

ASL

ALİ ERCİVAN
104603008

İSTANBUL BİLGİ ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SİNEMA VE TELEVİZYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

TEZ DANIŞMANI: EYLEM KAFTAN
2008

Asl (Age Sex Location)
Asl (Yaş Cinsiyet Yer)

Ali Ercivan
104603008

Tez Danışmanının Adı Soyadı (İMZASI) : Eylem Kaftan

Jüri Üyelerinin Adı Soyadı (İMZASI) : Feride Çiçekoğlu

Jüri Üyelerinin Adı Soyadı (İMZASI) : D. Başak Temur

Tezin Onaylandığı Tarih : 16.09.2008

Toplam Sayfa Sayısı:

Anahtar Kelimeler (Türkçe)

- 1) Senaryo
- 2) Uzun Metraj
- 3) İnternet
- 4) Dualite
- 5) Doktor Jekyll ve Bay Hyde

Anahtar Kelimeler (İngilizce)

- 1) Scenario
- 2) Feature Film
- 3) İnternet
- 4) Duality
- 5) Dr. Jekyll and Mr. Hyde

İÇİNDEKİLER:

Türkçe Özet...	4
İngilizce Özet...	5
Senaryo...	6
Yönetmenin Görüşü...	55

Türkçe Özet:

Modern ve bağımsız bir “Doktor Jekyll ve Bay Hyde” uyarlaması olarak tasarlanan proje, gündelik hayatında gösteremediği tekinsiz ve kötücül yüzünü sanal ortamda tatmin eden sıradan bir gencin öyküsüdür. Babasının ölümünü takip eden süreçte yaşadığı travmatik deneyimler, Cem’in kontrolünü yitirmesine ve bu ikinci yüzünü elinde olmadan dışa vurmaya başlamasına sebep olacaktır.

Cem, üniversite öğrencisi bir gençtir. Kendisinden beyin cerrahı olan babasının izinden yürümesi beklendiği için tıp okumaktadır. Geleceği ailesi tarafından saptanmıştır. Üniversitenin ilk senesinde “çıkılmaya” başladığı kız arkadaşı Ece ile okulları bittikten hemen sonra nişanlanmaları ve Cem askerden dönünce de evlenmeleri öngörülmektedir. Kendine hep babasını örnek almış olan Cem, bu geleceği kabullenmiş şekilde yaşamaktadır.

Bilgisayarı, kendisi için tek kaçış noktasıdır. Evde olduğu müddetçe, kitaplarından başını kaldırabildiği her anını bilgisayar oyunları ve İnternet ile geçirmektedir. Daha ziyade şiddet içerikli oyunlar oynarken, İnternet üzerinde de ağırbaşlı karakterinin oldukça dışında bir tavır geliştirmiştir. Çoğunlukla cinsellik içerikli siteleri gezmekte; forum ortamlarında insanlara sataşım yine ağırlıklı olarak cinsel içerikli mesajlar girmekte; sohbet odalarında insanlarla dalga geçmektedir. Ancak gündelik yaşamında bunları karşılayan hiçbir davranış göstermemektedir.

Babasıyla ilgili, ölümünden sonra öğrendiği bilgiler, Cem’in o güne kadar mükemmel bir şekilde işlediğini sandığı hayatının aslında yalanlardan ibaret olduğunu görmesine vesile olur. O güne kadar inandığı tüm değer yargıları sarsılan Cem’in hayal kırıklığı, kontrolsüz bir şiddet eylemiyle su yüzeyine çıkar.

Bir insanın canını almak ve bundan dolayı cezalandırılmamak, Cem’in kısa süreliğine, her şeye muktedir bir güce sahip olduğunu sanmasına sebep olacaktır. Kendi günahının kefaretinin ödemediği önce, merhum babasının anısıyla barış yapmaya ihtiyacı vardır.

English Summary:

“Asl” is a project first envisioned as a modern and free adaptation of **R.L. Stevenson’s Dr. Jekyll & Mr. Hyde**. It’s about a young male (Cem) who fulfills the malignant side of his personality through virtual mediums. The traumatic experiences following the death of his father lead Cem to lose control. He can’t help this part of him keep surfacing in his daily life.

Cem studies medicine, since he was always expected to follow his brain surgeon father’s footsteps. Cem’s future is determined by his family. He is expected to engage to his girlfriend Ece right after the college, do his military service and marry her afterwards. Cem accepts this scheme without even questioning.

His computer is the sole break for Cem. He spends all his free time in front of the computer games and Internet. He mostly plays games with violent content, and he has this distinctively different online character compared to his dignified everyday routine. He visits websites of sexual nature, attacks or teases people in various chat rooms and posts mostly sexual messages. However, he never shows any sign of that disturbing online character in his daily life.

The thing he learns about his father leads Cem to realize that his life has never been what he thought it to be. Cem’s disappointment regarding every value he ever believed in, surfaces with an unrestrained act of violence. In order to expiate for his sin, he first needs to make peace with the memory of his deceased father.

1. FLASHFORWARD - SOKAK - DIŞ - GECE

Yirmi üç yaşında bir genç olan CEM, dizleri üstünde yere çökmüştür. Yüzü gözü kan içindedir. Kurbanının oğlu (FATİH) ile kavga etmektedirler. Fatih'in bir arkadaşı da cep telefonunun kamerasıyla olayı çekmekte (**bütün sahneyi bu cep telefonunun kamerası aracılığıyla izleriz**), bir yandan da arkadaşını daha da kızdıracak tepkiler vermektedir.

Yüzü kan içinde olan Cem, saçlarından tutmakta olan Fatih'in suratına bakmaktadır. Adeta daha fazla vurmasını ister gibidir gözlerindeki ifade.

CEM

İbnenin evladı!

Fatih, öfkeyle bakar Cem'e. Ve bir yumruk daha indirir suratına. Saçlarını bırakır. Cem yere devrilir. Yerde kıvrılırken bir miktar kan tükürür. Fatih yanına iyice yaklaşır bu sırada. Cem, güçlükle başını kaldırıp Fatih'e bakar. Fatih, Cem'in pes etmemesini anlamakta güçlük çekmektedir ama gözü dönmüştür bir kere.

FATİH

Bi kere daha aynı şeyi...

O cümlesini tamamlamadan Cem'in ağzından güçlükle aynı sözler dökülmeye başlar yine...

CEM

İbnenin...

Fatih, Cem'in suratına bir tekme indirir bu kez. Cem lafını tamamlayamaz, acıyla inler.

2. FLASHFORWARD - CEM ODA - İÇ - GECE

Bir bilgisayar monitörü. İnternet tarayıcısında bir kısa yola tıklanır ve "jam.blogspot.com" adresi açılır. Cem'in blogunda "Yeni bir Lost teorisi", "Coldplay'in Yeni Albümü" gibi başlıklar vardır. Yeni gönderiye tıklanır. Cem yazarken dış ses de başlar:

CEM (V.O.)

Üç yıldır bu bloğa bir şeyler yazıyorum ama galiba ilk kez benim için gerçekten önemli bir şeylerden bahsedeceğim burada... Sanki daha önce kördüm ve şimdi görebiliyorum... Güzel laf...

3. JENERİK SEKANSI - MÜZİK ALTI

4. ŞEHİR - DIŞ - GECE

Yüksek binaların, sitelerin görüntüleri. Apartmanların çoğunda ışıklar yanmaktadır. Sakin bir Kasım gecesi.

5. CEM ODA - İÇ - GECE

Bilgisayar monitörü. Bir mlRC chat sayfası. Yeni bir pencere açılır. Karşılıklı yazışma başlar.

1. KİŞİ

slm... asi?

2. KİŞİ

slm... 24 m ist... u?

1. KİŞİ

19 f ist... aradığın nedir?

6. CEM OKUL - SINIF - İÇ - GÜN

Cem derste. Öğretmen bir şeyler anlatmaktadır, o da can kulağıyla dinler. Cem'in yanında kız arkadaşı ECE oturmaktadır. Bir ara bakışlarını öğretmenden Cem'e çevirir. Ece'nin kendisini izlediğini fark eden Cem de kısa bir süre için ona bakıp gülümser. Kızın elini, avucunun içine alır ve o halde dersi dinlemeye devam eder. Çok klişe bir halleri vardır; adeta etrafa gösteriş yapar gibi...

7. CEM ODA - İÇ - GECE

Aynı bilgisayar monitörü. Bir forum sayfasındaki başlığa saldırgan tonda bir cevap yazılmaktadır. Yazı yazılırken arka planda bir porno filmde gelmekte olan sesler duyulur.

CEM

Çeneni kapatmanı sağlamak için ne yapmak gerekiyor acaba... Bu tartışma uzadıkça, sadece yaşınla ilgili şüphe duymaya başlıyorum doğrusu...

Yazıyı göndermeden önce kısa bir duraklama. Mouse, görev çubuğundaki bir VLC Player ikonuna tıklar. O ana kadar arka planda olup sadece sesleri gelen porno filmin görüntüsü yazıların üstünde görünür. Bir süre bu porno filme baktıktan sonra tekrar yazıya döner Cem. Bir iki satır daha yazdıktan sonra "Gönder" tuşuna basar.

8. ECE EV - GİRİŞ - İÇ - GECE

Cem, Ece'yi almak için evine gelmiştir. Bakımlı ve modern bir kadın olan Ece'nin annesi (GÜLAY) ile mutfak kapısının önünde beklemektedirler. Birbirlerine nezaket sınırları içerisinde gülümserler. Ece'nin babası (SİDDİK) salondan çıkıp yanlarına gelir. Boyu posu, kadife pantolonu, gömleği, hırkası, boynundaki zincirin tuttuğu yakın gözlüğü ve elinde Cumhuriyet gazetesiyle, saygıda kusur edilmeyecek, asker emeklisi bir adamdır Sıddık. Cem saygıyla selam verir.

CEM

İyi akşamlar efendim.

SİDDİK

Hoşgeldin evladım. İçeri gel, öyle ayakta bekleme. Ece'nin işi ne zaman biter belli olmaz.

O sırada koşar adım Ece gelir yanlarına.

ECE

Cem'in ifadesini başka zaman alırsın artık babacım. Ben hazırım.

Cem nazikçe gülümseyerek elini Sıddık Bey'e uzatır.

CEM

Bir dahaki sefere inşallah Sıddık Amca.

Onlar tokalaşırken, Ece annesini öpüp sokak kapısını açar bile. Cem, Gülay Hanım'a da başıyla selam verir ve iki genç asansöre doğru giderler. Gülay Hanım ile Sıddık Bey, onlar asansöre binene kadar gülümseyerek kapıda beklerler. Asansöre binerlerken Ece, anne babasına el sallar; Cem de yeniden başıyla selam verir.

GÜLAY

Hadi, çok geç kalmayın çocuklar. Aman içki de içmeyin, nolur... Bak Cem, araba kullanacaksın...

Ece, çocuksu bir ifadeyle...

ECE

Tamam annee... Hadi gir içeri
artık...

9. RESTORAN - DIŞ - GECE

Cem ve Ece şık bir restoranda yemek yemekteler. Karşılıklı oturmuşlardır. Birer kadeh kırmızı şarap içmektedirler. Cem sürekli bir şeyler anlatır, Ece ise güle eğlene onu dinler.

10. ECE EV - BİNA ÖNÜ - DIŞ - GECE

Cem, Ece'yi arabasıyla evine kadar getirmiştir. Araç, binanın önünde durur.

11. CEM ARABA - İÇ - GECE

Cem ve Ece, çekingence birbirlerine bakarlar.

CEM

İyi oldu, yeni bir yer keşfettik
böylece.

ECE

Erhan'a bir teşekkür etmek lazım.

Ece, başını kaldırıp evlerinin penceresine bakar.

ECE

Bizimkiler ayakta daha. Annem
beklemiştir yine kesin.

Ece çıkmaya hazırlanıp arabanın kapısını açar.

ECE

Eve varınca haber vermeyi unutma.

Cem uzanıp yanağından hafifçe öper Ece'yi.

CEM

Unutmam. Selam söyle annelere.

Ece arabadan çıkar.

12. ECE EV - BİNA ÖNÜ - DIŞ - GECE

Ece binaya girene dek bekler Cem. Kapıdan girmeden önce Ece son kez dönüp el sallar. Cem de bütün sevimliliğiyle gülümseyerek karşılık verir. Sonra da arabasıyla oradan uzaklaşır.

13. CEM ODA - İÇ - GECE

Televizyon ekranı. Playstation'da bir dövüş oyunu olan Tekken'i oynamaktadır Cem. "Jump-cut"larla desteklenerek, seri bir şiddet duygusu yaratılır.

14. CEM OKUL - BAHÇE - DIŞ -GÜN

Cem ve Ece, okulun bahçesindeki bir bankta oturmuşlardır. ERHAN da karşılarında bir şeyler anlatmaktadır. O sırada yakınlarından geçen bir grup öğrenci, onlara sözlü olarak sataşır.

1. ÖĞRENCİ

Profesörün oğlu ve tebası, bizler gibi
sınav stresi yaşamıyor anlaşılan.

2. ÖĞRENCİ

Bunlar sınav kağıtlarına istedikleri
notu yazıyorlar herhalde sadece.
Hocalar da veriyordur, naapsınlar.
Hikmet Erdem'in oğlunu bırakacak
değiller ya...

Cem'den bir tepki gelmez. Keyfi kaçmıştır ama sadece duymazdan gelir. Onun yerine Ece sinirle çıkışır.

ECE

Sizin elaleme çamur atmaktan başka
işiniz gücünüz yok mu ya?! Ne
uğraşıyorsunuz Cem'le?

Cem, kolundan tutarak Ece'yi susturur. Diğer öğrenciler gülmeye başlar.

