

ÖZET

Bu çalışma, yeni teknolojik gelişmeler ile birlikte özellikle plastik sanatlar olarak gruplandırılan sanat yapıtlarındaki üretim ve izleyici de yarattığı algı değişimini ele almaktadır. Özellikle 19. yüzyıldan itibaren ortaya çıkan fotoğraf makinesinin icadıyla başlayan bu değişim ile beraber sanatın sınırları sorgulanmaktadır. Fotoğraf makinesinin endüstriyel gelişim ile olan bağlantısı ve bunun sonucunda ortaya çıkan kültür endüstrisi kavramı ile sanatçının bu düzlemde yapıtlarına yüklediği anlam ve onu üretim biçiminin değiştiği anlatılmaktadır. Sanatçının 21. yüzyılda da sürmekte olan bu algı ve üretim değişikliği Ocak ve Şubat 2014 tarihlerinde gezilen dokuz sergi ve internette var olan bazı sanat sitelerindeki sergi haberleri ve sanatçı çalışmaları üzerinden anlatılmıştır.