

**UZUN METRAJ FİLM SENARYOSU ÜZERİNE  
BİR KURGU DENEMESİ: REPRODÜKSİYON**

**ATASAY KOÇ**

**105603001**

**İSTANBUL BİLGİ ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ  
SİNEMA VE TELEVİZYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI**

**FERİDE ÇİÇEKOĞLU**

**2011**

Uzun Metraj Film Senaryosu Üzerine  
Bir Kurgu Denemesi: Reprodüksiyon

Atasay Koç

105603001

Tez Danışmanının Adı Soyadı: Prof. Dr. Feride Çiçekoğlu

Jüri Üyelerinin Adı Soyadı: Yard. Doç. Dr. Öktem Başol

Jüri Üyelerinin Adı Soyadı: Öğr. Gör. Sinem Kayacan

Bitirme Projesinin Onaylandığı Tarih:.....

## **İÇİNDEKİLER**

### **i. Özet**

#### **1. GİRİŞ: Proje hakkında**

#### **2. HİKAYENİN YARATILMA SÜRECİ**

##### **2.A. Baba**

##### **2.B. Oğul**

##### **2.C. Sinema**

##### **2.D. Korsan**

#### **3. FİLMİN DİLİ**

#### **4. DRAMATİK ANLATIM**

##### **4.A. Sorunsal**

##### **4.B. Sorunsal Eğilimi**

##### **4.C. Önerme**

##### **4.D. Konu**

#### **5. KARAKTERLER**

##### **5.A. Melih Ferman**

##### **5.B. Ali Ferman**

##### **5.C. Ayşe Ferman**

##### **5.D. Umut Bakır**

#### **6. YÖNTEM: KAHRAMANIN YOLCULUĞU**

##### **6.A. Yola Çıkış**

6.B.Erginlenme

6.C. Dönüş

7. SİNOPSİS

8. TRETMAN

9. SENARYO

KAYNAKÇA

## **ÖZET**

Bu uzun metraj film senaryosu projesi bir çocuğunun hayallerinin peşinden koşarken yaşadıkları ile ilgilenmektedir. Bunun için araç olarak da sinema kullanılmaktadır. Hikaye, baş karakterin idealinin peşinde koşmak istemesi ve ailesinin, çevresinin ona karşı yarattığı engeller çerçevesinde ilerlemektedir. Bu senaryonun anlattığı hikaye, özellikle günümüz genç kuşağının ”bu ülkede hiç bir şey değişmez” gibi kalıplarına karşı duyulan öfkenin bir sonucudur. Bu hikayeyi kurma sürecinde özellikle Joseph Campbell kuramlaştırdığı ve Christopher Vogler’ın yazarlık çerçevesinde yorumladığı kahramanın yolculuğu mitinden faydalanılmıştır. Teorik zemin kurulurken de Lawrence Lessing’in geliştirdiği fikirlerden feyz alınmaktadır.

## **ABSTRACT**

This feature film script is based on a boy who tries to catch his dreams. Cinema was used to tell this story. Story goes on the idea of the characters journey about running after his ideals and confronting with the obstacles of his family and environment. The idea after this script is to show, the rage of todays young generation, to the patterns of this country like ”Nothing is gonna change in this country...” While creating this story theories of Joseph Campbell and version of Christopher Vogler of heroes journey myth was followed. Lawrence Lessing’s ideas was used to create the theoretical level of the project.

## 1. GİRİŞ: Proje Hakkında

Bu projenin teorik temelleri birkaç farklı değişkenden beslenmektedir. Hikayesi anlatılan kahraman, Melih Ferman, 1980 sonrası Türkiye'sinin toplumsal yapısında büyüüp yetişmiş. Bu toplumun yarattığı travmaları direk üzerinde taşımaktadır. Yıllar ilerledikçe kendini ifade etmek için Türkiye'nin kalkınma koşullarına karşı bir yöntem olarak kendi özgün yolunu bulur. Korsan film satışı üzerinden kendi hikayelerini anlatmaya başlar.

12 Eylül darbesi öncesi ülkenin farklı kamplara bölünmüş olması, artık herkes tarafından kabul edilmiş bir gerçek. Tüm toplum kendi idealleri ve ideolojilerinin öngördüğü hayallerle büyüdü. Fakat bu savaşı kampların hiçbiri kazanamadı. Herkesin yenik ayrıldığı çatışma sonrası halk arasından bir mağlubiyet psikolojisi oluştu. Yasaklı geçen yıllar sonrası oluşan liberalleşme havası halkın son umudu oldu.

