmet?

ZEYNEP

Ondan pek memnun değilim, iyice havalara girdi. Kolayca gözden çıkarılabilir. (kaşlar kalkıp iner)

Fatih aynı çenesi dik ifadeyle durur ama gözlerde memnuniyet ve gururlanma görürüz.

FATİH

O zaman. Olabilir.

Zeynep şeytani bakışı bir kenara bırakıp ‘yeter artık’ şeklinde.

ZEYNEP

Olabilir diye bir şey yok. Bunun için can atıyorsun. Bu hafta

başka mızızlanma istemiyorum. Toplantıya gitmem lazım.

Zeynep ayağa kalkar, kapıya doğru yönelir. Fatih de arkasından çocuk gibi hevesli. Zıplaya zıplaya

FATİH

Peki format değişikliği yapsak.

ZEYNEP

(arkasına bile bakmadan) Daha hafta sonuna çok var.

SAHNE 10 ERMAN ODA İC/GÜN

Erman’ı görürüz. Kameraya bakarak konuşmakta. Sanki karşısındaki hipnotize ediyormuş gibi bir bakış. Konuşma sırasında karşı açıda da Müşerref’in endişeli ama pür dikkat dinleyen suratı.

ERMAN

(sakin ve yavaş) Sen bir orkestra şefisin. Herkes sana bakıyor. Senden komut bekliyorlar. Sen olmazsan hiçbiri bir şey yapamaz. Hepsi senin gözlerinin içine bakıyor. Onların üstünde duruyorsun zaten.

MÜŞERREF

Vurmalılar yukarıda durur.

ERMAN

Onlar da seni görmek için oradalar. Hepsini ayrı ayrı duyman gerek. Ama o gücüüü... içinde hissetmen lazım.

Zeynep odaya dalar.

ZEYNEP

Gitmemiz lazım.

ERMAN

(Müşerref'e) Böyleleri de dikkatini dağıtmaya çalışır.

(Zeynep'e) Geliyorum.

SAHNE 11 ANA OFİS

İC/GÜN

Erman'ın odasından çıkarlar. Müşerref de arkalarından.

MÜŞERREF

Siz merak etmeyin, ben elimden geleni yapacağım.

ERMAN

(panik içindeymiş gibi) Elinden gelenler yetmez.

ZEYNEP

Dalga geçme kızla. (Müşerref'e) Emin ol her şey yolunda gidecek. Ezgi sorun çıkarırsa da yayın kesilmiş gibi yaparsın.

İkili haber katından çıkar ve asansöre doğru ilerler. Müşerref arkasını döner ve ortalıkta koşturanlara bakıp derin bir nefes alıp verir.

SAHNE 12 ASANSÖR

İC/GÜN

Erman ve Zeynep asansörde sessiz bir şekilde duruyorlar. Erman sakin, Zeynep ise gergin bir şekilde yaylanıyor.

ERMAN

Kes şunu.

Zeynep durur ama iki saniye sonra yine yaylanmaya başlar.

ERMAN

Kesecek misin şunu?

Yine kısa bir aradan sonra Zeynep aynı harekete tekrar başlar.

SAHNE 13 **YÖNETİM KATI / KORİDOR** **İC/GÜN**

Zeynep hızlı bir şekilde asansörden çıkar. Arkadan Erman onu kolundan tutar.

ERMAN

Bak anlıyorum gerginsin ama başımıza gelecek en kötü şey kovulmak olacak ve emin ol turfanda tarlasından kopup gelen bir adam akıllıysa bunu yapmaz. Sakin ol.

ZEYNEP

(inandırıcı olmayı beceremeden) yok canım ben Şeref'i merak ediyorum ondan. Bana ne allahın salçacısından.

ERMAN

İnan bana Şeref hakkında endişelenen biri varsa o da sadece Şeref'in kendisi.

SAHNE 14 **REJİ ODASI** **İC/GÜN**

Canlı yayın öncesi hareketlilik var. İnsanlar koşturuyor. Müşerref Dünya'nın en önemli işini yapıyormuş gibi odaklanmış bir halde. Fatih'i ise karşındaki monitörden görüyoruz, bir şeyler söylüyor ama duyulmuyor. Etrafında saçını ve makyajını düzeltenler. Müşerref arkasındaki teknik masaya.

MÜŞERREF

Sesi duyamıyorum.

TEKNİSYEN 1

Hallediyorum.

TEKNİSYEN 2

Son bir dakika

Fatih'in sesi birden gelir.

FATİH

Hafta sonuna geçmek üzereyim zaten. Sakın yayını mahvedeyim deme.

MÜŞERREF

(mutsuz bir sesle) Artık duyuyorum.

FATİH

(hiç susmadan) Bak ilk girişte 3. Kameradasın biliyorsun değil mi? Sonra ben 1'e döneceğim ve açılışı yapacağım. Sakın şaşırma. Ondan sonra burada hangi kameraya bakacağım diye şebek olmayayım...

Fatih konuşmaya devam eder arka fonda tam söyledikleri anlaşılmadan.

MÜŞERREF

Fatihçim biliyorum susar mısınız? (yanındakine) grafikler hazır değil mi?

RESİM SEÇİCİ

Şeref az önce sordun... hala hazırlar. Ama şunu susturur musun artık? Yoksa ben kalkıp gidiyorum.

FATİH

...sakın atlayayım deme. Ayrıca Jimmy'yi de çok yukarı kaldırma, saçımın üst kısmı gözüksün istemiyorum.

RESİM SEÇİCİ

(alaycı) Kelim demek istiyo herhalde.

FATİH

Ezgi'ye bağlanınca da bak şuradaki kameraya doğru döneceğim.

TEKNİSYEN 2

Yirmi saniye.

MÜŞERREF

Fatih sus artık.

FATİH

VTR çıkışlarında da önceden bana haber vermen gerekiyor biliyorsun değil mi?

MÜŞERREF

(bağırır) Kapa çeneni be adam.

Etrafta ses kesilir herkes Müşerref'e bakar. O bile sesini yükselttiğine şaşırmış gibidir.

FATİH

Böyle bağırınca kulağıma ne yaptığının farkında mısın sen?

TEKNİSYEN 2

On saniye

FATİH

İnşallah yayında da kulaklığıma böyle bağırılmayacak.

MÜŞERREF

Sen de inşallah haberleri okumayı hatırlarsın.

TEKNİSYEN 2

Beş saniye.

FATİH

Şeref, bu önümdeki kameradan başlatmayacaksın di mi?

1inciden başlıyoruz.

MÜŞERREF

Evet başlıyoruz. 1 hazır mı?

TEKNİSYEN 2

Yayımdayız. Jenerik.

Monitörde Fatih'i görürüz. Hala 2. kameraya bakıyor.

FATİH

Bu işi eline yüzüne bulaştırırsan... (1. Kameraya döner ve direk gülmeye başlar) ZTV öğle haberleriyle karşınızdayız.

MÜŞERREF

Kamera 2..

SAHNE 15 YÖNETİM KATI / KORİDOR

İC/GÜN

Erman Saffet'in kapısının önündeki koltuklara oturmuş. Zeynep karşıdaki sekreterin yanında gelip oturur.

ZEYNEP

(fısıldayarak) Program katından birileri varmış.

ERMAN

Eh onlar da kanalın bir parçası.

ZEYNEP

Onun için demiyorum. Programlar müdürü yok. Gülşen de tanımıyor.

ERMAN

Sıkılmaya başladım.

ZEYNEP

Ne? Sakin sakin oturuyorum işte.

ERMAN

On dakika önce girmemiz lazımdı.

Zeynep duvara dönüp kontrol eder gibi eliyle yoklar.

ZEYNEP

Bu duvarlar bu kadar kalın demek ki? İçeriden hiç ses gelmiyor.

ERMAN

Megafonla konuşmuyolar Zeynep tabii duyulmaz. (alaycı)
bardak getireyim istersen.

Zeynep ayaklanıp duvarı ciddi ciddi kontrol etmeye başlar. O sırada kapı açılır ve ani bir hareketle koltuğa oturur. İçeriden iki kişi ağlayarak çıkarlar. Zeynep ve Erman şaşkın bir şekilde ağlayanların arkasından bakarlar. Sekreter içeri girer. Zeynep tam ayağa kalkıp arkalarından gitmek için yöneldiği sırada sekreter hemen geri çıkar.

SEKRETER

Girebilirsiniz. (sadece ağız hareketi) bol şans.

Artık ikisi de gergindir ve kapalı kapının önünde öylece dikilmektedirler.

ERMAN

Seninle çalışmak güzeldi.

SAFFET (OFF)

Geeel.

Kapıyı açarlar. Saffet arkası dönük pencereden dışarı bakmaktadır. İkili suskun bir şekilde kapının ağzında beklerler. Saffet arkasını döner, pencereden dışarıyı gösterip

SAFFET

Şu karşıda adamın biri karısıyla pek haşır neşir.

Saffet tekrar hızlı bi bakış atar dışarı. Erman ve Zeynep'in umutsuz ifadeleri anında silinir.

ERMAN

(fısıldayarak) bu iş tamam.

ZEYNEP

(fısıldayarak) karısı değil o.

Erman, 'neden bahsediyor' tarzı bir bakış atar.

SAFFET

Neyse biz işimize bakalım. Zaten perdesi kapandı. He he.. Evliliği nerede olursa olsun sürdürmeye çalışacan. Normalde kızarım böyle şeylere ama hoşuma gitti nedense... Bu küçük hanım kızımız da Zeynep olsa gerek.

Elini uzatır, tokalaşırlar.

SAFFET

Ya siz?

ERMAN

Erman. Genel yönetmen.