1. ÖĞRENCİ

Biz seni bunun kız arkadaşı
sanıyoduk. Koruması diye mi
gezdirdiyormuş meğer yanında?

Hepsi sesli şekilde gülerlerken bu kez Erhan tepki gösterir.

ERHAN

Derdiniz ne sizin arkadaşım? Bi siktir olup gitsenize...

Gülüşmeler hemen kesilir. Ortam bir anda gerilir.

1. ÖĞRENCİ

Bana bak... Haddini bil, o elini de indir, yoksa kıvırıp götüne sokarım...

Erhan ile 1. Öğrenci birbirlerine diklenirken araya Cem girer.

CEM

Bırak Erhan. Bunlarla uğraşmaya değer mi allahaşkına?

Erhan hemen geri çekilecek gibi değildir. İki genç hala bakışlarıyla birbirlerine meydan okumaktadır. Cem, diğerlerine döner.

CEM

Evet arkadaşım, ben torpilliyim babam sayesinde. Onun için de kimse dokunamaz bana buralarda. Sen de bunu aklında çıkarma ve bize daha fazla bulaşma...

Cem, Erhan'ı kolundan tutup uzaklaştırır. Ece de peşlerinden gider. Diğer öğrenciler de yavaş yavaş uzaklaşırlar. Ama 1. Öğrenci'nin siniri henüz yatışmamıştır.

1. ÖĞRENCİ

Orospu çocuğu...

2. ÖĞRENCİ

Hadi abi, boşver...

15. CEM ODA - İÇ - GECE

Bilgisayar monitörü. *World of Warcraft* veya benzeri bir *online* oyun. Cem ile Erhan, kulaklıkları mikrofonları aracılığıyla sesli iletişim halinde oynuyorlar. Birlikte bir görevdeler. Karşılarına çıkmış bir grup oyuncuyla dövüş halindedir.

ERHAN (V.O.)

Abi, *heal!* Ölmek üzereyim...

CEM (V.O.)

Bi saniye... Şu piç kurusunu
halledeyim...

Cem dövüş halindeyken, Erhan'ın karakteri ekrandan kaybolur.

ERHAN (V.O.)

Sağol be Cem... Yanımda *healer*
olmasının çok faydasını gördüm
gerçekten...

CEM (V.O.)

Abi naapayım ya... Kesemedim şu
herifi...

Cem'in karakteri de ölür ve ekranda ölen karakterin kendini bulduğu araf-vari
mekan görünür.

CEM (V.O.)

Amına koduğumun level 65 piçi...

16. CEM EV - MUTFAK - İÇ - GÜN

Cem kahvaltı için mutfağa girdiğinde babası (HİKMET) çoktan kahvaltısını
bitirmek üzeredir. Annesi (NEŞE), Cem'i görünce çaydanlığa doğru gider.

NEŞE

Hazır mısın? Gel kahvaltını et...

Cem masadaki yerine geçer. Karşısında oturan babası, önündeki gazeteye
dalmıştır.

CEM

Günaydın baba.

Hikmet Bey başını tam kaldırmadan cevap verir.

HİKMET

Günaydın oğlum.

Annesi çayını doldururken Cem de kızartma makinesinden bir dilim ekmek alır.
Bu sırada gazetesini katlayıp kenara bırakan Hikmet Bey de çayına devam eder.
Cem'e doğru dönüp...

HİKMET

Geçen gün Sadi Bey'le öğlen yemeği yedik. Çok övgüyle bahsetti senden.

Bunu duymak hoşuna gitmiştir Cem'in. Annesi gururla başını okşarken o da gülümser.

CEM

Sizin yarınız kadar iyi bir doktor olabilirsem, bundan gurur duyarım babacım...

Hikmet Bey başka bir şey söylemeden kahvaltısına devam eder. Cem'in sevinci gözlerinden okunmaktadır. Oğlunun mutlu olduğunu gören annesi de sevinmiştir. Ama Neşe Hanım, kocasının bu durumun farkında bile olmadığını görüp içlerindedir. Konuyu değiştirmek için...

NEŞE

Ece'yi görmüyoruz günlerdir. Bir akşam yemeğe getir müstakbel gelinimi.

Cem bir yandan kahvaltısını ederken, başını sallayıp gülümseyerek karşılık verir.

17. CEM OKUL - SINIF - İÇ - GÜN

Öğrenciler sınıfta yerlerini alırlarken, Cem ile Ece de elele içeri girerler. Romantik bir gençlik filminden fırlamış gibidirler. Yanlarında da *Sal Mineo* konumunda Erhan. İki kız öğrencinin aralarında onlarla dalga geçtiğini üçü de fark etmez. Hepsi yerlerine geçerler.

18. CEM ODA - İÇ - GECE

Cem kulaklıkla bilgisayarından müzik dinlemektedir. Oldukça sert bir müzik çalmaktadır. Bilgisayar ekranında *msn* penceresi açıktır. Cem biriyle yazışmaktadır.

CEM

Seni evimde de misafir edebilirim...

KIZ

Dur daha tanışmıyoruz bile doğru dürüst...

Cem, bir görüntülü konuşma çağrısı gönderir.

CEM

Tanıřmak için burda değil miyiz?

KIZ

:)

Kız, daveti kabul eder ve kısa süre sonra karşılıklı video pencereleri açılır. Cem'in web-cam'i yüzünü göstermezken, kızın sadece yüzü görünmektedir.

KIZ

Yüzünü göstermeyecek misin?

CEM

Önce sen bi ayağa kalkıp vücudunu gösterirsen...

KIZ

Çok mızıkçısın... :)

Kızın web-cam'ini ayarladığını ve ayağa kalktığını görürüz. Arada odasının kapısına doğru endişeli bakışlar attığı da gözden kaçmaz. Cem'in nidalarından kız beğendiği anlaşılmalıdır. Bunu yazıyla da onaylar...

CEM

Güzelsin...

Kız yeniden bilgisayarın başına oturup web-cam'ini eski konumuna getirir.

KIZ

Saol. Sıra sende...

CEM

Ok...

Cem, web-cam'ini yüzüne doğrultunca, msn penceresinin sağ alt köşesinde yüzü görülür. Ancak az ışık sebebiyle oldukça gölgeli, grenli ve tekinsiz bir görünümü vardır bu haliyle. Kızla yazışmaya devam eder.

19. JENERİK SEKANSININ SONU

20. CEM EV - SALON - İÇ - GECE

İçine birkaç parça buz atılmış bir bardağa viski doldurulur. Eve geç dönmüş olan Hikmet Bey, salonda yalnızdır. İçkisinden yudumlayarak oturur. Yorgun görünmektedir.

21. CEM EV - KORİDOR - İÇ - GECE

Cem odasından çıkar. Banyonun ışığını yakar. Fakat içeri girmeden önce, annesinin yatak odasındaki silüetini aralık kapıdan fark eder. Neşe Hanım, yatağın kenarında oturmaktadır.

22. CEM EV - SALON - İÇ - GECE

Cem salona girdiğinde Hikmet Bey dönüp ona bakar.

HİKMET

Yatmadın mı daha?

Cem, babasının viski içmekte olduğunu fark eder ama üzerinde durmaz.

CEM

Yatmak üzereydim. İyi misiniz?

Hikmet Bey ciddi bir tonda ağır ağır konuşur.

HİKMET

Yoğun bir gündü... Uzun süredir
ilgilendiğim bir hastayı kaybettik.

Cem'in ifadesinden üzüldüğü anlaşılır. Ama diyecek bir şey bulamaz.

HİKMET

Bu yeni tedaviden iyi sonuçlar
alamayacağımız anlaşılıyor. En başa
dönmek gerekecek yine...

Oğlunun saygıyla ve hayranlıkla kendisini dinlemekte olduğunu fark eder Hikmet Bey. Cem'in babasıyla gurur duyduğu yüzünden bellidir. Hikmet Bey de görür bunu oğlunun bakışlarında ama onun bu ilgisine nasıl karşılık vereceğini bilemez.

HİKMET

Eee... Sen... En iyisi git yat. Sabah
erken kalkacaksın.

Kendisi de ayağa kalkar ve yanından geçerken Cem'in omzunu sıvazlar. Cem için önemi büyüktür bu hareketin. Bu mesafeli sohbet onun için yeterince tatmin edici olmuştur.

23. ŞEHİR GENEL - DIŞ - GÜN

Sabahın erken saatleri. Sokaklarda, işlerine giden insanlar, çöp arabaları vs.

24. CEM ODA - İÇ - GÜN

Üstüne kalınca bir sweatshirt geçiren Cem, bilgisayarının sadece monitörünü kapatır, çantasını ve montunu alıp odadan aceleyle çıkar. Boş odada sadece bilgisayarın hafif gürültüsü kalmıştır.

25. CEM EV - GİRİŞ - İÇ - GÜN

Hikmet Bey evden çıkmaktadır. Sessizce onu uğurlayan Neşe Hanım, kapıdayken kocasına çantasını ve şemsiyesini uzatır.

Bu sırada, Cem aceleyle yanlarından geçer. Annesini yanağından öper.

CEM

Çok geç kaldım. Kahvaltı yapacak
vaktim yok. Hadi size
allahısmarladık...

Aceleyle ayakkabılarını ayağına geçiren Cem, bağlarını bile bağlamadan kendini evden dışarı atar. Asansöre bakar. Çağırsa gelmesinin vakit alacağına karar verip söylenerek merdivenlerden inmeye başlar.

CEM

Ben de şans olsa zaten... İlle
koşturucuz...

Neşe Hanım ile Hikmet Bey, hafifçe tebessüm ederek arkasından bakırlar oğullarının... Eşyalarını alırken mahzun bir ifadeyle eşine bakar Hikmet Bey; bir minnettarlık da vardır bu bakışta. İkisi hiç konuşmazlar. Hikmet Bey daireden çıkıp asansörü beklerken Neşe Hanım da kapıda onu bekler. Kısa süre içinde asansör kata ulaşır. Hikmet Bey, asansöre binerken...

HİKMET

Akşama geç kalırım. Yemeğe
beklemeyin...

Neşe Hanım cevap vermez. O kapıyı kapatırken Hikmet Bey de asansörün kapısını kapatır.

26. CEM OKUL - KANTİN - İÇ - GÜN

Dışarda yağmur yağmaktadır. Ece ve Erhan birlikte oturmaktadırlar.

ECE

Hemen mezuniyetin ardından nişanı
yapalım diyo bizimkiler aslında.
Ondan sonra 6 ay asker yolu
beklemek en zoru olacak.

ERHAN

Dur bakalım, kısa dönem çıkacağını
ne biliyorsun? Doktorlar uzun dönem
alınıyo diyolar hep. En az bir yıl
Cem'in yolunu gözlersin sen...

ECE

Çok sağol canım, moral desteğin
için... Naapalım artık, bekliyecez... Bir
sınav diyelim biz buna aşkımız için...

O sırada Cem yanlarına yaklaşır. Ellerinde kendisi ve Ece için aldığı kahveleri taşımaktadır.

ECE

Cem, gerçekten uzun dönem alırlar
mı seni?

CEM

Yok desem yalan olur valla.
Mümkün...

Ece'nin suratı asılmıştır. O sırada Cem'in cep telefonu çalmaya başlar. Cem kahveleri aceleyle masaya bırakır ve cebinden telefonunu çıkartır. Arayan annesidir.

CEM

Efendim anne?.. Teyze? Şaşırdım,
annem sandım seni. Nooldu, bir şey
mi oldu?.. Ne?.. Nerde?..

27. HASTANE - İÇ - GÜN

Bir hastane koridoru. Neşe Hanım, bir bankta oturmuş. Yanında birkaç akraba var. Hikmet Bey'in erkek kardeşi (CAHİT) koridorun diğer ucundan o tarafa doğru gelir. Sesini çok yükseltmeden konuşur.

CAHİT

Başımız sağolsun yenge...

Neşe Hanım sadece başıyla karşılık verir. Ağlamasa da bitkin görünmektedir.

CAHİT

Cem'in haberi var mı?

TEYZE

Ben aradım. Gelir birazdan.

Cahit, yapacak bir şey aranarak etrafına bakınır.

CAHİT

Doktoru nerdedir ki?

Bu sırada Cem koridorun diğer ucunda görünür. Annesinin halini uzaktan görür. Yavaş yavaş o tarafa doğru yaklaşır. Onu ilk önce amcası fark eder. Dokunsan ağlayacak haldeki Cahit, yanına gelen yeğenin omzunu sıvazlar.

CAHİT

Başımız sağolsun aslanım.

Cem sadece yüzüne bakar amcasının, ağlamaklıdır. Amcası ona sarılıp teselli etmeye çalışır. Cem'i fark eden Neşe Hanım, perişan gözlerle o tarafa bakar. Oturduğu yerden elini uzatır.

NEŞE

Oğlum...

Cem, amcasından ayrılıp annesinin yanına gider. Yanına çöküp sarılır, ağlamaya başlar.

28. CAMİ - DIŞ - GÜN

Hikmet Bey'in cenazesi. Havada ağır bulutlar ve şiddetli rüzgar var ama yağış yok. Cem tabutun yanbaşıda durmakta; annesiyle biraz ötede oturmaktadır. Kadınlar Neşe Hanım'ın etrafında, ona destek olurlar. Cem'in yanında amcası ve kuzeni vardır. Önce Neşe Hanım'a başsağlığı diler insanlar, sonra da Cem ve amcasına yaklaşırlar. Neşe Hanım yine ağlamaz ama bitkin ve dalgın bir şekilde taziyeleri kabul eder. Cem'in gözünde, hava kapalı olmasına rağmen, güneş gözlüğü vardır. Ağlamaktan kızarmış gözlerini saklamaktadır. Şimdi ise kendine hakim olmakta ve ağlamamaktadır. Caminin avlusunda, minareden yayılan öğle namazı yankılanmaktadır.