Türkiye seksenli yıllarla beraber büyük bir değişime girdi. Muhafazakar toplum yapısı yerini kalkınmacı bir anlayış bıraktı. Devletin elindeki maddi kaynakları özel girişime sermaye olması amacıyla dağıtmaya başlandı. Çok büyük kaynaklar kalkınma planlarının doğru uygulanmaması ile adeta çarçur edilmiştir. O yıllarda özellikle ihracat yapılması için devletin çıkardığı krediler çok büyük zenginler tarafından bile kullanılmış. Milyonlarca lira burjuva sınıfının oluşması için zaten zengin olan birçok insana adeta hibe edilmiştir.

Dönemin karakterini belirleyen politikacı olan Turgut Özal'ın "Her mahallede bir milyoner yaratacağız..." lafı toplumda adeta bir infiale karşılanmış. Herkesin bir anda kendi hayal dünyasının kurulmasına sebep olmuştur. Yine döneminin en önemli değişlerinden biri İstanbul'un taşı toprağı altın lafı olmuştur. İnsanlarda hızla yayılan kolay yoldan zengin olma geleneği bir sarmaşık gibi, ülkenin ilerlemesinin yollarını sarmış ve kapamıştır. Dönemin en popüler ikonlarının dolandırıcılar olması bunun başka bir ispatı olmuştur. Bankerler, boğaz köprüsünü köylülere satanlar toplum tarafından aşağılanmak yerine değer atfedilmeye başlanmıştır. Fikir sahibi olmadan olaylarda söz sahibi olan insanların değer görmesi toplumun ilerlemesinin temel dinamiklerini oluşturacak kadar değerli hale gelmiştir.

Bu şekilde gelişen toplumun içinde, az sayıda insan kazananlar sınıfına dahil olabilmıştır. Bir dönem Türk filmlerinin temel karakterlerinden birini oluşturan kolay yoldan para kazanmış

esnaf profili gerçekten sokaktaki insan tarafından fazlasıyla yüceltilmiştir. Onun gücü etrafında bir otorite olmasına neden olmuş, daha çok eğitim gerektiren öğretmenlik, bürokratik gibi meslekler güçsüzlükle birlikte anılır olmuştur. Bu dönem her esnafın sınıf atlayabilmek için çaba gösterdiği yıllar olmuştur. Kimi bunu başarırken, bundan daha büyük bir kitle bu mücadeleden mağlup ayrılmıştır.

1980 nesli, bu mağlup olmuş bireylerin yetiştirdiği çocuklardır. Aileleri tarafından devamlı surette bu ülkede hiçbir şey değişmez lafını duymuşlar. Hayal etmeleri yasaklanmıştır. Ebeveynler çocuklarını ya korunaklı kolları altına almak istemiş ya da devlet gibi gelecek garantisi sunan bir mesleğin içinde kolay bir yaşam içinde öngörmüşlerdir. Tüm bunlara karşı hayal etmeyi sürdüren çocuk ise ya ailesinden uzaklaşmak ya da aldığı sorumluluğun karşılığını verme yükü ile karşı karşıya kalmıştır. Kahramanım Melih Ferman'da hak etmesine rağmen istediği ekonomik güce sahip olamamış, mağlup bir ailenin tek çocuğudur. Dolayısıyla bu geçmişin bir toplumsal tezahürüdür.

Melih her şeye rağmen kendi hayal dünyası ile barışır. Evinden ayrılma pahasına onun peşinden gider. Sonunda toplumun ona dayattığı sistem içinde kendi yeteneğini sergilemek için bir yöntem bulur. Sattığı korsan filmlere müdahil olmaya başlar. Aslında bunun da hırsızlıktan ya da dolandırıcılıktan çok farkı yoktur. Melih sistemin bile artık karşı çıkamadığı bu toplu soygunun içinde temiz bir kale oluşturur. Ona dayatılan yaşam biçimini kendi silahı ile vurmaya yeltenir.

Melih'in mücadelesinin varacağı son nokta aslında bu ülkede hiçbir şey değişmez kalıbının gerçekten kırılıp, kırılmayacağını da bir göstergesi olacaktır. Melih kayıp bir neslin temsilidir.