SAFFET

İlginç herkes ikişer üçer geliyor. Benimle yalnız görüşmeye mi korkuyor musunuz ne?

Zeynep, 'olur mu hiç öyle şey' havalarında. Güler.

ZEYNEP

Estağfurullah.

SAFFET

Hadi oturun bakalım da konuşmaya başlayalım.

İkili koltuğa otururlar, Saffet masasının arkasında ayakta kalmaya devam eder.

SAFFET

Şimdi diyosunuz ki, nereden çıktı bu adam? Valla ben hiç daha önce bu işlere girmeye kalkışmadım, böyle bişey yapacağımı da düşünmezdim ama geçen gün Ertuğrul'la karşılaştık. Onun da durumu biraz zormuş, bir de bu zamanda medya başarılı her işadaminin cebinde olmalı.

Zeynep ve Erman, yüzlerinde yapay bir gülümseme dinliyorlar.

ERMAN

(gülür) Hayırlı olsun diyelim o zaman.

Zeynep 'sus' şeklinde ona bakar.

SAFFET

(gülür) Öyle olacak zaten. (ciddileşip havalara girerek) Hallaç Salçasını zirveye taşıdım ama bu sektörde yapacak yeni yeni şeyler beni bekliyor. Yaratıcı yanımı burasıyla geliştirecem ve bu kanalı da büyütecem. (Zeynep'e bakar) Sen bilmezsin yavrucum ama bizim çocukluğumuzda şimdiki olanaklar yoktu. Yine de hep kreatif bir yanım vardı, sadece biraz pasımı atmam lazım herhalde. Çocukken bizim mahallede oyunların hepsini ben yaratırdım. Hatta bazılarını burada yarışma formatına soksak mı diye de düşünüyorum.

Zeynep lafi bölmekten hafif tedirgin konuşmaya başlar.

ZEYNEP

İsterseniz haberlerle ilgili konuşmaya başlayalım.

SAFFET

(güler) Aferin. Bak işte benimle çalışanların lafi uzatmadan direk konuya girmesini severim. Bu daha çok siz geç nesilde olan bir Şey. Bizim nesil neden bilmem anlamsız anlamsız lafları uzatmaya bayılıyorlar. Ama bu benim geliğimde de böyleydi. Hatırlıyorum da ben ilk çalışmaya başladığımda, ki daha ortaokula gidiyordum....

Saffet'in konuşmasının üstüne, Zeynep Erman'a dönerek.

ZEYNEP

(fısıldayarak) Bu sefer ciddi sadece Şeref'i düşünüyorum.

SAHNE 17 STÜDYO

İ/GÜN

Fatih bültene devam etmekte.

FATİH

Ve Şimdi Kadıköy'e bağlanıyoruz. Hava Durumu sunucumuz

Ezgi Taşdöğen bizi orada bekliyor.

Ezgi kalabalık bir grubu arkasına almış, sırtında bir krk var. Oldukça neşeli gözüküyor ama Fatih'in sunumuyla ciddileşiyor.

EZGİ

Meteorolog'u tercih ederim Fatihçim ama sağ ol yine de.

FATİH

Öyle olsun madem. Ezgicim, bir meteorolog olarak bize oradaki hava koşullarından bahseder misin?

EZGİ

Tabii ben hava koşulları için burada değilim Fatihçim. Burada çok daha ciddi şeyler oluyor. Evet küresel ısınma için buluşmuş durumda insanlar ama İstanbul'un ve halkın daha pek çok derdi konusunda da görüşler belirtiliyor.

FATİH

(muzır bir şekilde gülümseyerek) Ne tür dertler bunlar Ezgi?
Biraz açabilir misin?

SAHNE 18 REJİ ODASI

İC/GÜN

Odadakilerle beraber Fatih ve Ezgi'yi ayrı monitörlerden izlemeye devam ederiz.

MÜŞERREF

Her an yayını kesmeye hazırsınız değil mi?

RESİM SEÇİCİ

Bence gerek kalmayacak gibi.

TEKNİSYEN 2

Hazırda bekliyoruz.

EZGİ

Evet Fatihçim dediğim gibi burada sadece küresel ısınmadan bahsedilmiyor. Mesela enerji israfı gibi konulardan da var. İnsanların daha az elektrik harcaması daha az arabaya binmesi gibi durumlar söz konusu. O yüzden tamamen iklimle ilgili değil. Burası bir bilinçlenme yeri gibi adeta. Çevre kirliliği konuşuluyor.

RESİM SEÇİCİ

Bana biri ne demek istediğini anlatabilir mi?

MÜŞERREF

Anlamadım ben de.

FATİH

(hızır bir gülümseme) Peki bu konulara neden değinildiği konusunda bir fikrin var mı?

ÇALIŞAN 1

Benim çalıştırdığım şeyleri söylemiyor.

EZGİ

Açıkçası... yok... yani sanırım.... Yani şey evet çevre de çok önemli ama diğer yandan sürekli bir küresel ısınma var. Buzlar eriyο, kutup ayıları da ölüyo..Hem buharlaşma falan susuz kalıyoruz. Yani bunun arabayla falan ne ilgisi var anlamadım. Bir de nükleer enerji santralinden bahsediliyor. Galiba o havayı ısıtıcı bişeyler yapıyo.

Konuşma sürerken Fatih'in artık kendini tutamayacak duruma gelir. Resim Seçici, Müşerref'e bakar.

MÜŞERREF

Evet Titanik batmaya başladı.

RESİM SEÇİCİ

Hem de buzulları erite erite.

MÜŞERREF

(mikrofona) Fatih yayını kesiyoruz.

Müşerref Teknisyen 2'ye bakar. Karşılıklı onaylaşırlar. Ve Ezgi'nin görüntüsü yayından kaldırılır. Fatih kameraya döner. Gülmemek için kendini kasıyor.

FATİH

Evet sayın seyirciler. Bir teknik arıza oldu sanırım. Bültenimizi kapatmadan önce borsadaki son durumu aktarıyoruz.

RESİM SEÇİCİ

(monitörü gösterir) Baksana hala konuşuyor.

Ezgi'nin ciddi ciddi bir şeyler anlatmaya devam ettiğini görürüz, sesini duymuyoruz.

SAHNE 19 SAFFET ODA

İÇ/GÜN

Saffet önündeki raporlara bakmakta. Arada çıkardığı mırıltılar dışında ses yok. Zeynep ve Erman onun gözünün içine bakıp oturuyorlar. Zeynep diyalog yaratmak adına.

ZEYNEP

Şimdi aslında biz...

Saffet, kafasını bile kaldırmadan eliyle sus işareti yapıp raporu okumaya devam eder.

Erman hafiften güler. Zeynep, Erman'a bakar.

ZEYNEP

Yani aslında o raporları...

Lafa başladığı an Saffet ani bir hareketle dosyayı kapatır. Zeynep ve Erman birden tırsık bir biçimde irkilir.

SAFFET

Güzel. Gayet iyi. İşinizin ehliniz en azından.

İkili memnun bir şekilde gülümser.

SAFFET

Ama bu işleri biraz değiştirmemiz lazım. Bakın çocuklar. Artık haber devri kapandı. Acil bir son dakika gelişmesi falan olmadığı takdirde insanlar televizyonu haberler için açmıyor. Ne için açıyor?

ERMAN

(biraz düşünüp) aaa dizi?

SAFFET

Eğlenmek için açıyor. Bu kanalın insanları eğlendirmesi lazım.

ZEYNEP

Ama haber almak...

SAFFET

Herkesin hakkı mı diyeceksin? Onun için yapılmış kanallar var. Biz de tabii haber yapcaz. Ama ben öyle sıkıcı asık suratlı haber istemiyorum kanalımda. Ayrıca siyasi partilerle dalaşmak da istemiyorum.

ZEYNEP

Ama...

Erman, Zeynep'i tutar.

ERMAN

Peki nasıl bir şey sizin istediğiniz. Tarafsız olalım. Politikaya girmeyelim. Daha güzel şeyler var. Bu magazin insanları zaten yeter bize. İnsanların hayatlarına girelim. Daha neşeli olsun. Daha dün bana youtube'da hem dans edip hem işeyen bi köpek gösterdiler.

ZEYNEP

Ama...

Erman yine Zeynep'i susturur ama bu sefer Zeynep sert bir bakış atıp Saffet bey'e...

ZEYNEP

Saffet bey diğer ulusal kanallar da bunu yapıyor zaten. Bizim farkımız...

SAFFET

(kızgın tonu giderek artırarak) Reytinglerimizin düşük olması. Bi grup eski kafalı Cumhuriyetçi televizyonun karşısında tatmin olsun diye almadım ben bu kanalı. Diğerlerini aşalım diyorum. (birden sakin ve ılıman) Bak anlıyo musunuz? Biz onları konuşmayalım, herkes bizi konuşsun.

ERMAN

(gülerek) Güzel slogan.

Zeynep yiyecekmiş gibi Erman'a bakar. Erman yine ciddileşir.

SAFFET

(sevinçli) Bak görüyon mu, benim yaratıcı fikirlerim boş değil. (ciddileşip) Şimdi herkesin derdi işlerine ne olacağı sanırım. Ben bu ekiple devam etmek istiyorum. Sonuçta burayı siz biliyorsunuz. Ama bültenlerinizi seyrettim ve sanırım küçük bir ekleme yapmamız gerekecek.

Zeynep'in yüzüne odaklanırsınız. Ne çıkacağını merak eder vaziyette.