Cem'in dikkatini, kalabalığın hemen dışındaki bir adam (OĞUZ) ile bir kadın çeker. 45-50 yaşlarındaki, bakımlı ve iyi giyimli bu adamın ağlamakta olduğu,

yüzündeki güneş gözlüğüne rağmen belli olmaktadır. Kadın ise daha çok ona destek vermek için yanında gibidir. Tek başlarına bir duvar kenarında bekleyip sadece tabuta bakmakta olan bu ikiliyi gözlemeye devam eder Cem. Bir yandan da başsağlığı dilemek için yanına gelenlerle tokalaşmakta ve teşekkür etmektedir.

Neşe Hanım da bu gizemli ikiliyi fark etmiştir. Cem, annesiyle bu tanımadığı adam arasında bir gerilim bulunduğunu uzaktan da olsa sezer. Neşe Hanım'ın bakışının ardından, adam ile kadın fısıldaşarak aralarında konuşurlar. Bu sırada öğle namazı sona ermiştir. Cenaze namazı için imam avluya iner. Kalabalık içindeki erkekler namaz için saf tutmaya başlarken, amcası da Cem'i hafifçe kolundan çekerek ön sıraya doğru yönlendirir.

En ön sırada amcasıyla birlikte yerini alan Cem, Oğuz'un da aynı sıranın başında saf tuttuğunu görür. Cenaze namazı sırasında başını her o tarafa çevirmesi gerektiğinde adamı inceler. Annesinin de aynı şekilde bakışlarını adamdan ayırmadığını görür. İki arasında gerilimden, birbirlerini tanıdıkları anlaşılmalıdır. Cem neler olduğunu anlayamamıştır. Gözleriyle annesini takip eder. Neşe Hanım oldukça soğukkanlı görünmektedir.

Namazın ardından, kalabalık hemen ileri atılır ve tabutu sırtlanır. Oğuz da Cem'in hemen önünde tabutun altına girer. Caminin çıkışına kadar tabutu sırtlar, sonra başka birine yerini vererek bayan arkadaşının yanına döner. Bu sırada Cem ile kısa süreliğine gözgöze gelirler. Cem, Oğuz'un ağlamakta olduğunu fark eder. Daha sonra kalabalığın içinde adamı gözden kaybeder.

29. CEM EV - MUTFAK - İÇ - GÜN

Mutfakta toplanmış olan dört kadın (akraba ve komşular), misafirler için yemek hazırlamaktadır. Tabaklara konulan helvalar bir tepside salona taşınır.

30. CEM EV - SALON - İÇ - GÜN

Tepsiyi takip ederek salona geliriz. Ev son derece kalabalıktır. Dua okuması için getirilmiş bir din adamı baş köşeye oturtulmuştur. Cem de şaşkın bir şekilde etrafında olup biteni takip etmeye çalışmaktadır.

RABARBA

Ölenle ölünmüyor. Bak aslan gibi oğlun var... Çok değerli bir adamdı. Fazla çekmedi en azından... Artık bu evin reisi sensin evladım. Annene sen bakacaksın... Sacit Bey'in sesi çok kuvvetlidir. Bizim kayınvalidenin vefatında da çağırmıştık...

Cem, artık takip etmekte güçlük çeker halde çevresindeki insanları izler. Kısa süre sonra herkes sessizleşir. Bir iki öksürükten sonra imam dua okumaya başlar. Zaten zayıf durumdaki Cem, duanın sesiyle birlikte yeniden ağlamaya başlar. Yanındakiler onu sessizce sakinleştirmeye çalışırlar. Cem ağlamayı kesemez ve sonunda aceleyle salondan çıkıp odasına doğru gider.

31. CEM ODA - İÇ - GÜN

Odasına giren Cem, derin derin nefes alıp vererek sakinleşmeye çalışır. Duanın sesi hala arkadan gelmektedir. Odasının penceresini açıp içeriği havalandırır. Başını dışarı uzatıp, penceresindeki parmaklıkların arasından soğuk havayı içine çeker bir süre. Sonra pencereyi kapatır. Odanın içinde etrafına bakınır, yapacak bir şeyler düşünür. En sonunda zaten açık olan bilgisayarın monitörünü açıp başına oturur. Facebook'a girer... Yiğınla başsağlığı mesajı gelmiştir. Hatta biri "başsağlığı application'ı" göndermiştir.

32. RÜYA SAHNESİ - OKUL - İÇ - GECE

Cem, okuldaki dersliklerden birinde tek başınadır. Ön taraftaki sette, üzeri örtülü halde bir insan bedeni yatmaktadır. Aniden gölgelerin içinden gelen babasının sesiyle irkilir Cem. Hikmet Bey, ışığa doğru yürür ve kadavraya yaklaşır.

HİKMET

Bir tek kadvralarla çalışmaya
alışamadın... Ölümü
cisimleştirmeden yaşamı
anlayamayacaksın Cem...

Cem bir şey söyleyemeden babasına bakar. Hikmet Bey, hızlı bir hareketle kadvranın üzerindeki örtüyü kaldırır. Cem, dehşet içinde, yatmakta olanın da babası olduğunu görür.

33. CEM ODA - İÇ - GECE

Cem aniden uyanır. Hava kararmıştır. Saatine bakar. Ev sessizdir. Sersemlemiş halde yatağından kalkıp odadan çıkar.

34. CEM EV - KORİDOR - MUTFAK - SALON - İÇ - GECE

Ev boşalmıştır. Cem, mutfağa girmeden önce salonun önünden geçerken annesinin içerde tek başına oturduğunu fark eder. Sırtı kapıya doğru dönük olduğu için ne yaptığını anlayamaz. Ama zaten hiçbir şey yapmadan boşluğa bakarak oturmaktadır Neşe Hanım. Cem, bir şey söylemeden mutfağa girer.

Buzdolabını açıp içine bakar. Misafirler çeşit çeşit yemek bırakmışlardır. Bir şişe soda alır. Kapağını açıp bir yudum içer ve salona doğru gider.

35. CEM EV - SALON - İÇ - GECE

Cem salona girdiğinde, annesi hala öylece oturmuş boşluğa bakmaktadır. Yaklaşıp pencereye doğru gider Cem.

CEM

Aç mısın anne? Acıktıysan,
buzdolabı tıkabasa dolu.

Neşe Hanım, başını çevirmeden alçak sesle konuşur.

NEŞE HANIM

Komşular sağolsun...

Bir sessizlik olur. Neşe Hanım gergin gözükmektedir. Cem bunu fark ettiği sırada annesi lafa girer.

NEŞE HANIM

Cem, gel otur biraz şuraya...

Cem meraklanmıştır. Annesinin çaprazındaki koltuğa oturur. Sessizlik devam eder.

NEŞE HANIM

Bak oğlum. Söyleyeceklerimi sakince
dinle. Acele bir tepki verme...

Cem'in merakı artmaktadır.

CEM

Ne oldu anne? Babamla mı ilgili?

NEŞE HANIM

Hem babanla... Hem de bizimle...
Avukat Sezgin Bey, miras işlemleri
sırasında bununla karşılaşacağımızı
söyledi. O yüzden, önce ben seninle
konuşayım dedim... Bak Cem...

Neşe Hanım yine duraklar. Cem bir şey söylemeden annesinin ağzından çıkacak kelimeleri beklemektedir. Neşe Hanım, alışılmadık ölçüde gergindir.

NEŞE HANIM

Babanla birbirimizi çok severek evlendik. Sen doğduğunda da çok mutlu olduk... Ama baban o dönem çok çalışıyordu. Hep bizim için... Çalışmasının karşılığında böyle önemli bir profesör oldu. Seni de en iyi okullarda okuttu...

Cem, annesinin söylediklerine bir anlam vermeye çalışarak beklemektedir.

NEŞE HANIM

Ama bu uğurda bizden de uzaklaştı biraz. Bambaşka bir yaşamı vardı bu evin dışında... Ve bir de ilişkisi oldu.

Cem adeta buz kesmiştir. Ne diyeceğini bilemeden annesine bakmayı sürdürür.

NEŞE HANIM

Sana olan sevgisini hiç etkilemedi bu, biliyorsun. Dünyanın en sevecen babası değildi belki ama hep senin iyiliğini düşündü. Sen zarar görmeyesin diye, evliliğimizi sürdürdük. Küçüklüğünden beri babana çok düşkündün... Hem laf da çıkmasını istemedik etrafta...

Cem biraz da öfkeyle araya girer.

CEM

O saatten sonra laf çıksa ne olur, çıkmasa ne olur anne? Metresi vardı diyosun...

Neşe Hanım, kısa bir duraklamanın ardından lafa devam eder.

NEŞE HANIM

Son yedi sekiz yıldır bu kişiyle birlikteydi baban. Mirasında da yer vermiş, o yüzden ertesi gün avukatın bürosunda o da olacak.

CEM

Bugün cenazedeki o insanlarla bir alakası var mı bunun? Sürekli bakışıp durdunuz...

Neşe Hanım açık açık konuşabilmek için kendini hazırlar.

NEŞE HANIM

Cem, babanın o adamla ilişkisi vardı... Birlikte bir ev tutmuşlardı. Yıllardır devam ediyor bu...

Cem şaşkına dönmüştür. İnanmaz gözlerle annesine bakar. Sonra aniden yerinden kalkıp odadan çıkmak üzere kapıya yönelir. Tam çıkarken geri döner. Bir şey diyecek gibi olur ama ne diyeceğini bilemez.

Cem hızla salondan çıkar ve portmantodan montunu aldığı gibi kendini evden dışarı atar. Neşe Hanım, gün boyunca ilk kez şimdi ağlamaktadır.

36. SOKAK - DIŞ - GECE

Cem apartmandan çıkar ve hızlı hızlı yürümeye başlar. Cebinden çıkardığı eldivenlerini de takar. Hava soğuktur, Cem'in kısa sürede nefesi kesilir. Bir duvar dibine oturup dinlenir. Bir yandan da dışarıya belli etmemeye çalışarak sessizce ağlamaktadır. Ama etrafta hemen hemen hiç kimse yoktur ve tek tük arabalar geçmektedir. 50 yaşlarında bir adam (KURBAN) önünden geçerken Cem'i süzer. Cem ise sadece saklamaya çalıştığı yüzünü dizlerine doğru kapatır. Adam geçip gittikten sonra yerinden kalkar ve adamın tersi istikamette yürümeye devam eder.

Öğrendiği şeyleri kafasından geçirerek yürürken, hemen arkasından birinin yürümekte olduğunu fark edip göz ucuyla ardına bakar. Biraz önce önünden geçip gitmiş olan adam, yönünü değiştirmiş ve Cem'in ardından yürümeye başlamıştır. Cem önce üzerinde durmaz ama bir süre sonra, adamın aralarındaki mesafeyi korumakta olduğunu fark eder. Endişelenen Cem, tekrar dönüp adama bakar. Adam doğrudan Cem'in gözlerinin içine bakmaktadır. Bu durumdan rahatsız olan Cem tekrar önüne dönüp yürümeye devam eder. Adamsa kesik kesik öksürerek sanki onun dikkatini çekmeye çalışmaktadır. Cem adamın kendisini takip etmekteki amacının, sarkıntılık etmek olduğunu fark etmiştir.

Cem artık evinden birkaç yüz metre uzaklaşmıştır ve civardaki bir parkın önünden geçmektedir. Bu ağaçlıklı parkta gecenin o saatinde kimseler yoktur. Cem parkın içine doğru yönelir; adam da peşinden. Cem, adamın peşinden gelmeye devam ettiğini göz ucuyla takip ederek ilerlemektedir. Gergindir. Parkın iç tarafında pek iyi aydınlanmamış bir ağacın altında durur. Derin bir nefes alıp adama doğru döner. Adamın yüzünde aynı anda hem çekingen hem de gözünü karartmış bir ifade vardır.

KURBAN

İyi geceler delikanlı...

Cem bir şey söylemez. Kısa ve tedirgin bir bekleyiş olur. Bu bekleyişi bozan, etrafını gözleriyle kolaçan eden adamın Cem'e yaklaşarak cinsel organına doğru

hamle etmesi olur. Babasından en fazla birkaç yaş daha küçük gözükken bu adam, Cem'e kıyasla ufak tefek biridir. Eldivenli diğer elini de paltosunun cebinden çıkarır. Cem hareketsizce beklemekte ve adamın gözlerinin içine bakmaktadır. Adamın flört sandığı bu durum, aslında Cem'i yavaş yavaş patlama noktasına taşımaktadır. Adam eldivenlerini çıkarttığında sol elindeki nikah yüzüğünü görmek bardağı taşıran son damla olur Cem için.

Adamın elini havada yakalayan Cem, kolunu burkup adamı yere devirir. Acıyla bağırarak adamın ağzını önce eliyle kapatır, ardından çıkardığı eldivenlerini ağzına tıkar. Kendini kaybetmiş gibi gözükken Cem, adamın yüzünde bazen babasını görür gibi olmaktadır. Ve sadece birkaç saniye içinde, adamı yere indirip ağzını kapattıktan hemen sonra, yumruklamaya başlar. Önce daha rastgele savrulan yumruklar, kısa sürede adamın yüzünde yoğunlaşmaya başlar. Her yumruk bir öncekinden daha sert gelmektedir. Bacaklarıyla altında kıştırdığı adam nafilere direnir bir süre. Cem, delirmiş gibi vurmaktadır. Sonunda artık adamdan hiçbir ses gelmez olur ama buna rağmen Cem'in yumrukları bir süre daha devam eder. Buldukları gölgeli noktada, oldukça ürkütücü gözükmektedir Cem.