## 2. KARAKTERLERİN VE HİKAYENİN YARATILMA SÜRECİ

Hikayenin yaratılması fikrinin arkasında kendi kuşağını anlatma fikri yaratmaktadır. Özellikle son dönemlerde birçok sosyolojik ve psikolojik çalışmanın da konu aldığı bir kuşak bu. Kimileri arasından geleceğimiz, kimileri için kayıp kuşak. Kim olduklarına ortak bir anlam yüklenmiş değil henüz. Toplumun her kesimi kendi bakış açısıyla farklı şekilde adlandırıyor onları. Ama kuşku götürmez bir durum var. Her geçen gün toplumun içinde yükselen bir değer haline geliyor. Ve güç sahibi oluyorlar.

Onları incelemek ve keşfetmek bu ülkenin önemli bir sorunu. 80 öncesinin mağlup insanları bu kuşaktan nefret ediyor. Kendi savaşını verememiş gençler bugün kaybettikleri savaşın çocuklarından rahatsız oluyor. Oysa bu kuşağı yaratan da onların yarattığı dünya.

Herkes onların gelişikle yaşanacak değişimden korkuyor. Herkes onları suçlama sevdası içinde. Kimi onları bilgisizlikle suçluyor, kimi korkaklıkla, kimi pasif olmakla... Ortada olan bir şey var ki bu kuşak suçlu. Hem de işlemediği bir suç yüzünden, hiçbir yargılamaya tabi tutulmadan.

Bu hikaye 80 darbesiyle doğan bir çocuğun politika olmadan, sadece kendini anlatmak için verdiği mücadelenin sonuçlarının neler olabileceği sorusuyla doğdu. Hikayeyi oluşturan unsurlar ise adım adım filme eklendi.

## A. BABA

Asıl hikayesi oluşturulan kuşağa altyapı oluşturulması sağlanması amacıyla kuruldu. Hikaye örgüsü ilk kurulduğu andan itibaren Melih'in yaşadığı dünyanın dinamiklerini anlatmak için varlığına ihtiyaç vardı. Yakınlıklarının en üst düzeyde olması ve birinci kuşaktan akraba olmaları ikilinin etkileşiminin en üst düzeyden olmasına imkan sağladı.

Babanın 80 öncesi kuşağı temsil edebilmesi için özellikle eğitilmiş, meslek sahibi, zamanında hayalperest olan bir karakter üzerinden ete büründü. Bu anlamda baba bir karakter değil bir tip oldu.

Babanın temsil ettiği kuşağı temsil etmesi için onun karakterinin yaratım süreci, kuşağın tanımlanması süreci ile eş ilerledi. Öncelikle babanın her çocuk ve sonrasında gençte olduğu gibi hayalperest bir tarafı vardı. Ama 60 ve 70'ler insanların hayallerini kolektif bilinçleri üzerinden kurdukları yıllar olmuştu. Her ne ideolojiye bağlı olursa olsun, herkes kendisini değil toplumu düşünüyor. Kendi çıkarından önce onunkini öne koyuyordu. Artık kişisel hayaller değil, toplumsal düşler vardı. Böylece çok büyük bir kolektif bilinç ve büyük düşmanların olduğu bir ülke düzeni kurulmuştu.

80 darbesinin gelişi tüm bir kuşak için mağlubiyeti temsil ediyordu. Bu öylesine bir mağlubiyet olmuştu ki hiçbir yerinde katharsis barındırmıyordu. Bir gecenin içinde hatta 2 saatte ülkenin her bir bireyi hayallerinden dolayı suçlandı ve suçlu oldukları ilan edildi. Herkes evlerinden alındı. Sahip oldukları bir kitap yüzünden bile yargılanır hale geldiler. Bir toplum hayal kurmaması ve haddini bilmesi konusunda terbiye edildi. Yaratılan korku düzeni sadece o kuşağa özgü kalmadı. Onlar aracılığıyla kuşaklar arasından geçmesi sağlandı.

Mağlup kuşağın en büyük çelişkisi kendi çocuklarında baş gösterdi. Hikayemiz tam burada başlıyor. Bir yandan onları yenen büyük düşmanın yarattığı kuşaktan nefret ederler ve onun her buldukları yerde aşağılayan bir bakış açısı var. Aynı bakış açısı ise söz konusu kendi çocuğu olunca korumacı bir anlayışla, onların yaşanan hayattan izole kalmasını istiyor. Bu aradaki çelişkiyi ortadan kaldırmanın tek yolunu ise çocuklarının hayallerini kısıtlamakta buluyordu.

