

## ABSTRACT

The thesis investigates the influence of patriarchal discourse on the mother-daughter relationship in the novels of four women writers – *Tuhaf Bir Kadın* by Leyla Erbil, *Kırk Yedi'liler* by Füzûzan, *Üç Yirmidört Saat* by Peride Celal and *Biz Kimden Kaçtıyorduk Anne* by Perihan Mağden. The texts included in the study are analyzed through a feminist perspective using an interdisciplinary method.

The thesis focuses on the problems in the mother-daughter relationship caused by the patriarchal imagery of the female body, which is considered as the ground for mother-daughter identification, and a major part of their identity formation. Institutionalization of women's role as mothers is also emphasized as a means of making the mother-daughter relationship functional for the preservation of gender roles that patriarchal ideologies are built upon.

Realization of the motives behind the patriarchal imagery of the female body and the release of motherhood from institutional burdens through a feminist interpretation are considered as the remedy for the mother-daughter problems in patriarchy. Thus, the antagonism between mother and daughter will be over, creating an opportunity to challenge, even to transform gender roles and patriarchy.

**key words:** mother-daughter relationship, motherhood, patriarchy, feminism, gender role

## ÖZET

Bu tezde, dört kadın yazarın romanlarında – Leyla Erbil-*Tuhaf Bir Kadın*, Füzûzan-*Kırk Yedi'liler*, Peride Celal-*Üç Yirmidört Saat*, Perihan Mağden-*Biz Kimden Kaçıyorduk Anne* – ataerkil söylemin anne-kız ilişkisine etkileri incelenir. Çalışmaya dâhil edilen metinlerin incelenmesinde feminist bakış açısıyla birlikte disiplinlerarası yöntem kullanılmıştır.

Bu çalışmada, anne-kız özdeşleşmesinin temeli olarak görülen kadın bedenine dair ataerkil imgelerin anne-kızın benlik algılarında ve birbirleriyle olan ilişkilerinde yol açtığı sorunlara odaklanılmıştır. Bir yandan da, ataerkil ideolojilerin dayandığı toplumsal cinsiyet kodlarının korunup sürdürülmesi amacıyla kadının annelik rolünün kurumsallaştırılması ve böylece anne-kız ilişkisinin işlevselleştirilmesi üzerinde durulmuştur.

Ataerkil düzende anne-kız ilişkisindeki sorunların çözümü bir yandan kadın bedenine dair ataerkil imgelerin amacının fark edilip diğer yandan anneliğin feminist gelenek içinde anlamlandırılarak kurumsal kimliğinden sıyrılmasına bağlanmıştır. Böylece, anne-kız arasındaki karşıtlığın sonlandırılması toplumsal cinsiyet ve ataerkinin sorgulanması, hatta dönüştürülmesinde bir fırsat olarak değerlendirilir.

**anahtar kelimeler:** anne-kız ilişkisi, annelik, ataerki, feminizm, toplumsal cinsiyet