Nihayet sakinleşip kendine geldiğinde, adamın hareketsizce yatmakta olduğunu ancak fark eder. Paniğe kapılır. Nabzını kontrol etmeye çalışır ama bulamaz ve telaşla kalkıp etrafta kimsenin olup olmadığını kontrol ederek oradan uzaklaşır. Adamın cansız bedeni orada öylece kalır.

37. CEM EV - GİRİŞ - İÇ - GECE

Cem sessizce kapıyı açıp içeri girer. İçerde hiç ışık yanmamaktadır. Cem aceleyle banyoya doğru gider.

38. CEM EV - KORİDOR - EBEVEYN YATAK ODASI - İÇ - GECE

Cem üstündekileri hiç çıkarmadan banyoya doğru gider. Işığı yakıp içeri girer. Bu sırada, kendi yatak odasında olan Neşe Hanım'ın henüz yatmadığını görürüz. Endişeli gözlerle banyoya giren oğluna bakar kapı aralığından, sonra Cem'in dönmüş olmasından dolayı biraz rahatlamış gibi yatağına döner.

39. CEM EV - BANYO - İÇ - GECE

Cem montunu yere atar. Yumruklar sebebiyle aşınmış halde olan eldivenlerini yavaşça çıkarır. Musluğu açıp lavaboda biraz yıkayınca, eldivenlere bulaşmış olan kan, suyla birlikte akar. Cem ancak kanı görünce ne yaptığını tam olarak idrak etmiş gibidir.

CEM

Allahım, ne yaptım ben?!

Üzerindeki kıyafetlere de kan bulaşmış olduğunu fark eder.

40. CEM EV - BANYO - İÇ - GECE

Cem duşa girmiştir. Sıcak suyun altında uzun bir süre kalır. Özellikle ellerini ve boyun bölgesini sürekli ovalayarak temizlemeye çalışır ama sanki bir türlü temizlendiğine ikna olmamaktadır.

41. CEM ODA - İÇ - GECE

Cem bilgisayarın karşısında. Rastgele internet sitelerine girip çıkar. Çeşitli oyunlara başlayıp kafasını dağıtmayı dener. Ama hiçbirisi işe yaramaz. Yatıp uyumayı dener. Ama bir türlü gözüne uyku girmez. Babasının cenazesinden görüntüler ve o gece öldüresiye dövdüğü adamın yüzü gözünün önünden gitmemektedir.

42. RÜYA SAHNESİ - OKUL - İÇ - GECE

Daha önce gördüğü rüyanın içindedir Cem yine. Babası, ortadaki kadavranın üzerindeki örtüyü kaldırır. Bu kez yatmakta olanın o geceki kurbanı olduğunu görür Cem. Bakışını kaldırdığında ise, babasının yerinde artık kendisinin durmakta olduğunu fark eder. Yerleri değişmiştir. Babası, daha önce Cem'in durduğu yerde durmuş, onu izlemektedir artık. Cem, elindeki neşteri kullanmaya çekinmektedir...

HİKMET

Kimse dışarıdan görüldüğü gibi
değil Cem... İnsanların içinde neler
saklı, bilemezsin...

Cem babasına bakar. Sonra elindeki neşterle cansız yatan bedenin göğsünü açmaya başlar.

43. CEM ODA - İÇ - GECE

Cem irkilerek uyanır. Yatağında doğrulur. Saatine bakar. Henüz sabaha karşı 3'tür. Ne yapacağını bilemeyen Cem, odanın içinde dolanır önce bir süre. Sonra da *online* oyunlarından birine girer. Karakteriyle oyun dünyasında bir süre balık tutarak sakinleşmeye çalışır.

44. CEM EV - MUTFAK - GİRİŞ - İÇ - GÜN

Neşe Hanım, mutfakta kahvaltı hazırlamaktadır. Durgundur. Çayı demler, kızartma makinesine ekmek yerleştirir. O sırada Cem'in odasından çıkıp o tarafa doğru geldiğini fark eder. Oğlunu bekler. Fakat Cem mutfağın önünden geçip sokak kapısına doğru gider. Ayakkabılarını giyip aceleyle evden çıkmaya hazırlanır.

NEŞE HANIM

Kahvaltı yapmayacak mısın oğlum?

Cem hiç cevap vermez. Ayakkabılarını da giyip evden çıkar. Neşe Hanım, çaresizce arkasından bakakalır.

45. SOKAK - DIŞ -GÜN

Cem apartmandan çıkıp arabasına biner.

46. CEM ARABA - İÇ - GÜN

Cem, gece cinayet işlediği parka doğru yaklaşırken o taraftaki kalabalığı fark eder. Polis arabaları ve ambulans gelmiş; kalabalık bir insan topluluğu etrafta toplanmıştır. Cem oradan geçerken biraz yavaşlar ve kalabalığa doğru bakar. Ambulansa konmakta olan cesedi görür. Bir polis yavaşlayan arabalara geçmeleri için işaret etmektedir. Cem de fazla duraklamadan yoluna devam eder. Bu durum, gerginliğini arttırmıştır.

47. CEM OKUL - SINIF - İÇ - GÜN

Cem derstedir ama dikkatini veremez. Önündeki deftere rastgele şeyler karalamaktadır. Dalgınlığı Ece'nin de dikkatini çeker. Cem'e doğru sokularak...

ECE

İyi misin Cem?

Cem, zoraki bir gülümsemeye olumlu yanıt verir ama iyi olmadığı bellidir. Ece de buruk bir şekilde gülümser.

48. CEM OKUL - BAHÇE - İÇ - GÜN

Cem, yanında Ece ve Erhan ile yürümektedir ama hala dalgındır.

ECE

Bir şeyler yapmak ister misin Cem?
Üzülüyorum seni böyle görünce...

CEM

Hiç halim yok, inan. Gece de doğru
dürüst uyumadım. Eve gidip
dinlensem, en iyisi.

ECE

Sen bilirsin... Bir şeyler yemek ister
misin gitmeden?

Cem omuz silker.

CEM

Olabilir...

Ece, yürümeye devam ederlerken Cem'in koluna girer. Ama Cem bunun farkında
bile değil gibidir, karşılığında bir yakınlık göstermez.

49. CEM ODA - İÇ - GÜN

Cem, playstation'da bir dövüş oyunu oynamaktadır yine (*God of War*). Kendini
iyice kaptırmıştır, arada yüksek sesle küfretmekten de çekinmez.

50. CEM EV - KORİDOR - İÇ - GÜN

Neşe Hanım, elinde bir tepsi meyve ile Cem'in kapısına yaklaşır. İçerden oyun
sesleri gelmektedir. Yavaşça kapıyı tıklar önce, sonra da içeri girmek için elini
kapının koluna atar. Fakat kapı içeriden kilitlenmiştir. Neşe Hanım duraklar.
Tekrar kapıyı tıklar.

NEŞE HANIM

Cem... Oğlum, bak meyve
getirmişt看... Geldiğinden beri bir şey
yemedin...

Oyun sesi durur. Cem içeriden seslenir.

CEM (V.O.)

Dışarda yemişt看 ben. Bir şey
istemem, şimdi aç değilim.

Oyun sesleri yeniden başlar. Neşe Hanım kısa bir süre orada durduktan sonra çaresizce geri döner.

51. CEM ODA - İÇ - GECE

Televizyon kanallarında zap yapmaktadır Cem. Özellikle haber kanallarında durur. Ama hiçbirinde uzun süre kalmaz. Ulusal veya uluslararası gündeme dair hiçbir önemli haber ilgisini çekmemektedir o an.

İnternet haber sitelerini taramaya başlar. Arama motorlarına "park, cinayet, Akatlar" gibi anahtar kelimeler yazarak, işlediği cinayete dair haberler arar. Bir iki sitede gerçekten de konuyla ilgili kısa haberlere rastlar. Hatta birinde cinayet mekanının gündüz çekilmiş bir fotoğrafı da vardır.

Haberleri dikkatle okur. "**Kimliği belirsiz bir kişi tarafından...**", "**...53 yaşında ve bir çocuk babası olan kurbanın...**", "**...yetkililer, cinayetin geç vakitte gerçekleştiğini ve hiç görgü tanığı ya da parmak izi bulunmadığının tespit edildiğini bildirdi...**" gibi parçalar özellikle dikkatini çeker. Haberlerin altında hiçbir okuyucu yorumu yoktur.

Tarama yaptığı haber sitelerinden birinde, olayla ilgili bir de video kaydı vardır. Olay mekanı ve soruşturmayı yürüten polisler gösterilir bantta. Görüntü kalitesi çok iyi değilse de, kurbanın röportaj vermekten kaçınan ailesini de görür Cem burada. Öldürdüğü adamın tipik bir orta sınıf ev kadını olan karısını ve kendisinden belki birkaç yaş büyük oğlunu (Fatih) görür Cem. Özellikle oğluna dikkat eder, tekrar izler onun görüldüğü kısmı. Sert görünümlü, kavruk bir mahalle delikanlısıdır.

52. CEM ODA - İÇ - GECE

Odayı sadece bilgisayar monitörünün ışığı ve bir masa lambası aydınlatmaktadır. Cem, bilgisayarın başındadır. Bir gay chat kanalına girmiştir. Kanala "**Punisher23**" ismiyle giriş yapar. İlk yazdığı şey...

CEM

Siz ibnelerin hepsini İran'daki gibi
asmalı!

Sırtarak yazdığını gönderir ortak sohbet alanına, hemen ardından şu yazı çıkar mesajının altında: "**You're banned from this group for using inappropriate language...**"

Cem kızar.

CEM

Siktir git, orospu çocuğu!..

Başka bir pencerede başka bir odaya girer, bu kez nick'ini "**Punisher_23skc**" şeklinde değiştirerek. Saniyeler içinde birkaç tane özel sohbet penceresi açılır. Hepsinde ilk olarak, "**slm. asl nedir?**" benzeri şeyler yazmaktadır. Cem güler...

CEM

İbneleer... Sikiciyi duyunca nasıl
üşüştünüz...

53. CEM ODA - İÇ - GECE

Cem, bu kez msn'de biriyle konuşmaktadır. Biraz önceki chat odasından bulduğu biridir karşısındaki. Pencerede şu çağrı görülür: "**akide_sekeri sent a Video Chat request to you. Accept - Decline?**" Cem, çağrıyı kabul eder. İki tarafın da webcam'leri çalışır. Bir süre sonra msn penceresinde "akide şekeri" görülür. Aydınlık bir odada oturmakta olan, 35-40 yaş civarında ve hafif topluca bir geydir bu. Cem'in yüzü ise az ışıktan dolayı çok net seçilmemektedir. Yazışmaya devam ederler.

AKİDE ŞEKERİ

Ne yapmak istersin?

CEM

Götünü açsana...

Akide Şekeri, gülümseyerek ayağa kalkar. Kamerayı ayarlar ve arkasını dönüp çamaşırını sıyırarak kıcını gösterir Cem'e. Bir yandan da onu tahrik etmek için okşamaktadır.

CEM

Evde salatalık falan varsa onu sok,
rahatlarsın. Amına koduumun
ibnesi...

Cem msn penceresini kapatır ve Akide Şekeri'ni msn listesinden hem siler hem de engeller. Bir yandan da kendi kendine gülmektedir.

54. CEM ODA - İÇ - GECE

Sabaha karşı bir saatte, Cem DVD Player'ından eski bir *Lost* bölümü izlemektedir. *Jack Shephard*'ın ölmüş babasının hayaletini gördüğü ilk bölümlerden biridir bu. Cem yorgundur ama uyuyamamaktadır.

55. CEM ODA - İÇ - GÜN

Gündoğumu. Cem, odasının penceresini açmış, parmaklıkların arkasından güneşin doğmasıyla birlikte aydınlanan şehri izlemektedir.

56. CEM ARABA - İÇ -GÜN

Cem arabasını çalıştırıp okula gitmek üzere yola çıkar. Saat 10'a gelmektedir. Uykusuzluk Cem'in yüzünden okunmaktadır. Gözleri sanki bir çukurun içine gömülmüş gibidir ve ışığa karşı oldukça hassaslaşmışlardır. Araba hareket ettikten sonra, dışarıdan yansıyan güneş ışığı gözlerini kamaştırır.

Arabayla yine aynı parkın önünden geçerken, bu kez تنها olan çevreye göz gezdirebilir. Parkın karşısındaki bakkalın önünde, kurbanının oğlu Fatih'i görür ve tanır. Fatih, orada bulunan esnafla konuşmaktadır.

Cem, arabasını biraz ileriye park edip tedirgince de olsa oraya doğru ilerler. Bir gazete alıp parasını çırağa öderken, konuşulanlara kulak misafiri olur.

BAKKAL

Bir şey görmüş olsak söylemez miyiz
evladım? Dün polis de herkese
sordu. Apartmanlardan da kimse bir
şey görmemiş.

Kurbanın oğlu sinirlidir.

FATİH

Ne mahalleymiş ya, amına koyayım.
Herkes saat 10'da yatıyor mu
burada? Adam öldürüyorlar,
kimsenin ruhu duymuyor.

Fatih sinirli sinirli uzaklaşırken, keyfi kaçmış olan bakkal da dükkanına döner. Cem yeniden arabasına biner. Biraz rahatlamış gözükmektedir.

57. CEM OKUL - KORİDOR - İÇ - GÜN

Cem okul koridorunda tek başına yürümektedir. Elinde karton bardakta bir kahve vardır. Çoğu kişi derste olduğu için etraf çok kalabalık değildir. Cem sınıfının kapısına kadar gelip içeri bakar ama girmek içinden gelmez. Bir kenarda kahvesini içmeye devam eder.