SAHNE 20 ANA OFİS

İC/GÜN

Ofiste çıt yok. Herkes masasının başında ve istisnasız herkes merak içinde asansör kapısının olduğu yöne bakıyor. Müşerref hemen ofis girişinde o da aynı şekilde. Kimse kıpırdamıyor

bile. Asansörün sesi duyulur. Zeynep ve Erman içeriden çıkarlar ve karşısındaki manzarayı görünce duraklarlar. Zeynep ciddi yüz ifadesini hiç değiştirmeden bir el hareketiyle toplantı odasını işaret eder. Bir anda herkes ayaklanır – yine hiç ses çıkarmadan – ama büyük bir hızla odaya koşur. Sanki defalarda önceden tatbikatı yapılmış gibi. Müşerref hala yerinde durmakta. Onun yanına gelirler ve üçlü yürümeye başlar odaya doğru.

ZEYNEP

Ne bu düzen? Tatbikat mı yaptınız önceden?

MÜŞERREF

Sormaya korkuyorum.

ZEYNEP

Bir saattir böyle mi bekliyorsunuz bizi?

MÜŞERREF

Bu suratınızın hali... çok mu kötü?

ZEYNEP

İşten çıkarma yok Şeref.

MÜŞERREF

Sorun ne peki?

ZEYNEP

Bundan sonra işler pek kolay olmayacak.

MÜŞERREF

(bir an durup) Devamını diğerleriyle öğreneyim bari.

Müşerref hızla önlerinden yürür ve odaya girer. Erman destek amaçlı Zeynep'in omzuna kolunu atar ve odaya girerler.

Mutlak sessizliğe devam. Zeynep ve Erman yerlerine oturur. Zeynep tam konuşmak için ağzını açtığı anda içeriden Ezgi koşarak gelir. Müthiş bir coşkuyla odaya girer.

EZGİ

Ay nası heyecanlandım, çok belli oldu mu? Tabi bütün profesyonelliğimi konuştu...

Lafı ağzında kalır. İnsanların gergin bir şekilde durduğunu fark eder. Korku dolu millete bakar. Panikle...

EZGİ

Ne oldu? Ne hata yaptım. (Zeynep'e döner) inan bilerek..

Ani bir hareketle Fatih Ezgi'nin kolundan çekip yanındaki sandalyeye oturtur. Sormaya korkuyorum.

FATİH

Kapa çeneni de otur.

Ezgi'nin susmasıyla Zeynep cesaretini toplar, konuşmak için ağzını açar. O sırada bir ağlama sesi duyarız. Ezgi zırıldarken bir yandan...

EZGİ

Ama ne hatam olduğunu söyleyin bari. Bu kadar batırmış olamam.

ERMAN

Sen çok iyiydin. Bu seninle ilgili değil.

Ezgi'nin ağlaması kesilir olayın onunla ilgili olmadığına dair bir nida. Sonra konuyu anlamış şekilde bir nida duyarız. Erman yanındaki Müşerref'e döner. Fısıldayarak.

ERMAN

Nasıldı bu arada?

Müşerref hiç ifadesiz bir ifadeyle Erman'a bakar. Erman'dan da ne olduğunu anlamış bir nida.

Zeynep nihayet konuşmaya başlar.

ZEYNEP

Öncelikle, herhangi bir işten çıkarma yok.

Birden sessizlik bozulur. Herkes kutlama havasına girmiş gibi. 'Çak bi' beşlik'ler, sevinç nidaları ve hareketleri duyulur.

RESİM SEÇİCİ

Peki niye ikiniz bozuk turşu yemiş gibisiniz.

ERMAN

(alaycı) Salça desek daha doğru olur.

ZEYNEP

Haber politikasında bazı değişiklikler olacak. Şöyle özetleyeyim bundan sonra daha neşeli eğlenceli politikadan uzak, magazin programı tadında bi'seyler olacak.

TEKNİSYEN 2

Bana uyar.

RESİM SEÇİCİ

Bi'dakka. Ama bizim belli bir seyirci kitlemiz var.

ZEYNEP

Patrona göre eski kafalı Cumhuriyetçiler.

İnsanlardan şaşırma, onaylamama gibi nidalar gelir.

ÇALIŞAN 1

Eyvallah ama bu da abartı olmuş.

RESİM SEÇİCİ

Bana sorarsan saçmalık.

TEKNİSYEN 2

İşten atılmaktan iyidir.

TEKNİSYEN 1

Senin ne umrunda ki? Oturup görüntü seçiyorsun.

RESİM SEÇİCİ

Sanki sen metin yazarısın. Ben yazarlara destek veririm.

ÇALIŞAN 2

Valla bence isabet oldu. Kimse bunları izlemiyor artık.

ÇALIŞAN 1

Efendim?

RESİM SEÇİCİ

Bıçak sırtımıza saplanmış zaten.

Herkes yanındaki veya karşısındakiyle karşılıklı tartışmaya başlar. Konuşulanlar anlaşılmaz, sadece gürültü. Zeynep ayağa kalkar.

ZEYNEP

Keselim artık. Daha bitmedi, sesinizi baştan yormayın.

ÇALIŞAN 2

Bunun üstüne daha ne olabilir ki?

ÇALIŞAN 1

Sanki sen yine destek vermeyeceksin.

Çalışan 2 ağzını açmaya kalkıştığı gibi Zeynep'den bir sessiz olun nidası gelir.

ZEYNEP

Ana habere yeni bir sunucu geliyor.

Herkes donmuş gibidir. Çoğunun ağzı açık, yine mutlak sessizlik durumunda. Fatih'in gözler sonuna kadar açık, dehşete düşmüş biçimde.

FATİH

Peki Hamiyet?

EZGİ

O yüzden mi gelmedi hala?

ÇALIŞAN 1

İnanamıyorum.

MÜŞERREF

Bugün doktor randevusu vardı. Yaklaşık... birazdan gelir kesin, herhalde. (durup Zeynep'e bakar) İnşallah

Bireysel konuşmalardan bu sefer daha hafif bir uğultu. Erman yüksek bir sesle.

ERMAN

Hamiyet gitmiyor, sakın olun.

RESİM SEÇİCİ

Hadi şunu hızlıca yapın da daha az acısın.

ZEYNEP

Hamiyet'i fazla baş öğretmen bulmuş. Bültenleri biraz yumuşatmak istiyor. Yanına da bir anchorman getirecek. Önümüzdeki hafta gelecek buraya.

ÇALIŞAN 2

Peki gelen adam kim?

ZEYNEP

Hasan Kahya.

Yine bir uğultu eşliğinde.

EZGİ

Kim?

RESİM SEÇİCİ

Aman tanrım.

ÇALIŞAN 1

O kim ya?

TEKNİSYEN 1

Hamiyet kafayı yiyecek.

TEKNİSYEN 2

Deli misin. Hayatta kabul etmez.

FATİH

Baş öğretmen kısmında haklı ama.

EZGİ

Biraz dövecek gibi sunuyo cidden.

Zeynep sessizce yerine oturup Erman'a bakar. Yine anlaşılmayan bir uğultu. Bu sefer tartışma modunda değil yalnız. İnsanlar birbirlerini dinlemeden bireysel şekilde yorumlarını sıralıyorlar. O sırada arkadan birini duyarız yüksek sesle. Tam öğretmen edasında.

HAMİYET

N'ooluyo burda?

Herkes suçlu öğrenci gibi içgüdüsel bir şekilde ayağa kalkar. Hamiyet bir kahkaha patlatır. Alaycı bir ses tonuyla.

HAMİYET

Oturun evlatlarım. Eee neler oldu? Biri bana da anlatsın.

Erman, Zeynep'e onun yapması gerekiyor şeklinde bir bakış atar.

Müşerref mutfaktan elinde bir fincan kahveyle dışarı çıkar ve Fatih, Ezgi ve birkaç çalışanı daha Zeynep'in kapısının önünde kulaklarını dayamış içerisini dinlerken bulur.

MÜŞERREF

Hadi artık bırakın orayı bişey olmayacak.

Müşerref lafını bitirince kahvesinden bir yudum almaya kalkar. Tam o sırada içeriden Hamiyet'in çığlığı duyulur.

HAMİYET (off)

Neee?

Kapıdaki herkes irkilir, Müşerref'in ise o anki irkilmeye genzine kahve kaçır ve öksürmeye başlar. Kapı önündekiler hemen yardıma koşar, sırtına vururken bir bardak su istenir. Müşerref birkaç öksürmeden sonra toparlar. Toparlamasıyla birlikte Çalışan 2 dışında herkes aynen kapı önüne dönerler. Hamiyet artık bağırmaya başlamıştır.

ÇALIŞAN 2

İyi misin?

MÜŞERREF

Bi an ne olduğumu şaşırdım.

Sonra ikisi birden kapının oraya bakar, sonra birbirlerine bakarlar.

MÜŞERREF

Belki gerçekten bişey olur.

İkisi de hızla kapının önüne gelir ve içeriye dinlemeye başlar.

Zeynep masasına yaslanmış odada dört dönen Hamiyet'e dönük.

ZEYNEP

İlk tepkilerde biraz sakin olalım bence.

HAMİYET

Sen git yıllardan beri ekrana hakim olmuş benim gibi birinin yanına o sünepeyi getirmeyi düşün.

ZEYNEP

Zamanla onu ikna edebiliriz.

HAMİYET

Hayatımda duyduğum en saçma teklif bu.

ZEYNEP

Aslında pek teklif sayılmaz.

Hamiyet durur ve korkutucu bir bakışla Zeynep'e bakar.

HAMİYET

Ne demek, aslında pek teklif sayılmaz?

ZEYNEP

(çekinerek) Yani... teklif etmedi.

HAMİYET

O zaman ne etti?

ZEYNEP

(bir nefes alıp verir) Emretti.

HAMİYET

Az önce bana 'önerdi' dedin.

ZEYNEP

(abartılı bir kafa sallamayla) Hayır 'önerdi' demedim.

Hamiyet sabit bir şekilde Zeynep'e bakmakta. Zeynep resmen yutkunur.

ZEYNEP

Dedim galiba. Ha?

Hamiyet bir ıglık daha atar. Titreyerek.

HAMİYET

Bu son nokta. Gidip Şimdi ona haddini bildirecem.

SAHNE 24 ZEYNEP ODA ÖNÜ

İC/GÜN

Herkes büyük bir telaŐla kapının önünden kaçar ve çevrede abuk subuk iŐlerle ilgileniyormuŐ gibi davranır. İçeriden Zeynep'in sesi duyulur.

ZEYNEP (off)

Bi saniye beni dinle.

İçeride sessizlik olmuştur. Hamiyet'in çıkmayacağını anlayınca herkes yine kapının önündeki pozisyonlarına geri dönerler.

SAHNE 25 ZEYNEP ODA

İC/GÜN

Zeynep ayakta. Hamiyet koltuğa oturur ve arkasına yaslanıp bacak bacak üstüne atar. Soğuk bir tavırla.

HAMİYET

Evet bekliyorum. Ne diyeceksin ki?

Zeynep tedirgindir, bir an düşünüp

ZEYNEP

Diyorum ki bu adamın ipini çekebiliriz. Eğer dedikleri kadar kötüyse.

HAMİYET

Ben onun yukarıdakiyle beraber ipini çekecem.

ZEYNEP

Diyeceğim Őudur ki, bir gelsin. Buraya uygun olmadığını gösterelim.

HAMİYET

(soğuk bir tavırla) Öyle bir şey olursa sonra sunucusuz kalırsınız Zeynep. Çünkü o bu binaya girdiği an ben çıkarım.

Hamiyet birden ayaklanır. Delirmiş gibi

HAMİYET

Hatta şimdi gidip bunu o yukardaki armuta söyleyecem.

Zeynep arkasından yetişir ve tutar.

ZEYNEP

Yapma bak pişman olacaksın.

HAMİYET

Ben mi pişman olacam. Hahayt o görecek gününü. Benim gibi birisine emir komut zinciri işlemez. Ben tek kanallı dönemde. TRT genel müdürüne kafa tutmuş adamım.

ZEYNEP

Ama sonra da atıldın.

HAMİYET

(devrimci ağzıyla) Halkın yolunda gidenler ezilmez.

Bir an durur o pozda. Sonra da ‘umrumda değil’ tonuyla

HAMİYET

Ayrıca artık bissürü özel kanal var.

Hamiyet bir an durur. Zeynep’in yalvaran gözlerine bakar. Fenalık geçiriyormuş ayaklarına girer. Eliyle yelpaze yapıyor, gözlerini yuvarlıyor.

HAMİYET

Ay. Ateş bastı beni sanki.

Zeynep panikler ama, Hamiyet’in durulmasının sevinci biraz yüzüne yansır.

ZEYNEP

Dur ben sana su getireyim.

Kapıya yöneldiğinde, Hamiyet ona yandan bakar. Numara yaptığını anlarız.

SAHNE 26 ZEYNEP ODA ÖNÜ

İÇ/GÜN

Zeynep'in geldiğini duyan herkes yine biraz önce geçtikleri pozisyona geçerler. Ama hepsi yine de kapıya yakındır. Zeynep çıkınca onlara şöyle bir bakar. Sessiz bir ortamda hemen kapının yakınındaki makineden su alır. Herkes ona bakmakta ama çaktırmamaya çalışmaktadır. Zeynep'in de kıldığını farkederiz. Etraftakileri çaktırmadan gözetleyerek yavaş yavaş içeri girer. Kapıyı kapatır. İki saniye sonra hemen kapıyı yine açar ama hala herkes aynı yerdedir. Kapıyı kapatır. İki saniye sonra yine açar. Herkes aynı yerindedir. Kapıyı kapatır. Biraz sonra bu sefer yavaş yavaş insanlar kapının önüne yaklaşır.

SAHNE 27 ZEYNEP ODA

İÇ/GÜN

Zeynep, Hamiyet'e suyu verir. Hamiyet bu sefer biraz daha yapmacık bunalma hareketleri gösteriyor. Suyu alır, o sırada Zeynep konuşmaya başlar.

ZEYNEP

Bu durumda oturup iyi bir plan yapmamız lazım.

HAMİYET

Belki de ben yaşıyorum artık. (numaradan bir iç çekiş) Bu işi bırakma vakti geldi belki de.

ZEYNEP

Adamın bi zayıf noktasını bulabilir diye düşünüyorum.

Zeynep arkasını dönüp pencereye bakar. Hamiyet yavaş yavaş ayağa kalkar. Ve duvara doğru ilerler. Zeynep arkası dönük konuşmaya devam.

ZEYNEP

Birisini bezdirmek ne kadar zor olur ki. Adam koca bir ekibe yetecek değil ya.

Hamiyet kapıya kadar gelmiştir. Zeynep arkasını döndüğünde duvardaki resimlere bakıyor gibi yapar. Bir yandan eli kapının kolunda.

ZEYNEP

(kendinden emin) Hasan Kahya'yı denize dökeriz biz.

Hamiyet kapıyı ani bir hareketle açar. Ve anında kapı önündekiler yere yığılır. En üstte. Müşerref. Başını kaldırır ve Zeynep'e doğru masum masum gülümser. Zeynep onlara bakarken, Hamiyet'e döner ve yere yığılanların üstünden atladığını görür. Zeynep'den yüksek sesli bir kızgın nidası. Yerden kalkmaya çalışan Fatih:

FATİH

Kaçın geliyo.

Hepsi ayrı bir yöne kalkmaya çalışırken yine devrilirler. Zeynep üstlerine gelince hepsi kafasını gömüp korumaya çalışır. Zeynep üstlerinden atlayıp geçer. Kafalar yine yukarı kalkar. Bu sefer doğrulmayı becerirler.

SAHNE 28 ANA OFİS İÇ/GÜN

Zeynep önde diğerleri arkada Hamiyet'in arkasından koşarlar ama asansör onlar gelmeden kapanır. Diğerleri kalırken Zeynep merdivenlere hücum eder.

SAHNE 29 YÖNETİM KATI / KORİDOR İÇ/GÜN

Hamiyet kendi kendine mırıl mırıl söylenerek söylene Saffet'in kapısına yaklaşır ve direkt içeri dalar. Sekreter onu uyarmak için ancak ağzını açacak zaman bulmuştur.

SAHNE 30 SAFFET ODA İÇ/GÜN

Saffet içeride üç kişilik bir ekiple görüşmektedir. Kapının açılmasıyla birlikte hepsi o yöne döner. Hamiyet kapıyı çarparak kapatır ve bağırarak konuşmaya başlar.

HAMİYET

Ben senin o salçalarını yapan kölelerinden biri değilim. Öyle kafana göre gelip benim yanıma birisini koyamazsın. Beee Otuz iki yıldır bu meslekteyim. Senin gibi nelerini gördüm. Aşağıdaki bebecikleri korkutursun beni korkutamazsın. Sırf Ertuğrul denen o cibiliyetsiz kendine hakim olamadı da parasını savurdu diye kanalı almış olabilirsin, hattaaaa buradakileri de sindirirsin, ama beni yutamazsın. Dişlerini kırar, boğazını tıkar, mideni haşat ederim. Sonrasına ne yapacağımı sen tahmin et. Eskiden denetim var diye ağlardık şimdi daha beteri başımıza geldi. Nerde işten anlamayan armut var, o bizim başımızda. Ama ben sessiz kalmaaaam. Senin daha beterlerini gördüm ben. Saçımдан sürüklenerek götürülmemden mi bahsedeyim, sürülmemden mi?

SAHNE 31 YÖNETİM KATI / KORİDOR

İC/GÜN

Zeynep önde koşarak gelir. Nefes nefese kalmıştır. Konuşacak hali yoktur. Sekretere içerisini işaret eder. Sekreter başını onaylar mutsuz bir şekilde. İçeriden Hamiyet'in sesi yükseliyor. Arkadan da taksit taksit; Müşerref, Fatih, Ezgi ve diğerleri girer kata nefes nefese. O arada Erman da asansörden çıkar. Erman'ı gören Fatih;

FATİH

Salağız biz.

SAHNE 32 SAFFET ODA

İC/GÜN

Yine içerideyiz. Hamiyet'in konuşma devam ediyor. Saffet ve odasındakileri aynı şaşkın ifadeyle Hamiyet'e bakıyorlar.

HAMİYET

... ve şunu bil ki sen varoluşunu buraya getirirsin, ben de aynen giderim. O getireceğin şebegin de haberleri mahveder. Beni de kovamazsın, çünkü istifa ederim. Hatta şimdi ediyorum ben Cumhuriyet kadınıyım, ezdirmem, ezdirtmem.

Hamiyet odadakilerin tepkisine bile bakmadan kapıyı açar ve çıkar.

SAHNE 33 YÖNETİM KATI / KORİDOR İC/GÜN

Hamiyet çıktığında dağılmış halde bekleyen Zeynep'i görür. Bu iş bitti gibisinden bir hareket yapar ve yürümeye devam. Zeynep arkasından yetişir.

ZEYNEP

Her ne dediysen geri alabilirim.

HAMİYET

Ben o adamın suratını bir daha görmem.

ZEYNEP

Sonra da Hasan Kahya'dan kurtulmak için elimden geleni yaparım.

Hamiyet durur ve Zeynep'e döner.

HAMİYET

Boyun eğmek benim lügatımda olmaz, Zeynep. Beni ezmeye çalışanın yanında durmam. Bırakıyorum, ne hali varsa görsün.