Daha önce kendisine satmış olan öğrencilerden biri de bu sırada sınıfa doğru yaklaşmaktadır. Cem'i görünce başıyla selam verir. Cem selamına karşılık vermez.

1. ÖĞRENCİ
Girmiyor musun?

Cem, elindeki kahvesini gösterir. Genç, Cem'in tavrından rahatsız olmuştur.

1. ÖĞRENCİ
Bana bak, kime bu afra tafra?

Cem yine cevap vermez. Sadece umursamazca çocuğun yüzüne bakar. O da tehditkar bir ifadeyle Cem'e doğru adım atınca, Cem aniden elindeki sıcak kahveyi öğrencinin suratına doğru fırlatır. Hemen ardından da üzerine atlayıp yere devirir. İki küfürler ederek, bağıra çağıra kavga etmeye, yerlerde yuvarlanmaya başlayınca, insanlar neler olduğunu anlamak için sınıflardan dışarı çıkarlar.

Ece de bu sırada çıkıp Cem'i kavga ederken görür. Hemen atılıp Cem'i durdurmaya çalışır.

ECE
Cem, naapıyosun? Kendine gel,
bırak ne uyuyosun şu uyuza?

Araya giren öğrenciler, iki genci ayırırlar. Daha önce Cem'in dersinde çok ilgili gözüktüğü hocaları ikisine de sert çıkar.

ÖĞRETMEN
Ne yaptığınızı sanıyorsunuz siz?
Biraz yaşınızın adamı olun, çocuk
değilsiniz artık... Cem, kolay günler
geçirmediğini biliyorum ama babanın
anısına saygısızlık etmemeni
temenni ederim... Herkes
sakinleştiyse, dersimize devam
edelim...

Diğer öğrencinin, Cem'in babasını kaybettiğinden haberdar olmadığı surat ifadesinden bellidir. Yanındaki arkadaşları fısıldaşarak ona bundan bahsederler. Öğretmenin ardından tüm öğrenciler sınıfa girer. Cem ise içeri girmeye istekli değildir. Üstünü başını düzeltirken Ece de yanındadır.

ECE
Cem, niye böyle davranıyorsun? İçini
de dökmüyorsun bana hiç...

Cem, Ece'nin ilgisinden ilk kez bu kadar rahatsız olur.

CEM

Ece, sen kendi işine baksana. Bak
ders devam ediyor, hadi içeri gir sen
de... Ben gidiyorum...

Cem oradan uzaklaşmaya başlar. Ece, Cem'in bu çıkışından dolayı afallamıştır.
Ne yapacağını bilemeden arkasından bakar.

58. BOĞAZ - DIŞ - GÜN

Cem, arabasını sahilde park etmiştir. Hava soğuk ve rüzgarlıdır. Sert dalgalar
kıyıya vurmaktadır.

59. CEM ARABA - İÇ - GÜN

Cem, arabanın ön koltuğunda, gözlerini kapatmış oturmaktadır. Birkaç saniye
sonra gözlerini açar. Uyuyamadığı için huzursuzdur. Cep telefonu çalmaya
başlar. Arayan Ece'dir. Cem, telefonunu sessize alır ve cevap vermez. Arabayı
çalıştırır.

60. AVUKAT BÜROSU - İÇ - GÜN

Avukat Sezgin Bey, Neşe Hanım'ı yanında Hikmet Bey'in erkek kardeşi Cahit ile
birlikte bürosuna buyur eder.

AVUKAT SEZGİN

Buyrun...

Neşe Hanım içeri girdiğinde, kocasının sevgilisi olan Oğuz'u da orada görünce
duraklar. Avukat durumu fark eder.

AVUKAT SEZGİN

Bilmem, Oğuz Bey'le tanışıyor
muydunuz?

Neşe Hanım, soğuk bir şekilde gülümser.

NEŞE HANIM

Gerek olduğunu sanmıyorum...

Neşe Hanım istifini bozmadan ilerler ve bir koltuğa oturur. Ama Oğuz ile hiç göz
teması kurmamaya dikkat eder. Cahit de ikisi arasındaki gerginliği sessizce izler.
Kendisi de öğrenirmiş gibi bakar Oğuz'a.

Bu sırada kapı çalınır ve içeri Cem girer. Annesi Cem'i ancak avukatın selamından sonra fark eder.

AVUKAT SEZGİN

Ooo, veliaht prensimiz de gelebildi demek... Gel Cem gel, otur sen de...

CEM

Merhaba... Kusura bakmayın, geç kaldım.

Cem, içeri doğru ilerlerken, Oğuz'u da fark eder. Bu durum onu tedirgin eder ama belli etmemeye çalışarak önce amcası sonra da avukatla el sıkışır. Boş bulunduğu bir sandalyeye oturur. Gergin bir sessizlik olur.

Avukat, kesik bir öksürüğün ardından devam eder. Ağır ağır konuşarak...

AVUKAT SEZGİN

Tamam. O halde sadede gelelim. **(Diyaloglar, çekim aşamasında bir danışman eşliğinde elden geçirilmelidir.)** Halihazırdaki gayrimenkuller Neşe Hanım'ın üstünde kalacak. Burada İstanbul Akatlar ve Şişli'deki iki apartman dairesi ve Bodrum Yalıkavak'taki yazlık ev kast ediliyor. Hikmet Bey'in Türkiye İş Bankası'ndaki mevcut mevduat hesabı ve likit fonları da eşi Neşe Hanım ile oğlu Cem Bey adına açılacak ortak bir hesaba aktarılacak. Cem de bu parayı dilediği gibi kullanma özgürlüğüne sahip olacak. Kardeşleriyle ortak olarak sahibi bulunduğu Teşvikiye'deki apartmandaki haklarını da iki erkek kardeşine eşit olarak devretmeyi uygun görmüş. Bu arada, Oğuz Bey'e de yaşamının geri kalanı boyunca iki buçuk milyarlık aylık bağlanacak. Birlikte aldıkları teknenin mülkiyetinin Oğuz Bey'e devredilmesi de Hikmet Bey'in son dileğidir.

Cem, avukatın konuşmasının büyük bölümünde gözleriyle Oğuz'u takip eder. Bu durum, adamı bir noktadan sonra tedirgin etmeye başlayacaktır. Sadece kendisiyle ilgili kısımda Cem'in dikkati avukata döner. Babasının kendisine karşı cömert davrandığını ve ciddi bir malvarlığına sahip olduklarını öğrenmek hoşuna

gitmiştir. Oğuz'a bağlanan aylığı duyduğunda gözlerini hemen annesine çevirir. Neşe Hanım'ın rahatsızlığı, her ne kadar bastırmaya çalışsa da açıkça okunmaktadır yüzünden. Hikmet Bey ile Oğuz'un birlikte aldıkları tekneden ise Cem ile annesinin ilk kez haberi olmaktadır. Şaşırırlar.

AVUKAT SEZGİN

Bana sormak istediğiniz bir şey var mı?

Cem hemen lafa girer.

CEM

Bu ortak hesaba aktarılacak nakit paranın tam miktarını öğrenebilir miyim acaba?

Bu doğrudan soru karşısında herkes birden dönüp Cem'e bakar.

61. SOKAK - AVUKAT BÜROSU ÖNÜ - DIŞ - GÜN

Cem, annesi ve amcasıyla birlikte binadan çıkar. Oğuz'un da biraz arkalarından çıkıp aksi yönde ilerlediğini fark eder. Amcasına dönüp...

CEM

Amca, sen annemi eve bırakırsın, değil mi? Benim burdan okula dönmem gerek yine.

CAHİT

Tabii Cem. Sen merak etme.

CEM

Sağol. Sonra görüşürüz...

Cem, aceleyle ayrılıp arabasına doğru gider. Oğuz'un bir taksiye binmekte olduğunu görür. Hemen arabasına atlar ve taksiyi takip etmeye başlar.

62. CEM ARABA - İÇ - DIŞ - GÜN

Cem, belli bir mesafeyi koruyarak Oğuz'un bindiği taksiyi takip eder. Bir süre sonra taksi bir apartmanın önünde durur. Oğuz inerken, Cem de arabasını ilk bulunduğu yere park eder.

63. SOKAK - OĞUZ'UN EVİNİN ÖNÜ - DIŞ - GÜN

Oğuz anahtarlarını çıkartmış binaya doğru ilerlerken, kendisine doğru yaklaşan Cem'i fark eder. Önce bir duraklar, endişelenir. Cem bunu fark eder.

CEM

Lütfen... Amacım sizi rahatsız etmek değil. Konuşmak istiyorum.

Oğuz, Cem'in tavrından, endişelenmesi için sebep olmadığı sonucunu çıkarıp rahatlamıştır.

64. OĞUZ'UN EVİ - İÇ - GÜN

Televizyon ekranında, bir video kaydı oynamaktadır. Oğuz'un yeğeninin sekizinci yaşgünü dolayısıyla verilmiş olan partide çekilmiş görüntülerdir bunlar. Hikmet Bey de Oğuz ile birlikte partidedir ve çocuğun arkadaşları ile kalabalık aile üyeleri arasında eğlenmektedir.

Babasının bu görüntülerini şaşkınlıkla izler Cem. Babasının güler yüzü, çocuklarla birlikte şarkılar söylemesi ve Oğuz'un ailesinin yanında böylesine rahat davranması, onu şaşırtmıştır.

Bu sırada, üstünü değiştirmiş olan Oğuz, iki fincan kahve taşıdığı bir tepsiyle salona girer. Tepsiyi, Cem'in önündeki sehpa bırakır. Ekrandaki görüntülere bakıp gülümser.

Cem, kasedi durdurur. Babasının küçük bir çocuğu kucağına alıp güldüğü bir an ekranda donar.

CEM

Tanımiyorum ben bu görüntülerdeki adamı...

Oğuz duraklar, ne diyeceğini bilemez. Cem öfkeli gibi konuşmaktadır...

CEM

Benim babam gülen, çocuklarla oyunlar oynayan bir adam değildir. Ciddidir. Ağırbaşlıdır.

Oğuz onu sakinleştirmeye çalışır.

OĞUZ

Bütün bunların senin için hiç kolay olmadığını tahmin ediyorum.

Cem dayanamaz, yerinden kalkar. Ne yapacağını, ne diyeceğini bilemeden odanın içinde huzursuzca dolanır.

CEM

Bu adam benim babam olamaz...

Oğuz onu sakinleştirmek için konuşmaya devam eder. Kelimelerini dikkatlice seçerek konuşur.

OĞUZ

Böyle düşünmene lüzum yok.
Babanın sadece seninle
paylaşamayacağı sırları vardı.
Yetişkin insanların sırları
olabileceğini anlayacak yaştasın...

Cem öfkeyle durup Oğuz'a bakar. Onun bakışları, tedirgin olan Oğuz'un bakışlarını kaçırmasına sebep olur.

CEM

Madem... Madem...

Cem, cümlesini tamamlayamaz.

CEM

Niye evlendi?

Oğuz sakin bir şekilde açıklamaya çalışır.

OĞUZ

Bizim gençliğimizde, bazı şeyler
şimdiki kadar kolay değildi. Bizim
durumumuzdaki çok insan...

Cem, Oğuz'un lafını böler.

CEM

Homoseksüeller yani...

Oğuz duraklar.

OĞUZ

Evet... Kendini deşifre etmeye
cesareti olmayan çoğu eşcinsel,
çevre baskısı sonucu evlenirdi.
Baban, uzun yıllar kimliğini inkar
etmiş kendi kendine... Normal
olabileceğine inanmış... Ama...

Cem yine araya girer. Öfkesi dinmemiştir.

CEM

Peki niye boşanmadı?

OĞUZ

Annene değer verirdi... Seni de
canından çok severdi.

CEM

Senin kadar değil ama...

Oğuz, ne diyeceğini bilemez.

OĞUZ

Senin yerin elbette başkaydı...
Mukayese kabul...

Cem, televizyon ekranını göstererek lafını böler Oğuz'un.

CEM

Bu adamı niye tanımıyorum o zaman
ben?

Kumandadan Play tuşuna basar ve görüntüler akmaya devam eder. Hikmet
Bey'in neşeli halleri yansır ekrana. Oğuz çekinerek konuşmaya devam eder.

OĞUZ

Kimliğini bastırabilmek umuduyla
kendini hep işine vermiş gençliğinde.
Ama evinden, sizden iyice
uzaklaşmış zamanla... Biz tanıştıktan
sonra... Boşanmayı düşündü
aslında. Ama annen yanaşmadı. O
da kendince ailesini korumaya
çalışıyordu belki... ama bu yaptığıyla
Hikmet'i kendinden iyice
uzaklaştırdığını göremedi.

Cem, dinlerken Oğuz'un yüzüne bakamamaktadır. Ekrandaki görüntülerden
almaz gözlerini.

OĞUZ

Sana her şeyi anlatmakla tehdit etti
babanı. Hikmet de... Onunla ilgili
gerçeği bilsen, verebileceğin
tepkiden korkuyordu...

Cem yine araya girer. Oğuz'a bakar.

CEM

Homoseksüel olduğunu yani...

Bu kez Oğuz bakışını kaçırır. Ekrandaki görüntülere bakar. Gözleri dolar.

OĞUZ

Seni korumaya çalıştı sadece...

Cem, Oğuz'un nasıl ağlamaklı olduğunu fark etmiştir. Bu onu iğrendirir. Odanın içinde ne yapacağını bilemeden dolanırken, büfenin üzerindeki şamdana kayar bakışı. Bir süre, şamdanla Oğuz arasında gidip gelir gözleri. Tam o sırada, ekrandaki görüntülerde, Oğuz'un yeğenin pastasındaki mumları üfleyişi ve Hikmet Bey'in de aralarında bulunduğu kalabalığın "İyi ki doğdun" şarkısını söyleyişleri vardır.