Yürümeye devam eder. Arkasına bakmadan havaya konuşarak.

HAMİYET

Benim üstüme kuma getireni yakarım. Been ikinci cumhuriyetçiyim.

Zeynep arkasından çaresizce bakar. Diğerleri onun yanına gelir. Ezgi, Fatih'e dönüp.

EZGİ

İkinci cumhuriyetçi ne demek?

FATİH

Eski komünist.

O sırada Saffet'in kapısı açılır. Zeynep diğerlerinin arasından geçip öne çıkar. Saffet sekretere döner ama koridorda duranları fark eder. Sinirlendiği belli ama sakinmiş gibi bir tavırla.

SAFFET

Hah burada mıydın? Hasan'ı çağırdım geliyo akşama yetişecek.

Aynen geri döner ve kapısını kapatır.

SAHNE 34 ZEYNEP ODA

İC/GÜN

Zeynep çökmüş bir şekilde koltuğunda oturmakta. Eline bir tel zimba almış, onunla oynuyor. Erman içeri girer.

ERMAN

Konuşmak ister misin?

Zeynep küsmüş bir çocuk gibi ona bakar, cevap vermek yerine, tel zimbayı ona göstererek havaya sıkıştırır. Erman masanın önündeki koltuklardan birine oturur.

ERMAN

Ofis malını boşu boşuna kullanıyorsun.

Zeynep az önceki ifadeyle yine göstere göstere bu sefer arka arkaya üç kere zimbayı sıkıştırır. Erman gülümser.

ERMAN

Konuşmamak da yakışıyormuş sana. Çatlak sesini duymuyoruz en azından.

Zeynep önemli bir şey söyleyecek biçimde öne kaykılır.

ZEYNEP

İstifa etsem ne olur?

ERMAN

İstifa etmeyeceksin ki?

ZEYNEP

Biliyorum. Yani teorik olarak.

ERMAN

Bugün birkaç sorun yaşanır. Yarın yerine biri bulunur.

ZEYNEP

Bu durumu düzeltmek için bir şey yapmam lazım.

ERMAN

Şu anda yapılabilecek bir şey var gibi gözüküyor. Hamiyet arkasına bile bakmadan gitti. Hasan Kahya da geliyor.

ZEYNEP

Yapamıyorsam da çekip gideyim bari.

ERMAN

Belki de çalışabileceğin biri çıkar.

ZEYNEP

Böyle dediğim dedik adamlarla çalışmam ben. Ayrıca buna bir tepki vermem lazım.

ERMAN

O zaman istifa et gerçekten.

ZEYNEP

İstifa etmeyeceğimi biliyorsun.

ERMAN

Biliyorum tabii. Yenildiğini göstermektense ölürsün daha iyi.
Ama burada oturursan bu sefer de kovulacaksın, ki sanırım bu
da daha iyi bir şey değil

Zeynep durur bir an. Sonra mırıldanarak.

ZEYNEP

O görür gününü?

ERMAN

(duymamış gibi) Efendim?

Zeynep biraz daha doğrudur.

ZEYNEP

O görür gününü diyorum.

ERMAN

Duyamıyorum. Biraz daha yüksek alayım.

Zeynep ayağa kalkar. Bağırarak.

ZEYNEP

O yukarıdakine burası kimden sorulur gösterecem. Benim
dediğime gelecek sonunda.

ERMAN

Şimdi duydum galiba.

ZEYNEP

İşimize saygı duymayı da öğrenecek. Görür bakalım benim
haberim mi daha çok işe yarıyor onunki mi?

Erman gidecek gibi ayaklanır.

ERMAN

Bu kadarı bana yeter. Hadi daha hazırlanacağımız şeyler var.

ZEYNEP

Hazırlanacaz tabii. Başboş bırakacak değilim burayı. Nerde bu Hasan Kahya? Niye hala gelmedi?

ERMAN

Yolda. Kıbrıs'taymış. O yüzden gelmesi zaman alacak gibi.

Zeynep'in yüzünde bir şok ifadesi.

SAHNE 35 ANA OFİS

İÇ/GÜN

Fatih sırtık bir ifadeyle, Müşerref'in masasına gelir ve elindeki iki kravatı gösterir. Müşerref bilgisayardan başını bile kaldırmaya gerek duymadan.

MÜŞERREF

Canlı yayına çıkma hayaline kapılma. Emin ol yetişecek yayına.

FATİH

Adam Kıbrıs'tan geliyor. Yetişmesine imkan yok. Hatta eminim birazdan arayıp uçak bulamadığını söyleyecek. O sırada da ben burada olacam. Sen hangi kravat daha iyi, onu söyle.

Yine sırtarak iki kravatı kaldırıp gösteri. Müşerref yine başını kaldırmadan.

MÜŞERREF

Kendi uçakları varmış ve şu anda yolda.

FATİH

Bana gözden düşmüş eski bir sunucunu uçağı mı var dedin sen?

MÜŞERREF

Hayır uçakları var dedim. Adam Kayazade ailesinin damadı.
(bu sefer Fatih'e bakar) yani canlı yayına çıkmıyorsun.

Zeynep arkasında Erman'la odadan çıkar. Müşerref'in yanında gidip

ZEYNEP

Şeref on beş dakika içinde toplantıya başlayalım. Hasan Kahya'nın gelmesini bekleyecek durumumuz yok. (Fatih'e dönüp) sen de hazır ol, adam yetişemezse yayına sen çıkacaksın.

Fatih sırtır ve iki kravatu tekrar kaldırıp Müşerref'e gösterir.

SAHNE 36 TOPLANTI ODASI

İC/GÜN

Zeynep, Erman, Müşerref ve birkaç çalışan daha toplantı odasında masanın başında bir şeyler yazıp çiziyorlar.

ZEYNEP

Durum nedir?

Çalışan 2, oturduğu koltukla kapı aralığında gözükür. Arka planda ana ofiste koşturan insanlar.

ÇALIŞAN 2

Uçak inmedi daha.

MÜŞERREF

Saffet bey istiyorsa magazin haberi de koymak gerekmez mi?

ZEYNEP

'Hazırlık yapamadık, bundan sonra öyle olur' iyi bahane olur.

ÇALIŞAN 1

Ben yine de youtube'dan komik kedi köpek görüntüleri baktırayım.

ERMAN

Şeref sen de magazin bölümüne gidip bi'kaç araştırma yap.

Bi'seyler sıkıştırırız araya.

ZEYNEP

Maşallah pek çabuk havaya girdiniz.

Bu sırada masanın diğer ucunda oturan Fatih'e bakar. Fatih önünde bir el aynası. Yüzüne krem vs. sürüyor.

ZEYNEP

Akşam bültenini Çırağan'da yapmıyoruz farkındasın değil mi?

Normalden bir farkı olmayacak.

FATİH

Yeni bir kitle de olacak karşımda. Daha titiz olmak lazım.

Zeynep yine ofisin dışına bağırarak.

ZEYNEP

Uçak inmedi mi hala?

Çalışan 2'nin sadece sesi gelir.

ÇALIŞAN 2

Bi saniye bekle.

Fatih'in telefonu çalar. Hevesle açar telefonu.

FATİH

Anne. Bil bakalım oğlun bugün ne yapacak?

Zeynep kesin olmadığını hatırlatırcasına bir bakar. Fatih onu görür. Ayağa kalkar. Daha ciddi bir tonla.

FATİH

Yani kesin değil ama eğer yeni sunucu gelmezse

Fatih odadan çıkana kadar birkaç saniye susar. Hızlı hızlı çıkınca kapı aralığında hoplayarak yüksek sesle.

FATİH

Evet anne ben sunacam.

Fatih'in görüntü dışına çıkmasıyla Çalışan 2 kapıya gelir.

ÇALIŞAN 2

Uçak indi.

Zeynep, Müşerref ve Erman aynı anda kollarındaki saatlere bakarlar.

MÜŞERREF

Çok zor gözükyor.

ERMAN

Bir buçuk saatte her şey olabilir.

MÜŞERREF

Ucundan belki.

Zeynep'te mutsuz bir ifade.

ZEYNEP

Hiç gelmese en güzeli.

Ayağa kalkar.

ZEYNEP

Hadi kalkın biz başlayalım artık.

Toplantı salonundan çıkarlar.

SAHNE 37 STÜDYO

İC/GECE

Stüdyoda yayın öncesi koşuşturma. Kameramanlar aletlerinin başında. Bir ışıkçı merdivenin üstünde spotlardan biriyle uğraşiyor. Zeynep ve Müşerref metinler üzerinde konuşuyorlar. O sırada teknisyen 2 stüdyonun giriş kapısından.

TEKNİSYEN 2

Yarım saat kaldı.

Zeynep'le bakışlırlar. Zeynep endişeli biçimde Müşerref'e;

ZEYNEP

Beş dakika daha veriyorum.

MÜŞERREF

On yapalım. Fatih nasılsa hazır.

ZEYNEP

Daha adamın nasıl geldiğini bilmiyoruz. Makyajı falan filanı var.

O sırada Mahir yanlarına yaklaşır.

MAHİR

Konuşmamız gerek

ZEYNEP

Ne kadar önemli?

MAHİR

Bülten sırasında canlı bağlantı gerekiyor.

ZEYNEP

Maç spor bölümüne kadar başlamayacaktı hani.

MAHİR

Maç hiç başlamayacak.

ZEYNEP

Ne demek hiç başlamayacak? Hava gayet düzgün.

MAHİR

Takım oyuncularında tartışma çıkmış.

MÜŞERREF

Tartışmanın ciddiyeti ne derecede?

MAHİR

Maçı iptal ettirecek kadar.

ZEYNEP

O kadar ciddi ne olabilir ki?

MAHİR

Ayrıntı bilmiyorum ama bizim çocuklardan birisi tartışmayı çıkartan futbolcuyu tanıyor. Özel bir röportaja ikna etmiş ama ilk haber olarak onunla başlamak gerek. Daha fazla zamanı yok.

Zeynep, Müşerref'e bakar. Müşerref reji odasına koşarak geçerken

MÜŞERREF

Tamam bende.

ZEYNEP

Anlamıyorum tartışma başlatan futbolcu niye konuşmak istiyor.

Reji odasına girmesinden iki saniye sonra Müşerref aynı hızla geri koşmaya başlar.

MAHİR

Büyük ihtimalle olay tam büyümeden yöneticiler bir metin yazdırtıp okutacaklar.

ZEYNEP

Sıkıcı yani.

Müşerref soluk soluğa.

MÜŞERREF

Hasan Kahya binaya girmiş.

Stüdyoda herkes işini gücünü bırakıp reji odasına koşar adım ilerler. Zeynep bir an durur. Cesaretini toplayıp hızlı adımlarla, bir anda boşalmış olan stüdyodan çıkar.

SAHNE 38 ANA OFİS

İÇ/GECE

Asansörün kapısı açılır ve ayaklardan yukarı doğru Hasan Kahya'yı görürüz. Parmak arası terlikler, bermuda şort ve çiçekli bir gömlek. Karizmatik bir havada kendisine bakanlara gülümser. Onun gözünden asansörün önünde biriken kalabalığı görürüz ağızları açık bakakalmışlardır. O sırada Zeynep aralardan sıyrılarak en öne geçer ve gördüğü manzara karşısında dona kalır. Yine de kendini diğerlerinden daha çabuk toparlayıp elini uzatır.

ZEYNEP

Merhaba ben Zeynep.

Hasan, gülümseyerek Zeynep'e bakar. Elini genç kızın kafasına götürüp çocuk sever gibi okşar.

HASAN

Yavrum benim derhal kostüme ihtiyacım var. Bir de bol köpüklü kahve.

Zeynep'in yüzündeki gülümseme donmuştur. Arkasını döner ve kıpırdamadan duran ekibe birkaç mimikle 'dağılın' hareketi yapar. Herkes anında geriye dönüp işinin başına koşturur. Zeynep, Hasan'a geri döner.

ZEYNEP

Ben Zeynep haber müdürüyüm.

HASAN

(şaşırmış biçimde) Haber müdürü mü?

Zeynep adamı kolundan tutup içeri sürükler gibi götürürken. Hasan önce arkasındaki çantalara bakar ama zaten birileri alıp getirmekte. Zeynep'i dinlemiyor daha çok etrafa bakınıyor. Zeynep ise hızlı bir şekilde konuşuyor.

ZEYNEP

Yirmi dakika içinde yayında olmamız gerekiyor. Başbakanın bugün İstanbul'da yaptığı konuşma ve muhalefetin tepkileri ana gündemde olacak. Daha sonra Sosyal Güvenlik Reformu'yla ilgili

HASAN

Bu iş için fazla genç değil misin sen?

ZEYNEP

Aylık enflasyon değerleri açıklandı. Yıllık değerleri havaya uçuracak gibi gözüküyor. Bununla ilgili de TÜSİAD'ın açıklaması var.

HASAN

Yaşın kaç senin?

ZEYNEP

Sizin yaşıınız kaç Hasan bey? Amca mı demeliyim yoksa?

Hasan bu soru karşısında birden donar.

HASAN

Enflasyon diyordun.. kaç çıkmış?

Saffet'in arkadan sesi duyulur.

SAFFET (off)

Amanin amanin. Kimler gelmiş.

Hasan arkasını döner. Kendinden geçmiş gibi. İkisi sanki Ankara Misket Havası'na geçmiş gibi eğilip kollarını açarak birbirlerine yaklaşırlar, ve sarılırlar.

HASAN

Kim derdi bir gün böyle buluşacaz diye.

SAFFET

Ben dedim ama sana günün birinde döneceken ekranlara diye ya.

ZEYNEP

Yayına çok az kaldı.

SAFFET

Kızımızı dinlemek lazım burada patron o.

Müşerref bir gömlek ve ceketle yanlarına yaklaşmakta.

HASAN

(fısıldayarak) Kaç yaşında bu?

MÜŞERREF

Uygun gömlek ve ceket bulabildim sanırım. Bunları hemen dener misiniz?

Hemen birkaç asistan Hasan'ı giydirirken o da bir yanda Saffet'le konuşmaya devam ediyor. Zeynep ve Müşerref'e odaklanınız.

ZEYNEP

Ya kravat?

MÜŞERREF

İyi bir tane bulduk ama almaya çalışıyoruz.

İkili toplantı odasının yönüne bakarlar. Çalışanlardan biri Fatih'in elinden kravat almaya çalışıyor. Fatih mızımız bir biçimde kravatı bırakmak istemiyor. Zeynep gömleği üstüne geçirmiş Hasan'a bakar.

ZEYNEP

Stüdyoya geçmemiz gerek.

Stüdyoya doğru yürümeye başlarlar. Zeynep ve Müşerref önde diğerleri arkada.

HASAN

Eskiden böyle yaşlı kokonalar olurdu başımda. Burada benim gençliğim katmerlenir be Saffet.

Saffet'ten hindi gibi şişik ve memnun bir onaylama

ZEYNEP

Pantolon yok mu?

HASAN

Ben görmeyeli haberlerde bacaklarımız gözükmeye mi başladı?

SAFFET

(sırtık) Yav alem adamsın. Şu tipe bak bu kılıkta ciddi ciddi haber sunacak.

HASAN

(bilgiç) Eh tabi ne sandın Saffet'im. Bunlar klasik numaralardır. Hatta bi'keresinde.

Stüdyoya gelmişlerdir. Masaya oturtulur Hasan hemen saç, makyaj yapılmaya başlanır bir yandan. Teleprompter'ın karşısına taşındığını görürüz. Kameramanlar yerlerinde. Zeynep stüdyoyu genel bir bakışla kontrol ediyor.

ÇALIŞAN 1

İlk haberin metni burada. Önceden bakmak isterseniz. Prompter zaten önünüzde olacak.

Hasan prompter'a bakar. Gözlerini kısar. Etrafındakilere bir bakar. Herkes bir şeylerle uğraşiyor. Zeynep'i görür. Ona seslenmeye çalışır. Elini kaldırıp

HASAN

Pşşt. Şşt.

MÜŞERREF

Hasan bey bi'sey mi istediniz?

HASAN

Yok yavrum. Şey. Şu müdürü çağıracam da. Neydi adı?

MÜŞERREF

(Zeynep'e bağırarak) Zeyneep. (Hasan'a döner) İhtiyacınız bir şey varsa benden isteyebilirsiniz.

ZEYNEP

Bir sorun mu var?

HASAN

Yavrum, ben şu aleti göremiyorum.

Zeynep ve Müşerref prompter'a bakarlar. Sonra anlamaz biçimde Hasan'a dönerler.

HASAN

Biraz uzak kaçtı galiba. Yazılar küçük sanki ha?

ZEYNEP

Siz gözlük kullanıyor musunuz normalde?

MÜŞERREF

Bi okuma gözlüğüm var aslında ama.. ciddi bir sorunum olmuyordu evde.

TEKNİSYEN 2

Beş dakika.

MÜŞERREF

Lensiniz de yok o zaman.

ZEYNEP

Kağıdı görüyor musunuz?

HASAN

Şöööyle yakından bakınca okuyorum.

ZEYNEP

Şöyle yapcaz. İlk metni kağıttan okuyup ezberleyin. Diğer haberlere geçene kadar ben bi çözüm bulacam. Şeref gel benimle.

Müşerref'le reji odasına ilerlerken.

ZEYNEP

Büyük kartonları getir içeriden. Bir de program tahtasının kalemleri. Metinleri yazcaz büyük büyük.

SAHNE 39 REJİ ODASI

İC/GECE

Erman kontrol masasında kameralara komut veriyor. Müşerref koşarak çıkar odadan. Zeynep yanına yerleşir.

ZEYNEP

Adam prompter'ı okuyamıyor.

ERMAN

Kartonlar içerdeydi.

Zeynep, Erman'a bakıp güler.

ZEYNEP

Evli olmasan, direkt evlenirdim seninle.

ERMAN

sağ ol almayayım. Kamera 1. Tamam.

SAHNE 40 ANA OFİS

İC/GECE

Müşerref koşarak odalardan birine gider. Bu sırada Fatih bir köşede somurtmuş oturmakta, başka bir masada da Ezgi makyajını tazelemektedir.

Haber jeneriğini görürüz ardından da stüdyodaki yayın başlar.

HASAN

(havalı) Türk halkı yıllar sonra yeniden Hasan Kahya'yla haberlere merhaba diyor. (gülür) İyi akşamlar sayın seyirciler. Bundan böyle yine Türkiye'nin nabzını birlikte tutacağız. Uzun süren bir hasretin ardından yine karşınızdayım.

Müşerref elinde bir sürü karton ve bir torba kalemle reji odasına girecekken arkasını döner.

Ezgi ve Fatih'e.

MÜŞERREF

Gelsenize, içeride yardıma ihtiyacım var.

EZGİ

Sorun ne?

FATİH

O adama yardım edeceğim ölürüm daha iyi.

MÜŞERREF

Metinleri kartlara büyük büyük yazmamız lazım.

Ezgi yerinden kalkar. Fatih oturuyor.

FATİH

Gözleri görmüyo ama haber sunuyo öyle mi? Hayatta gelmem.