65. SOKAK - OĞUZ'UN EVİNİN ÖNÜ - DIŞ - GÜN

Oğuz'un yaşadığı apartmandan çıkıp arabasına döner Cem. Arabasına biner. Bitkindir. Bir süre aracı çalıştırmadan bekler.

66. MEZARLIK - DIŞ - GÜN

Okunan dua eşliğinde Cem'in kurbanının naaşı defnedilmektedir. Oğlu Fatih dahil herkes kürekle mezara toprak atar. Cem de belli bir mesafeden onları izlemektedir. Gözlerini saklamak için güneş gözlüğünü takmıştır. Özellikle kurbanın oğlunu izlemektedir. Fatih de Cem gibi soğukkanlı gözükmemektedir babasının cenazesinde. Başsağlığı dileyen bazı insanlarla kafa tokuşturarak selamlaşmasından, ülkücü bir çevreden olduğu anlaşılmaktadır. Tesadüfen tam Cem'e doğru bakar bir an. Cem tedirgin olur, dikkat çekmemeye çalışarak oradan uzaklaşır.

67. SOKAK - KURBANIN MAHALLESİ - DIŞ - GÜN

Cem arabasıyla ağır ağır sokaktan geçerken, Fatih'in evlerinin önünde birkaç kişiyle konuştuğunu, komşu kadınların da annesine evlerine çıkarken eşlik ettiklerini görür. Duraklamadan devam edip oradan uzaklaşır.

68. CEM ODA - İÇ - GECE

Cem, odasında bilgisayar oynamaktadır. Telefonu titreşimle çalar, arayan Ece'dir. Ama o ilgilenmez bile. Oynadığı dövüş oyununun sadece sesini duyarız. Sürekli

olarak Cem'in yüzündeki ifadeleri takip ederiz. Kendini kaptırmış halde oynamaktadır Cem. Bir süre sonra, kafa sesi...

CEM (K.S.)

Kimsenin beni korumasına ihtiyacım
yok...

Son bir yumruk, oyundaki rakibini yere serer.

69. OTO GALERİSİ - İÇ - GÜN

Cem, bir otogalerinin içinde, beğendiği bir arabanın başında durmaktadır. O arabayı incelerken, satıcı yanında beklemektedir.

ARABA SATICISI

Evrakları hazırlamamı ister misiniz?

CEM

Evet, lütfen... Benim de bu arada bir
telefon konuşması yapmam
gerekiyor.

Adam uzaklaşırken, Cem de cep telefonuyla bir arama yapar.

CEM

Sezgin bey, merhaba. Ben Cem.
Hikmet Erdem'in oğlu... Evet,
sağolun. Ben bu miras kalan
paradan hemen bir miktar kullanmak
istiyorum. Bana bu konuda yardımcı
olabilir misiniz?

70. SOKAK - DIŞ - GECE

Hava kararmıştır. Cem, yeni arabasıyla oto galeriden çıkar. Keyfi yerine gelmeye başlamıştır.

71. BOĞAZ - DIŞ - GECE

Boğaz'daki bir eğlence mekanının önünde arabasından iner Cem. Anahtarı valeyeye verip kendisi içeri girer.

72. KLÜP - İÇ - GECE

Gürültülü bir müziğin çaldığı mekanın barındadır Cem. İçkisini hazırlayan barmene yüklü bir bahşişle birlikte ücreti uzatır. İçkisinden yudumlayarak müziğe ayak uydurmaya çalışır. Masalardan birinde oturan genç bir kadınla kesişmeye başlar.

73. BOĞAZ - DIŞ - GECE

Mekandan tek başına çıkarken telefonu çalmaya başlar Cem'in. Arayan Erhan'dır. Cevap verir ama başından savmaya çalışır bir tonda konuşur.

CEM

Efendim Erhan?

74. ERHAN'IN EVİ - İÇ - GECE

Erhan, yatak odasında. Bu da teknolojik aletlerle dolu, Cem'inkini hatırlatan bir odadır. Erhan, endişeli gözükmektedir.

ERHAN

Abi nerdesin? Endişelendik hepimiz.
Dün sabahtan beri ortada yoksun.
Ece'nin telefonlarına da cevap
vermemişsin.

75. BOĞAZ - DIŞ - GECE

Cem, arabasını beklerken konuşmayı sürdürür.

CEM

Endişelenecek bir şey yok. Miras
işleri falan vardı. Vaktim olmadı.
Merat etmeyin. Ararım ben Ece'yi bir
ara.

76. ERHAN'IN EVİ - İÇ - GECE

Cem'in sesinden içkili olduğu ve arkadaki müzik sesinden de dışarıda, bir eğlence mekanında olduğu anlaşılmaktadır.

ERHAN

Abi sen içki mi içtin? Neredesin?
Dağıtma kendini böyle. Ece'ye de
ters çıkmışsın en son. Üzölmüş
kızcağız...

77. CEM YENİ ARABA - İÇ - DIŞ - GECE

Cem arabasına binmektedir.

CEM

Akıl öğretmeyin bana lan! Babam
mısınız? Ararım dedik ya işte...

Cem telefonu Erhan'ın yüzüne kapatır ve yan koltuğa bırakır. Gaza basar.

78. CEM EV - SALON - İÇ - GECE

Cem eve dönmüştür. Salonda, babasının o güne kadar dokunmasına izin
vermediği barında, kendine bir içki doldurmaktadır. Bir kadeh viski doldurur.
Barın aynasında kendine bakarak...

CEM

Şerefine baba...

Babasının koltuğunda oturup içkisinden bir yudum alır. O sırada annesi salona
girer. Uykusundan uyanmıştır.

NEŞE HANIM

Cem... N'oluyo oğlum? Neredeydin
bu saate kadar?

CEM

Gezdim biraz... Şimdi burdayım...

Neşe Hanım, Cem'in içki içmekte olduğunu fark edince parlâr. Aniden ileri atılıp
Cem'in elindeki kadehi kapâr.

NEŞE HANIM

İçki mi içiyorsun sen?

Cem şaşırılmıştır. Annesi birden hareketlenmiş ve hemen mutfaktan gidip aldığı
büyük çöp torbasıyla geri dönmüştür. Tüm içki şişelerini teker teker torbanın içine
atarken bir yandan da söylenir.

NEŞE HANIM

Bunun için mi yetiştirdik biz seni? İyi yönlerini al babanın, ayyaşlığını değil.

CEM

Ya da ibneliğini...

Neşe Hanım donakalır. Cem'e bir tokat atar. Cem de annesinden böyle bir tepki beklemediği için şaşırmıştır.

NEŞE HANIM

Bir daha bu evde içki içilmesini veya küfredilmesini yasaklıyorum. Seni korumak için tüm yaptıklarımın karşılığı bu olmayacak. Baban gibi olmayacaksın.

Cem umursamaz bir tavırla annesinin yanından geçip salondan çıkarken...

CEM

Komik. Hayatım boyunca babam gibi olmamı istediğinizi sanıyordum.

Cem salondan çıkar ve odasına doğru gider. Neşe Hanım da bütün şişeleri hınçla torbaya doldurduktan sonra bir koltuğa çöküp ağlamaya başlar.

79. CEM OKUL - KORİDOR - İÇ - GÜN

Ece tek başına sınıftan çıkar. Keyifsiz bir şekilde koridorda ilerler. Biraz ilerde Cem'i görünce heyecanlanır. Hemen o tarafa doğru yürümeye başlar. Ama yaklaştıkça Cem'le ilgili gariplikler dikkatini çeker. Gözleri iyice yuvalarına çekilmiş gibidir, sanki etrafları da kararmıştır. Giyimi, ondan beklenmeyecek ölçüde salaştır. Ve o anda okulun erkekler arasında oldukça popüler sayılan kızlarından biriyle samimi şekilde sohbet etmektedir. Karşılıklı gülüşmelerini araya girerek böler Ece.

ECE

Cem, konuşabilir miyiz biraz?

Cem'in sanki onu görünce keyfi kaçmıştır. Ciddiye almaz bir tavırla konuşur.

CEM

Elbette. Şu anda müsaitim.

Cem'in konuşmakta olduğu kız güler. Ece rahatsız olmuştur.

ECE

Neyin var senin? Kendinde değil
gibisin...

Cem, aynı dalga geçer tavırla...

CEM

Babamı gömeli beri biraz uyku
problemi yaşıyorum da...

Abartılı bir tavırla esner.

CEM

Ama senin sesin iyi geldi galiba.
Sonunda uyumayı başarabilicem
herhalde... Yakınımda dur ve
konuşmaya devam et, olur mu?

Cem'le kız gülmeye başlarlar. Kalbi kırılan Ece oradan uzaklaşır. Onun buruk bir
şekilde gidişini gören Cem dayanamaz ve peşinden koşar.

CEM

Ece, hadi dur. Takılıyodum sadece.

Ece yürümeye devam eder.

CEM

Nereye gidiyorsun? Ece...

Ece, nihayet durup Cem'e döner.

ECE

Akşam babamlarla bir yemeğe
davetliyim. Seni de çağırışlardı.
Onu söyleyecektim. Ama belki fazla
sıkıcı geliriz sana... Uyku
bastırmasın...

Cem, Ece'nin gönlünü almaya çalışır.

CEM

Hadi yapma böyle gençlik dizisi
tripleri... Gelirim elbette. Yalnız
başına ne yapacaksın onca yaşlı
insanın arasında?

Cem, kolunu Ece'nin beline dolar. Ece yumuşamıştır. Gülümser.

ECE

Hadi o zaman. Eve uğrayıp üstümü
değiştirmem lazım.

Birlikte aceleyle yürürler.

80. CEM OKUL - OTOPARK - DIŞ - GÜN

Otoparka gelirler. Cem yeni arabasına doğru ilerlemektedir ama Ece'nin gözleri eski arabayı aramaktadır. Cem, otomatik kumandayla yeni arabasının kilidini açınca Ece şaşırır.

ECE

Araba nerde? Bu nereden çıktı?

Ece, hayretler içinde Cem'e bakar. Cem piç bir ifadeyle gülümser.

CEM

Babamdan geriye kalanlar diyelim...

81. RESTORAN - İÇ - GECE

Cem ile Ece, yemekteki tek gençlerdir. Ece'nin ailesi ve ahbabları, koyu bir sohbeta dalmışlardır.

SİDDİK

İsmet Paşa'nın bir başka hatası daha
işte... Türkiye, tek partili rejime
geçmeye henüz hazır değildi. Acele
etti. Atatürk bile kaç kez denemiş
ama bakmış olmuyor, hazır değil
millet... Bak işte sonumuza... Hepsi o
hatadan başladı. Şimdi İran olmaya
doğru hızla ilerliyoruz...

AHBAP

Yine de başarılılabildi belki. Eğer köy
enstitüleri kapatılmasaydı... Halkı
kasten cahil bıraktılar ki...

Cem, bu Kemalist muhabbetten iyice sıkılmıştır. Şarabından bir yudum alır. Ece'nin kulağına eğilip bir şeyler fısıldar. Ece kıkırdar. Onun gülüşü, masadaki herkesin dikkatini çekmiştir. İnsanlar susarlar. Ece utanmıştır. Ece'nin annesi, durumu idare etmeye çalışır.

GÜLAY

Gençlerin pek ilgisini çekmiyor artık
bu konular...

Sıddık Bey, biraz bozulmuştur.

SİDDİK

Esas onların ilgilenmesi lazım. Bizim
artık tek ayağımız çukurda sayılır.
Onlar yaşayacaklar bu ülkede, çocuk
yetiştirecekler...

Ece, zoraki bir şekilde gülümser. Çakırkeyif haldeki Cem ise lafa girer.

CEM

Valla ben Emre Kongar'la Cengiz
Çandar'ı seyrederken bile, Kongar
her şeye o kadar tek taraflı bakıyor
ve karşısındakini konuşurmuyordu
ki, bir yerden sonra Çandar'ı
tutuyordum ister istemez...

Cem yüksek sesle güler ama ondan başka gülen olmaz. Ece de Cem'i susması
için dürtükler. Cem, şarabından bir yudum daha alır. Sıddık Bey, ona ters ters
bakmaktadır. Ece, babasının bakışlarından çekinmiştir.

SİDDİK

Delikanlı, rahmetli baban burada
olsaydı herhalde...

Cem, Sıddık Bey'in lafını böler.

CEM

Rahmetli babam burada olsaydı ne
yapar veya ne söylerdi, inanın
hiçbirimizin en ufak bir fikri olduğunu
sanmıyorum.

Sıddık Bey lafına devam etmez. Masadaki atmosfer iyice gerginleşmiştir. Ece,
yerinden kalkar. Cem'i de kolundan tutup peşinden sürükler.

ECE

Cem, bana lavaboya kadar eşlik
etsene...

Cem, şarap kadehini de almaya çalışarak masadan apar topar kalkar.

CEM

Dur, bi saniye... Çekiştirmesene...

Masadakilerin tasvip etmeyen bakışları altında, Ece ile Cem uzaklaşırlar. Cem giderken, şarabını tek dikişte bitirip başka bir masaya bırakır.

Ece, onu restoranın arka tarafına doğru götürmektedir. Tam lavaboların oraya geldikleri sırada, Cem kızı diğer tarafa doğru sürükler. Restoranın arka tarafına doğru giderler.

82. RESTORAN BAHÇE - DIŞ - GECE

Cem ve Ece, mutfağın arka tarafında ufak ve loş bir avluya çıkarlar.

ECE

Yaptığını beğendin mi? Niye bu kadar içtin sanki?