Ezgi yanına gelir ve kulağından tutarak kaldırır onu. Fatih küçük bir kız gibi çığlıklar atmaya başlar. Kulağını bırakıp kolunu sıkı bir şekilde kavrayıp Fatih'i götürmeye başlar. Fatih'in nidalarının üzerine;

EZGİ

(azarlar şekilde) Bana geldiler artık senin bu mızımlılığından. Annem menopoza girdiğinde senin kadar zırlamadı. Şimdi bizimle geliyorsun ve kırk yılda bir ekibin içindenmiş gibi davranıyorsun.

Ezgi, Fatih'i içeri sokar. Hafif afallamış Müşerref de arkalarından koşarak gider.

SAHNE 43 REJİ ODASI

İC/GECE

Ezgi ve Fatih'in stüdyoya girişiyle arkalarından Müşerref de direkt stüdyoya geçer koşar adım. Bu sırada herkes teknik masanın başında. Monitörde Hasan Kahya'yı görürüz.

HASAN

Tabii öyle zamanlar oluyor ki, bir daha asla bu stüdyo ışıklarının altında çok sevdiğin halkla bir araya geleceğini sanmıyorsun. Ama gördüğünüz gibi sayın seyirciler, karşınıza neyin çıkacağını kestirmek çok zor. Bir gün kuru fasulye yerken bir bakmışsınız ertesi gün karınız önünüze portakallı ördek koyuyor.

RESİM SEÇİCİ

Zeynep bu günün yorumu yetmedi mi sence?

ERMAN

Ergener beklemekten sıkılmış.

ÇALIŞAN 2

Ergener kim ya?

ERMAN

Kavgacı futbolcu. Bak güzel oldu bu. Uyaklı falan. Böyle mi yazsak altyazıda.

Zeynep kulaklıkla Hasan'a seslenir.

ZEYNEP

Hasan son kez söylüyorum. Kes şu muhabbeti haberlere gir.

HASAN

İşte bu da insanın asla ümidini kesmemesi ve tutkusundan vazgeçmemesi gerektiğini gösteriyor.

ERMAN

Zeynep susturacak mısın adamı?

ZEYNEP

(daha sinirli) Hasan hemen ilk habere geçiyorsun. Yoksa prompter'ı okuyamadığını yarın tüm Türkiye öğrenir.

Monitörde Hasan'ın yüzünde bir bozulma görürüz.

HASAN

Ama benden bu kadar yeter. Şimdi haberlerimize geri dönelim. Bugünkü ilk haberimiz başbakanın İstanbul gezisi ile ilgili.

ERMAN

Ne başbakanı be?

ZEYNEP

Unuttuğuma inanamıyorum. Hasan. Hasan şimdi beni dinle. İlk haberde değişiklik var. Toparla bunu ve sonraya at. Şimdi canlı bir bağlantımız var. Ben sana kulaklığından bilgi verecem.

HASAN

Ayrıca Fezi otelin açılışında... ki çok önemli ve heyecan verici gelişmeleri birazdan aktaracağız. Ama önce önemli bir canlı

bağlantımız var. Yani başbakandan önemli olmasın ama yine de baya önemli gibi gözüküyor.

ZEYNEP

Bugünkü derbi öncesinde futbolcular arasından tartışma çıkmış.

HASAN

Siz de bilirsiniz ki. Sayın seyirciler. Futbolda fair play çok önemli. Ve (duraksar – kulaklıktan gelen bilgiye hayretle) Hadi yaa?

Olayı kapmıştır. Hemen ciddi haber sunma suratını takınır.

HASAN

Evet bu akşamki büyük derbi öncesinde, maçın iptaline sebep olan futbolcular arasındaki tartışmayı başlatan ünlü futbolcu Ergener bizi stadda bekliyor. Eee Oradaki arkadaşımızla birlikte. Evet. Arkadaşım. Söz sizde.

SAHNE 44 STAD

İC/GECE

Muhabir yanında Ergener'le birlikte duruyor. Ona devredilmesiyle konuşmaya başlar. Ergener boynu bükük ve son derece üzgün gözüküyor. Ama daha çok bol azar işitmiş bir havası var.

MUHABİR

Evet sayın seyirciler ben Hakan Yalçın şu anda Kuruçeşme stadında bulunuyoruz. Bugün hiç beklenmeyen bir şekilde haftalardır beklenen derbi iptal edildi. Ve yanımızda Ergener bulunuyor. Evet bize olayla ilgili neler söyleyeceksin?

ERGENER

Ben burdan öncelikle bu maçı büyük bir sabırsızlıkla bekleyen taraftarlarımızdan özür dilemek istiyorum. Bir anlığına kendimi

kaybettim. Ve maalesef geri alınamayacak bir olayın da başlamasına sebep oldum. Verilecek her türlü cezayı da kabul edeceğimi eklemek isterim.

MUHABİR

Peki bu tartışma nasıl başladı? Bize anlatabilir misin?

ERGENER

Ufak tefek takılmalar ve şakalaşmalar anlamsız şekilde büyüdü. Ben o kadar da ciddi biçimde söylenmemiş sözleri fazla ciddiye aldım ve bir anlık öfkeme yenildim. Çok pişmanım.

SAHNE 45 STÜDYO

İC/GECE

Stüdyodayız. Hasan Kahya ekrandan söyleşiyi izliyor. Onun izlediği monitörden de staddaki söyleşiyi görüyoruz. Bu sırada stüdyoda Ezgi, Fatih, Müşerref, makyözü, kamera asistanları, herkes kartlara yazı yazmaktadır.

MUHABİR

Evet çok üzgünsün ve kavganın da önemsiz bir şeyden çıktığı belli oluyor.

ERGENER

Bir anlık öfkeme yenildim. Çok pişmanım.

HASAN

Sevgili muhabir arkadaşım, izin verirsen ben de bir şeyler sormak istiyorum Ergener'e.

MUHABİR

Hakan Yalçın.

HASAN

Efendim.

MUHABİR

Ben Hakan Yalçın, sayın Kahya

HASAN

Evet canım evet. Şimdi Ergener'cim bu kavga tam olarak nasıl çıktı?

ERGENER

Ufak tefek takılmalar ve şakalaşmalar biraz fazla büyüdü. Ben o kadar da ciddi...

HASAN

Anladık orasını Ergicim. Sen bana şunu söyle. İlk yumruğu kim attı?

ERGENER

(küheylan edasıyla) Ben attım tabii.

HASAN

Haaa. Yani ilk yumrukta devirdin adamı?

ERGENER

Öyle oldu biraz.

HASAN

Kime yumruk atmıştın bu arada?

ERGENER

Ömer.

HASAN

Yani birisi takımına laf edince sen böyle herkesi döver misin?

Bir taraftarı da böyle yumruklar mısın?

ERGENER

Takımla ilgisi yoktu bunun.

HASAN

Demek öyleee.. bak o zaman iş değişir. Yani bu Ömer sebepsiz yere senin annene küfretti. Bence bu hiç yakışık alır bir şey değil ve aslında asıl cezayı da onun alması lazım. Anneler bizim en kutsal varlığımız değil mi Ergicim.

ERGENER

Öyle.

HASAN

Ben bu konuda onun bu ayıbı niye yaptığını hiç anlayamadım doğrusu.

ERGENER

Eski karısıyla yattım da ondan.

Hasan'ın gözler fal taşı gibi açılır, hafif bir yutkunur ama bozuntuya vermeden. Ama bir yandan artık kendi söylediklerine bile inanamıyor.

HASAN

E canım medeni bir toplum olmaya çalışmıyor muyuz? Yani sen dedin eski karısı diye. Bu çağdışılık nereye kadar canım? Ben hiç tasvip etmedim bu Ömer'in yaptığını.

ERGENER

Aslında Hasan abi, biz beraber olduğumuzda hala karısıydı, biliyon mu? Yani onu da anlıyorum aslında.

Rejide herkes ağız açık olanları izlemekte. Zeynep hafif coşkulu bir tavırla ve ilk defa bu kadar mutlu gözüküyor.

ZEYNEP

Coştı adam ya.

RESİM SEÇİCİ

Görürsün birazdan kardeş çıkacaklar.

ZEYNEP

Bi'kaç haber silmemiz lazım. Bu iş uzayacak gibi.

Listede birkaç işaretleme yapıp yanındaki asistana verir.

ZEYNEP

Şeref'e götürsene bunu.

Asistanın kağıdı alıp stüdyoya hızlıca geçişini takip ederken Hasan'ın sesini daha net duyarız.

HASAN

Ama bak ben diyorum ki. Tamam sen bir halt etmişsin. O da belli ki bozulmuş...

Notu getiren asistanı takibe devam. Müşerref'e iletene kadar Hasan'ın sesini duymaya devam ediyoruz. Notun ulaşmasıyla birlikte Hasan ve Ergener sohbetini görüyoruz.

HASAN

Ancak siz ikiniz birden koca bir maç için haftalardır hazırlanan bir takıma karşı sorumsuzca davranmışsınız. Düşün bir, teknik direktörün kim bilir ne zamandır bu maçı düşünüyor. Takım arkadaşların bu maç için çalışıyor. Sen onların tüm heveslerini kırmış oldun. Onca çalışma boşa gitti.

ERGENER

Yok be Hasan abi. Hepsi zil takıp oynayacak nerdeyse. Takım hazır değildi ki. Defansta bi'kere deli gibi kaybımız var. Ertan'ın kırmızı kartı, Arif'in sakatlığı. Takım hazır falan değildi yani. Bugün çıksak kesin yenilirdik. Hatta genel başkanımız kavgadan sonra geldi bana teşekkür etti.

HASAN

Onun için mi hiçbir şeyden bahsetmeyen bir özür konuşması ezberlettiler sana.