Ama içerde yaşanan gerginlik Cem'in umurunda değildir. Ece'yi kenara çeker. Sırnaşmaya başlar. Ece de ona bırakır kendini. Gölgelelerin sakladığı bir köşede öpüşmeye başlarlar. Ancak kısa sürede olağan bir oynaşmadan uzaklaşmaya başlar Cem'in tavrı. Ece'ye karşı sert davranmaya, ellerini kollarını zapt etmeye çalışır önce. Sonra vücudunun çeşitli yerlerini ısırma başlar. Ece ilk başta direnç göstermez ama Cem daha şiddetle ısırma başladıkça karşı koymayı dener. Cem, Ece'nin boynunu, kolunu, karnını ısırırken insandan çok hayvana yakın sesler çıkarmaktadır artık.

ECE

Cem dur. Cem canım yanıyor,
yapma noolur... Cem...

Fakat Cem kendini durduramamaktadır. Bir süre sonra o kadar kontrolsüzce ısırma başlar ki, Ece bağıırır. Tek eliyle onu zapt etmeye çalışan Cem, diğer eliyle de hemen ağızını kapatarak sesini duyurmasını engeller. Ürkütücü sesler çıkararak ısırma devam eder. Ece ise sesini duyurmaya çalışarak inlemektedir.

Kendini kontrol edemeyen Cem, Ece'nin belini kanatacak denli sert ısırmıştır. Ağızında kanın tadını aldığı anda şaşkınlıkla kendini geri çeker. Ancak o zaman elinden kurtulabilen Ece, hemen ağlayarak uzaklaşır ve içeri girip kadınlar tuvaletine doğru koşar. Cem ise önce ağızındaki kanı fark eder. O da telaşa kapılır, ne yapacağını şaşırır. Ancak Ece'nin peşinden içeri girmek yerine arabasına doğru koşar.

**TAKİP EDEN 5 SAHNE (83 - 87), ZAMAN AŞIMINDAN KAYNAKLI
ATLAMALAR DIŞINDA SÜREKLİ ÖZNEL KAMERA İLE CEM'İN BAKIŞINDAN
VERİLECEKTİR.**

83. CEM YENİ ARABA - İÇ - DIŞ - GECE

Cem arabayı oldukça hızlı sürmektedir. Bir yandan da kağıt mendille ağzına bulaşmış olan kanı temizlemeye çalışır. Bir trafik ışığından kırmızı yandığı halde geçer. O sırada karşıdan karşıya geçmeye hazırlanan bir baba oğlu ezmekten son anda kurtulur. Trafik ışıklarındaki birkaç kişi, uzaklaşan arabanın ardından bağırlar.

RABARBA

Önüne baksana şerefsiz evladı!.. Ay
ay ay, eziyodu çocuğu...

Ancak Cem durmaz. Hızla oradan uzaklaşırken, dikiz aynasından arkadaki kalabalığa bakar. Bu esnada, dikiz aynasında kendi gözlerini görüp ayrıca paniğe kapılır. Kendi gözleri değil gibidirler çünkü artık. Çevreleri iyice kararmış, içleri de kan çanağı gibi olmuştur.

CEM

Hadi Ceem... Noluyo sana oğlum?

84. CEM YENİ ARABA - İÇ - DIŞ - GECE

Cem evine doğru yaklaşırken yine parkın önünden geçmektedir. Fatih'i üç arkadaşıyla beraber parkın önünde görür. Ellerinde biralara olan dört genç, belli ki hafiften kafayı bulmuşlardır. Cem, yoldan geçerken bir süre gözleriyle onları izler.

85. CEM EV - GİRİŞ - İÇ - GECE

Cem anahtarlarıyla kapıyı açıp eve girer. Annesinin uyanık olup olmadığını anlamak için salona bakar ama her yer karanlıktır. Odasına doğru yönelir.

86. CEM ODA - İÇ - GECE

Cem, odasındadır. Küçük bir el aynasında, gözlerine yakından bakar. Sonra aynayı yatağın üzerine fırlatır. Gözleri odayı tarar ama ne yapacağını bilemez.

87. CEM EV - BANYO - İÇ - GECE

Cem, lavaboda yüzünü yıkar. Kafasını kaldırdığında, aynada kendisini görür. Yüzü çarpılmış gibi gözükmektedir. Doğru gördüğüne inanamazmış gibi gözlerini ovuşturur. **(Ellerin gözleri kapadığı noktada öznel kameradan çıkılır.)** Ama değişen bir şey olmamıştır. Yüzü iyice çirkinleşmiş, adeta çarpılmıştır. Cem, güçlkle ağzından nefes almaktadır.

88. SOKAK - DIŞ - GECE

Cem yeniden binadan çıkar ve arabasına doğru yürür. O sırada, biraz önce parkın önünde bira içen Fatih ve arkadaşları, eski model bir arabayla apartmanın önünden geçerler. Arabada gülüp eğlenmekte, içmeye de devam etmektedirler. Cem aceleyle arabasına koşar ve onları takip etmeye başlar.

89. CEM ARABA - İÇ - DIŞ - GECE

Saat geceyarısını bulmuştur. Cem, Fatih'lerin aracını izlemeye devam etmektedir. Taksim istikametinde ilerleyen araç, bir ara Harbiye'de bir grup travestinin yanında durur. Cem de biraz geride arabasını park eder. Ne konuştuklarını anlayamasa da, müşteri arayan travestilerle tartıştıklarını fark eder Cem uzaktan. Bu sırada bir başka travesti de Cem'in arabasına doğru yaklaşmaktadır.

Travestiler arabaya tekme tokat vurmaya başlayınca, öndekiler hareket eder. Cem de peşlerinden. Bu arada Cem'in arabasına yaklaşmakta olan travesti, arkasından seslenir.

1. TRAVESTİ

Ne korktun aslanım? A-a, şuna bak ayol. Kaçtı resmen...

90. SOKAK - DIŞ - GECE

Cem, arabayla takibi belli bir mesafeden sürdürmektedir. Öndeki araç, Elmadağ'dan Dolapdere'ye doğru iner. Bu sırada, nispeten sessiz ve ana caddeden uzak bir noktada dururlar. Cem ne yapacağına hemen karar veremez. Öndekilere fazla yaklaşmadan arabasını park edip ışıklarını söndürür. Fakat Fatih ile arkadaşları, Cem'in arabasına doğru yürümektedirler. Cem ne yapacağını bilemeden arabanın içinde bekler.

Arabanın yanına kadar gelen üç gençten biri, Cem'in camını tıklar. Cem, soran gözlerle ona bakar. Genç, eliyle dışarı çıkmasını işaret eder. Cem, sadece camı açar.

CEM

Bir şey mi var?

1. GENÇ

Bi çık da konuşalım.

Cem tedirginliğini belli etmemeye çalışmaktadır.

CEM

Ne konuşcaz? Bir sorun mu var?

1. Genç'in arkasından hızla yaklaşan Fatih, aniden sinirle arabanın kapısını açar ve Cem'i yakasından tuttuğu gibi dışarı çeker.

FATİH

Dalga mı geçiyosun ulan benimle?
Niye izliyorsun bizi orospu çocuğu!
Derdin ne?

Cem, direnmeye çalışır.

CEM

Sakin ol arkadaşım, ne izlemesi...

Cem'i dışarı çıkardıktan sonra bir an duraklar Fatih, yüzü tanıdık gelir bir an için. Kısa bir an bakışlırlar ama fazla üzerinde durmadan Cem'i hırpalamaya devam eder Fatih. Arkadaşları da pis pis gülerek onu izlerler.

FATİH

Seni şuracıkta öldürürüm, puşt! Kimi izliyorsun sen?!

Cem yere kapaklanır. Fatih üzerine çöker. Yakasından yakalayıp yüzüne tokatlar atmaya başlar gözünü korkutmak için.

FATİH

Oyun mu istiyorsun? İbne misin lan sen yoksa? Yarrak mı istiyorsun? Bu mu derdin?

Cem, ifadesizce Fatih'e bakmaktadır. Korku kalmamıştır yüzünde.

CEM

Baban yarrak istiyor senin bence...

Fatih'in ifadesi anında değişir. Arkadaşları da gülmeyi bırakıp susarlar. Yoğun bir sessizlik olur bir an için. İşte tam o sırada Cem'in de yüzünden bir korku dalgası geçer. Hemen ardından, Fatih kendini kaybeder. Cem'i sürükleyerek kaldırır, arabayla duvarın arasına çeker. Bir yandan tekmelemeye, bir yandan da yumruklarını rastgele savurmaya başlar. Arkadaşları onu durdurmak için hiçbir çaba göstermezler.

FATİH

Canına mı susadın sen ibne?!
Canına mı susadın? Kimin babasına dil uzatıyorsun...

Cem de olanca gücüyle ayakta durup direnmeye çalışır. Bir an için Fatih'in elinden kurtulur ve midesine sağlam bir yumruk indirir. Fatih nefes almakta zorlanarak iki büklüm olur. Cem gözünü iyice karartmıştır.

CEM

Senden başka kimle konuşuyorum
ben burda, ibnenin evladı!

Bu noktada, Fatih'in arkadaşları da olaya müdahil olurlar. Biri arkadan atlayıp Cem'i yere devirir. Fatih de o arada kendini toparlar ve Cem'in üzerine çöker. Tek eliyle saçlarından yakalar ve yüzüne bir yumruk indirir.

FATİH

Sen kime ibne diyorsun, orospu
çocuğu! Darmadağın ederim
siktiğimin suratını!

Yüzü kan içinde kalan Cem, hala saçlarından tutmakta olan Fatih'in suratına bakmaktadır. Adeta daha fazla vurmasını ister gibidir gözlerindeki ifade. Fatih'in arkadaşlarından biri (2. Genç), cep telefonunun kamerasıyla çekmeye başlamıştır olanları. Cem'in yüzüne doğrultur kamerasını. Cem vazgeçmeye niyetli değildir.

CEM

İbnenin evladı!

Fatih, öfkeyle bakar Cem'e. Ve bir yumruk daha indirir suratına. Saçlarını bırakır. Cem yere devrilir. Yerde kıvrılırken bir miktar kan tükürür. Fatih yanına iyice yaklaşır bu sırada. Cem, güçlkle başını kaldırıp Fatih'e bakar. Fatih, Cem'in pes etmemesini anlamakta güçlkle çekmektedir ama gözü dönmüştür bir kere.

FATİH

Bir kere daha...

O cümlesini tamamlamadan Cem'in ağzından güçlkle aynı sözler dökülmeye başlar yine...

CEM

İbnenin...

Fatih, Cem'in suratına bir tekme indirir bu kez. Cem acıyla inler. Fatih'in arkadaşı, her şeyi çekmeye devam etmektedir.

Bu sırada, yoldan bir araba geçer. İçinde bir grup travesti vardır arabanın ve olayı görünce durup bakarlar.

RABARBA

Aaa, noluyo burda?.. Birini
dövüyorlar baksana...

Fatih ve arkadaşları onlara bakar. 1. Genç, travestilerin arabasına doğru yürür.

1. GENÇ

Siktirin gidin burdan... Hadi!

Ama onun bu tavrı ters teper ve travestiler bağıra çağıra arabadan inerler. Bir ikisi özellikle iri yarı tiplerdir.

RABARBA

Dağbaşı mı ulan burası?.. Ne
istiyorsunuz zavallı çocuktan?!.. Oya,
polis çağır! Ambulans çağır! Yardım
iste hemen!

Travestilerden biri Fatih'i itip uzaklaştırmaya çalışır. Fatih ona da diklenecek olur ama arkadaşları onu sakinleştirip oradan uzaklaştırırlar.

2. GENÇ

Abi, bak polis falan gelirse al başına
belayı... Hadi abi, değmez...

Fatih fazla direnmez. Arkadaşlarıyla birlikte arabasına doğru gider. Onlar uzaklaşırken, travestiler de yerde yatan Cem ile ilgilenirler. Cem kendinden geçmek üzeredir. Travestilerden birine bakarak gülümser.

2. TRAVESTİ

Ay yazık ayol. Çocuk bu daha...

Cem'in görüşü iyice bulamıştır. Sonunda kendinden geçer.

91. RÜYA SAHNESİ - OKUL - İÇ - GECE

Cem yine aynı rüyayı görmektedir. Kadavranın başında kendisi vardır ama bu kez örtüyü kaldırdığında altından Hikmet Bey çıkar. Cem bir süre -elinde neşter- babasına bakar. Hareket dahi edemez. Birden babası gözlerini açar ve Cem'e bakar.

HİKMET

Uyan artık oğlum... Topla kendini...

Cem cevap vermeden babasına bakar.

HİKMET

Ben yokum bundan sonra...

Cem konuşmaya başladığında, sesi titremektedir.

CEM

Sensiz de yaşayabilirim baba...

Cem, örtüyü usulca geri kapatıp oradan uzaklaşır. Karanlığın içinde kaybolur.

92. HASTANE - İÇ - GECE

Cem, bir hastanenin Acil servisinde uyanır. İçerisi çok kalabalık olmadığı için sessizdir. Perdelerle ayrılmış bir yatakta yatmaktadır. Koluna serum bağlanmıştır. Yüzü gözü, yediği dayaktan dolayı şişmiştir. Cem doğrulmaya çalışır ama vücudunun çeşitli yerleri ağrıdığı için zorlanır, inler.

Doğrulunca, kolundaki serum yüzünden fazla ilerleyemez. Yatağının yanındaki perdeyi çeker. Yan tarafta, çok yaşlı bir adam uyumakta, başında da bir grup insan endişeli gözlerle beklemektedirler. Adam son derece zayıf ve belli ki ağır şekilde hastadır. Hemen yanında karısı bitkin bir şekilde oturmuştur. Kızı, onu teselli etmek için yanındadır.