ERGENER

Tabii canım. Bikaç hafta sonra eksikler tamamlanınca daha iyi çıkacaz diye düşünüyorlar. Ama bence bu teknik direktörle zor. Yani onu da atmayı düşünüyorlarmış ama... bilmem artık. Yani iki hafta da öyle hemen kimi bulacaklar. Yalan dolan.

SAHNE 48 REJİ ODASI

İC/GECE

Kontrol odasındakilerden çeşitli şaşkınlık nidaları yükselir. Zeynep kahkahayı patlatır. Zeynep, Erman'a sarılır.

ZEYNEP

Reyting makinemizi bulduk Erman.

ERMAN

İnanır mısın buna verecek bi cevabım yok. Gerçekten bu adam işlenmemiş bir elmas gibi.

Zeynep heyecandan ayağa kalkar.

ZEYNEP

Saffet bey görün bakalım nası olurmuş sansasyon.

Saffet'in sesi gelir arkadan. Zeynep teknik masanın yanına geldiğini görür.

SAFFET

Görmem mi hiç? Tam istediğim gibi işte.

Zeynep'e anlamlı bir bakış atar. İkili birbirlerine gülümserler. Zeynep tekrar koltuğuna oturur ve yayını izlemeye devam eder.

SAHNE 49 STÜDYO

İC/GECE

Ergener muhabirin elindeki mikrofonu eline almış, artık ekranda sadece kendisi var.

ERGENER

Ben diyorum ki işte öyle oyun kurulmaz. Madem senin defansın sakat. O zaman dayayacan oyuncularını diğer yarı sahaya. Hücumda abanacan.

HASAN

Olur mu öyle şer canım? Onlar senin kalene gelince ne yapacan?

ERGENER

İşte risk de alacan. Ama öyle bir donatacan ki takımı. Onlar zaten karşıya gelemesin diye oyun kuracan. Hem futbolcu dediğin koşar. Bak Hasan abi, Mehmet'le Emin'i orta sahaya koysa onlar zaten defansı güçlendirecek yapıdalar. Ama düşünmüyo ki bunları. Gidiyo yedek kulübesinde bekletiyö. Son on dakika sokuyo maça. Var mı öyle şey?

HASAN

Valla bana pek işler gözükmedi o fikir. Çok radikal be.

ERGENER

Riskini alacan. Ama futbolcularına da güvenecen yani.

SAHNE 50 REJİ ODASI

İC/GECE

ZEYNEP

Hasan artık uzadı bu muhabbet. Diğer haberlere geçmemiz gerek. Teşekkür et adama. Her akşam gelsin mümkünse.

Odada gülüşmeler

ZEYNEP

Reklama girecez bu arada. Altı dakika sürecek.

Hasan'ı monitörden görürüz.

HASAN

Ergicim bu uzayacak ama bizim süremiz çok kısa. Seninle sonra bu oyun kurma muhabbetini ayrıntıyla bi konuşuruz tamam mı koçum?

ERGENER

Ne zaman istersen Hasan abi?

Hasan kameraya dönüp karizma pozu keserek.

HASAN

Yine çok tartışılacak gündemlerle az sonra karşınızda olacağız.

Şimdi reklamlar.

Reklam jeneriği girer. Zeynep stüdyoya geçer

SAHNE 51 STÜDYO

İC/GECE

Zeynep stüdyoya girer. Müşerref kartların başında organize ediyor. Hasan'ın saç makyajı düzeltiliyor. Zeynep masanın yanına gelir. Hasan ona bakar 'ne var?' şeklinde.

ZEYNEP

Açıkçası tam bir fiyasko olur diye düşünüyordum ama beni yanılttın. Sanırım ilk izlenime takmamak gerekiyormuş. Az önce harika bir iş çıkardın.

HASAN

sağ ol yavrum. Ama sen benim kahvemi hala getirmedin.

ZEYNEP

Haber müdürü olduğumu daha kaç kere söylemem gerekiyor.

HASAN

(gülerek) Doğru o ufaklık sendin di mi? (öne eğilip fısıldayarak)
O zaman senden bir isteğim var. Kulağıma yayın boyunca cırcır konuşan bir kadın vardı. Sustur oldu mu?

Zeynep duymamazlıktan gelir ama yüzünde hafif bir gülümsemeye reji odasına doğru geri döner. Hasan arkasından

HASAN

Bir de bol köpüklü kahve lütfen.

Zeynep yanından geçtiği bir asistanı durdurup

ZEYNEP

Şu adama kahvesini götürün.

Çıkmadan önce Müşerref'e bakar. her şey yolunda işareti yapar Müşerref. Sonra da Hasan'ın yanına doğru yönelir.

MÜŞERREF

Hasan bey, ben Müşerref. Şimdi tüm kartları sizin göreceğiniz şekilde hazırladık. Herhangi bir aksilik olursa önünüzdeki

metinlere de göz atabilirsiniz. Ama bir sorun çıkacağını sanmıyorum.

Hasan önündeki metinlere bakarken

HASAN

Oldu Müş.

Müşerref önce bir durur sonra.

MÜŞERREF

Aaa.. kısaltmak isterseniz bana Şeref derler genelde.

Hasan kafasını kaldırıp Müşerref'e bakar.

HASAN

Olsun. Ben Müş diyecem.

Müşerref ne diyeceğini bilemez şekilde kalır. Yüzünde zoraki bir gülümseme. O sırada arkada bir ses duyulur.

TEKNİSYEN 2

30 saniye.

SAHNE 52 REJİ ODASI

İC/GECE

Monitörde, Müşerref'in masanın yanından uzaklaştığını görürüz. Zeynep, Erman'ın yanına oturur. Zeynep daha rahat gözükmekte. Erman kafasını bile kaldırmadan.

ERMAN

Ben söylemiştim.

ZEYNEP

Evet belki de her şey gayet iyi olur.

Hasan'ın sesi gelir monitörden.

HASAN

Arkadaki küçük hanım. Benim kahvem ne oldu acaba?

Zeynep'in ifadesi yine hafif sinirli.

ZEYNEP

(mikrofona) Çatlama geliyo.

TEKNİSYEN 2

Beş saniye. Dört. Üç. İki. Bir. Yayın.

HASAN

(kameraya) Türkiye'nin gündemi burada. Akşam haberlerine kaldığımız yerden devam ediyoruz. Başbakan bugün Fezi otelin açılışında yine esti gürlledi. Ama ana muhalefet onu da bastırdı. Önümüzdeki günlerde mecliste tam bir mahalle kavgası olacak gibi.

ERMAN

Metnin tarzını doğaçlama değiştiriyor bu.

Zeynep monitöre bakıp gülümser. Fade out.

SAHNE 53 REJİ ODASI

İC/GECE

Yayın bitmek üzere. Teknik ekip ayarları yapıyor. Bir yandan monitörden Hasan'ın sesi duyulur.

TEKNİSYEN 1

Kapanış jenerik hazır.

HASAN

Bundan sonra bu ekranda Türkiye'nin gündemini deşmeye devam edeceğiz.

TEKNİSYEN 3

Müzik.

Kapanı müziği fonda başlar.

HASAN

İyi akşamlar efendim.

TEKNİSYEN 3

Spotları kapatın.

TEKNİSYEN 1

Çıktık.

Zeynep koltuğundan kalkar.

ZEYNEP

Geçmiş olsun.

Zeynep çıkmak üzereyken Saffet'le karşılaşır. Karşılıklı bakıp birbirlerine gülümserler. O sırada arkadan Hasan gelir ikili yine garip bir kucaklaşma moduna girerler.

HASAN

Bu daha başlangıçtı bak. Görürsün bundan sonra iyice coşacak.

SAFFET

Bilmem miii?

ZEYNEP

Yarın sabah görüşürüz o zaman.

Zeynep odadan çıkar.

SAFFET

Eee nası buldun küçük hanımı?

HASAN

(gülür) çekirge daha. Yetiştiririz evelallah. Bırak onu da anlat bakalım nası bulaştın sen bu işe?

Reji odasından çıkarlar.

Zeynep odasında çantasını topluyor. Müşerref içeri girer.

MÜŞERREF

Araban tamirde hatırlıyorsun değil mi?

Zeynep bir of çeker.

MÜŞERREF

Yarın getirecekler. Birlikte gideriz bu akşam.

Odadan çıkınca yanda gazete okuyan Ezgi'ye rastlarlar. Zeynep gülerek.

ZEYNEP

Ezgi biraz geç kaldım, okumak için. Gün bitti.

EZGİ

Burçlara bakıyorum hayatım. Hangisi doğru yazdıysa bundan sonra onu okuyacam.

Zeynep ve Müşerref cevap veremez. Öylece bakarlar. O arada yürürlerken bir yandan Fatih'in zırlayarak telefonda konuştuğu masayı görürüz.

FATİH

Ama anne hep böyle oluyo.

Ofisin sonunda rejı odası girişinin yanında da Hasan ve Saffet oturmuş gürültülü biçimde gülüyorlar. İnsanlar toplanıyor. Zeynep ve Müşerref ofisin çıkışında dururlar. Yanlarına Erman gelir.

ERMAN

Çıkalım mı?

Arkalarını dönerler, asansöre doğru ilerlerken

ZEYNEP

Şurada aklı başında bir biz varız farkında mısınız?

Zeynep'in telefonu çalar. Çantasından telefonu çıkarır.

ZEYNEP

Başlıyoruz yine. (kibar ve sevimli) Efendim annecim....(ses tonu birden yükselir) Anne kaç kere diyecem sana burada işler böyle yürümüyor. Oturduğun yerden akıl vermesi kolay.

Zeynep konuşurken asansöre binerler ve asansör kapısı kapanır.