Cem, adamın ayakta bekleyen, orta yaşlı oğluya gözgöze gelir. Adamın endişesi, üzüntüsü gözlerinden okunmaktadır. Babasının artık kaçınılmaz gözükene ölümüne hazırlamaktadır kendisini. Cem saygılı bir şekilde başıyla selam verir. Mırıltıyla...

CEM

Pardon...

Perdeyi yeniden çeker. Son bir an hasta adamın yüzünü görür. Bitkin bir şekilde yatağına oturur.

93. HASTANE - DIŞ - GECE

Sabaha karşı bir saatte Cem hastaneden çıkar. Yorgun bir şekilde etrafına bakınır. Bir taksi çevirip biner.

94. CEM EV - GİRİŞ - İÇ - GÜN

Sabahın çok erken bir saatinde eve gelir Cem. Onu beklerken salonda uyuyakalmış olan Neşe Hanım, kapı sesini duyunca hemen ayaklanır.

NEŞE HANIM

Cem?

Girişte karşılaştıklarında Cem'in yüzünün gözünün halini gören Neşe Hanım, çok telaşlanır.

NEŞE HANIM

Cem, ne oldu sana böyle? Ah oğlum,
ah oğlum... Ne işler açtın başına?

Cem, annesini sakinleştirmeye çalışır.

CEM

Yok bir şeyim anne. Ufak bir kaza.
Hastaneye de gittim. Sen git yat.
Sabah konuşuruz.

NEŞE HANIM

Ay oğlum, ben çok merak ediyorum
böyle. Haber de vermiyorsun. Böyle
yapmazdın sen...

Annesi söylenerek peşinden gelirken, Cem de odasına doğru ilerler.

95. CEM ODA - İÇ - GÜNDOĞUMU

Cem üzerindeki çıkartır. Açık halde bıraktığı bilgisayarının başına oturur. E-Mule'dan indirmekte olduğu dosyaları kontrol eder. Boş bir *Firefox* penceresinde blog'una bağlanır. Bilgisayar ekranında "jam.blogspot.com" adresini görürüz. Yeni bir gönderi oluşturmaya başlar Cem, filmin başında da gördüğümüz gibi...

CEM (V.O.)

Sanki daha önce kördüm ve şimdi
görebiliyorum... Güzel laf... Babamı
aslında hiç tanımadığımı anlamam
için onun ölmesi gerekiyormuş
meğer... Kim olmaya çalışıyormuşum
ben o zaman? Kim olduğum
hakkında bir fikrim var mı?

Cem bir süre daha yazmaya devam eder. Yazdıklarını daha fazla duymaz veya görmeyiz. Sonunda, iyice bitkin bir şekilde kapatır bilgisayarını. Bilgisayar kendi kendine kapanırken o da kalkıp pencereden dışarı bakar. Gün iyice aydınlanmıştır artık. Güneş gözünü alınca perdeyi çeker Cem. Bu sırada bilgisayar tamamen kapanır. Makinenin kapanmasıyla oda ilk kez tamamen sessizleşir. Sanki bilgisayarın gürültüsü kesilince Cem de rahatlamıştır. Nihayet yatağına girer ve kısa süre içinde uykuya dalar.

96. MEZARLIK - DIŞ - GÜN

Öğleden sonra saatleridir. Cem mezarlığı ziyarete gelmiştir. Hava kapalı olmasına rağmen, gözünde güneş gözlükleri vardır. Ama yüzündeki yaraları ve çürükleri saklamak için gözlük yeterli değildir.

Yüzlerce mezar taşı arasından babasınınkini aramaktadır. Toprak bir yoldan yürüyerek ilerler ve mezar taşlarını gözleriyle tarayarak babasının ismini arar.

Biraz yokuş yukarı çıktığında, bir mezarın başında beklemekte olan Oğuz'u görür. Babasının mezarını böylece bulmuştur. Oraya doğru ilerler. Oğuz, ancak yanına vardığında Cem'i fark eder. Birbirlerine başlarıyla selam verirler. Oğuz, Cem'in yüzünün halini görünce endişelenir.

OĞUZ

Ne oldu? İyi misin?

Cem sadece gülümser. Oğuz endişeli gözlerle ona bakmaya devam ederken, Cem babasının mezarına doğru eğilir. Toprağın üzerindeki yaprakları temizlemeye başlar elleriyle.

97. CEM OKUL - BAHÇE - DIŞ - GÜN

- Müzik Altı -

Okul binasına doğru ilerler Cem. İçeri girmek üzereyken, dışarı çıkmakta olan Ece ile Erhan'a rastlar. Cem'i görünce duraklarlar. Erhan, Cem'i yanlış bir şey yapmaması için uyarır. Cem, Ece'ye yaklaşmak ister ama kız gayri ihtiyari ürküp geri çekilir. Cem, gözlüklerini çıkartır. Ece'ye bakar. Ece ile Erhan, onun yüzünün halini tam olarak fark edince endişelenirler. Onların şaşkınlığını gören Cem, gülerek gözlüğü geri takar. Durumunu izah eder.

Ece, çekingence bakar. Cem gülümseyerek kolunu uzatır. Ece, önce tereddüt eder ama sonra Cem'in koluna girer. Rahatlamıştır. Hep birlikte yürüyerek kadrajdan çıkarlar. Okula girip çıkanların trafiği bir süre daha ekranda kalır.

- SON -

Yönetmenin Görüşü

“**Asl**”, geçirdiği travmatik deneyim sonucunda şiddete meyil gösteren bir gencin filmidir. Hayatı boyunca ailesinin kendisinden beklediğine inandığı her şeyi harfiyen yerine getirmiş ve ailesiyle ilgili inandığı hemen her şeyin bir yalan olduğunu öğrendikten sonra da bir tür kimlik krizine girmiş bir gençtir, kahramanımız Cem.

Bu noktada “Asl”nin açılımını da belirtmek gerekirse, İnternet ortamındaki sohbet odalarında yaygın olarak kullanılan bu kısaltma, İngilizce “Age Sex Location” (yani “Yaş, Cinsiyet ve Yer / Lokasyon”) kelimelerini işaret eder. Yeni tanışan insanların birbirlerini tanımak için ilk olarak sordukları sorular arasındadır. Adeta karşınızdaki insanın kimliğini tanımlayan ve sohbete devam edip edemeyeceğinizi belirleyen bir kıstas işlevi görmektedir bu sorunun yanıtı.

Bu proje, ilk etapta modern bir **Doktor Jekyll ve Bay Hyde** uyarlaması olarak düşünüldü. Karakterin kötücül yüzünü ancak sanal ortamda dışa vurabildiği ama travmasının ardından gerçek hayatta da kontrolsüzce kendini kaybetmeye başladığı bir versiyon... Dr. Jekyll & Mr. Hyde, insan karakterindeki ikiliğe vurgu yapan bir romandır. Mr. Hyde’in zaten her insanın içinde var olduğu tezinden yola çıkar.

Robert Louis Stevenson’ın romanı, bu kötü yüzü fantastik bir ilaç vasıtasıyla ayırtıran bir adamı anlatır. “Asl”nin kahramanı Cem ise, öfkesini bilgisayar oyunları veya kimsenin kendisini gerçekten tanımadığı internet tartışmaları yoluyla boşaltan nice gençten biridir. Geçirdiği travmatik bir deneyim, öfkesini gerçek hayatta da kontrol edemediği durumlar yaşamasını tetikler. Daha kötüsü, bunlardan dolayı başının belaya girmeyeceğine inanmaya başladıkça, kendini iyice koyuverir.

Fantastik bir ilaçla dönüşüm yaşamadığı için, Cem’in durumunda işin içine ikinci bir edebi referans girer. İşlediği günahlarla zaman içinde tıpkı **Oscar Wilde**’ın roman karakteri **Dorian Gray** gibi çirkinleşmeye başlar Cem. Kötülüğü giderek yüzüne yansır. Bunu gerçekçi bir temele oturtmak için de babasının ölümünün ardından yaşadığı uyku problemi kullanılır. Günlerce doğru dürüst uyuyamayan Cem’in görünümü, içindeki kötücül tarafın da yüzeye çıkmasıyla birlikte değişecektir. Abartılı olmayan, gerçekçi bir makyaj, filmin önemli teknik unsurlarından biridir.

IŞIK

Bir psikolojik gerilim filmi olarak tasarlanan “asl”, insan doğasındaki ikilik temasından yola çıktığı için, genel olarak yoğun gölgeli ve yüksek kontrast değerli ışıklara sahip bir film olacaktır. Cem’in evi, filmin açılışında mutlu aile imajının hakim olduğu sahnelerdeki nispeten homojen ışıklar haricinde, tüm film boyunca parçalı ışıklarla, yoğun gölgelerle resmedilecektir. Ancak filmin son sahnesinde, Cem biraz huzur bulmuş olarak yatağına girdiğinde, odasının içine yumuşak bir sabah ışığının vurduğunu görürüz.

Okul, hastane gibi özellikle kış mevsiminde ağırlıklı olarak florasan ışıklarla aydınlatılan diğer mekanlarda ışık daha homojen olmakla birlikte; yüksek kontrast ve yer yer ışığın patladığı (*wash-out*) arka planlar kullanılacaktır. **Gus Van Sant**'in son filmi **Paranoid Park** veya Japon anime serisi **Serial Experiments: Lain**, bu anlamda referans gösterilebilecek kaynaklardır.

Dış mekanlarda, özellikle gece çekimlerinde, aydınlatmanın sadece mekandaki sokak lambaları tarafından sağlandığı hissini verebilmek önemlidir. Ama grenli görüntüler elde etmemek için filmin çekileceği dijital kameranın ışığa doyması sağlanmalıdır. İç veya dış, gece çekimlerinde şehir ışıklarından kaynaklanan sarı tonları hakim olacaktır.

KADRAJ – KAMERA HAREKETLERİ

Ev sahneleri, bu evi Cem'in kafesi gibi hissetmemiz için, mümkün olduğunca dar açılı objektiflerle ve yakın kadrajlarla çekilecektir. Kamera genel olarak sabit şekilde kullanılacaktır.

Okul, hastane, avukat bürosu gibi resmi mekanlarda ise daha geniş kadrajlara başvurulacaktır. Özellikle dış mekanlarda, kamera sürekli hareket halinde olacak, *steadycam* çekimlerine ağırlık verilecektir.

MEKAN

Cem'in evi, sıradan bir aile evidir. Odasıysa adeta küçük bir kokpit gibidir (Bu konuda da **Serial Experiments: Lain** referans olarak görülebilir). Teknolojik aletlerle doludur. Şehrin merkezindeki, 10-15 yıllık ufak bir sitenin bloklarından birinde bulunan ev, dördüncü kattadır. Etrafı çevrili, kendi güvenliği vs. olan bir site değildir bu. Sadece birkaç bloktan oluşmaktadır. Cem'lerin evinin pencerelerinde, güvenlik için demir parmaklıklar vardır. Bu parmaklıklar, özellikle Cem'in yatak odasında, evin bir kafes gibi resmedilmesi amacıyla hizmet edecektir.

SES

Sesle ilgili filmde yeri olan en özel detay, Cem'in odasında sürekli olarak çalışan, gece gündüz kapatılmayan teknolojik aletlerin fondan hiç eksik olmayan, belli belirsiz gürültüleridir. Adeta bir müzik gibi, odanın içinde huzursuzluk verici bir atmosfer oluşturulmasına yardımcı olacaktır bu gürültü. Filmin sonunda ise, nihayet kapatıldıklarında, Cem'in huzura kavuştuğu hissini destekleyecektir sesin bu kullanımı.

KURGU

Filmin finalinde karşımıza çıkacak olan kavga sahnesinden bir parça ile filmi açarak, seyirciyi filmin içine daha kolay alabilmek amaçlanmıştır.

Dramatik anlarda sessizliklerin çok önemli olduğu ama genelde gereksiz aksiyonun montajda kırıldığı, dinamik bir film olmalıdır "aslı". Kestirmelere sık sık

başvurulacaktır. Sadece hikayeye hizmet veren aksiyon, sıkı bir montajla biraraya getirilecektir.

İçeriği itibariyle cep telefonları, webcam'ler veya internet üzerinde kullanılan video formatları da film boyunca sık sık karşımıza çıkacaktır. Kendi görüntülerimizle, bu cihazlar vasıtasıyla izlediğimiz görüntüler arasında birçok kez gidiş gelişler olacaktır.

Özellikle şiddet duygusunun yaratılması gereken noktalarda, *jump-cut*'lar gibi seyirciyi yerinden sıçratabilecek, sert montaj seçimlerinden de kaçınılmayacaktır.

OYUNCULUK

Filmde en önemli unsurlardan biri, Cem'in inandırıcı bir karakter olmasıdır. Filmin başında, her annenin kızına isteyeceği türden, örnek bir gençken; ilerleyen aşamalarda, tekinsiz, ürkütücü birine doğru aşama aşama dönüşecektir. Seyircinin özdeşleşme sağlayabileceği bir karakter olarak tasarlanmamıştır. Ancak duygusal motivasyonunu anlamamız önemlidir.

İçinde kötücül bir tarafın zaten var olduğunu en başından beri görürüz. Yine de marjinal biri olmaktan ziyade, internet ortamının ve bilgisayar oyunlarının doğurduğu nice öfkeli gençten sadece biridir. Başına gelen şeylerden dolayı kendini çaresiz hisseder. Bu yüzden, seyircinin onu her şeye rağmen anlayabileceği duygusal anlar bulunmalıdır. Çoğu noktada, diğer insanların ettikleri laflardan ziyade, onun yüzündeki tepkileri görmek tercih edilecektir.

Tüm kadrodan beklenen, kontrollü ve ekonomik bir oyunculuk olacaktır.