Çocukların bir çoğu ailenin dediği yoldan çıkmak istemiyor bu ÷lkede. Ama kahraman dediğin yolun ucunu gördüğünde yola çıkmaktan geri durmayan olduğu için yola çıkmaktan asla çekinmez. Babanın onu durduramaması demek oğlundan bir kopuş anlamına gelir. Baba kaybetmiştir. Mücadeleyi kaybeden baba oğlandan uzaklaşsa bile onu gerektiğinde kontrol etmekten, gerektiğinde destek olmaktan geri durmaz.

## **B. OĞUL**

Oğlan, filmin hikayesinin asıl çıkış noktasıydı. 1980 yılında, Türkiye’de doğmak bu ülkenin gençlerine ağır bir sorumluluk yüklüyor. O yılın ağırlığını ve cezasının bedelini 80 kuşağı ödüyor. Oysa ki ne yenilgiyi yaratan, ne de buna karşı cevap veremeyen onlar değil. Onları suçlayan kuşak. Ve bunun bedeli hayal kurmaları yasaklanarak ödüyorlar.

Oğlanı diğerlerinden ayıran da bu. Oğlan tam bir hayalperest. Ve karşısına çıkabilecek her bir tehlikeye rağmen neyi istediğini biliyor. Babasının her türlü yasaklamasına karşı hayali peşinden koşmakta kararlı. Bunu da babasına ispat ediyor. Babası çaresiz oğlana izin veriyor.

Oğlan bu eşiğı geçtikten sonra el yordamıyla hedefine yönelmeye başlıyor. Bu noktada ailenin yarattığı engellerin çeşitlemelerini görmeye başlıyoruz. Oğlan hayaline yürümek için elinden geleni yaparken birileri devamlı önünü kesiyor.

Sonunda oğlan hedefine varıyor. Ama ana soruya cevap vermek o kadar kolay olmuyor. ”Bu ülkede hiçbir şey değişmez mi?”

## C. SİNEMA

Oğlanın yürüyeceği yol için onlarca alternatif bulunabilirdi. Yazar, modacı, esnaf, iş adamı veya bankacı herhangi bir idealini gerçekleştirmek istemesi yetiyordu. Ama ben sinemayı seçtim. Bunun bir çok nedeni var.

Bunlar arasından sinemanın seçilme nedeni çok öznel. Birey olarak benim hayalimin sinema olmasından kaynaklanıyor. Kendimi ifade aracı olarak gördüğüm sinema hakkında ve bir gencin sinema yapma yolculuğunda nelerle karşılaşabileceği hakkında fazlasıyla bilgi sahibiyim. Bu senaryoya başlarken bunun avantajını yaşacağımı en baştan biliyordum. Sahne ve duyguları düşünürken kendime dönmek hep çok daha kolay olacaktı. Gerçekten de bir yerden sonra hikayenin kendi yaşam öykümle ne kadar kesiştiğini fark ettim. Bir yerden sonra da projem otobiyografik öğeler taşıyan film kategorisine girmeye başladı. Ve bu projenin yolculuğu sayesinde bende kendime dair bir çok unsuru keşfetme fırsatı bulabildim.

Sinemanın tercih edilmesinin bir başka sebebi de baş karakterin genel motivasyonunun hayal etmek olması. Bu yüzden sinema, hayallerin bir şekilde perdeye aktarılması sanatı olduğunu düşünerek verimli bir şekilde kullanabileceğimi düşündüm. Projeye uygun resimler ve hikayeler verecekti.

Motivasyon olarak sinemayı benimsememin en büyük riski konunun belli bir sektör içinde kapalı kalmış olmasıydı. Gerçekten sinemayla uğraşan hatta en kalabalık haliyle sanatla uğraşan bir kitlenin çok daha rahat empati kurabileceği bir film olacaktı bu. Bunun önüne geçmek için sinemayı bir motivasyon olarak ortaya koyup arada izlenen yolu dışardan öğelerle bezemenin doğru olacağına karar verdim.

## **D. KORSAN**

Korsanla uğraşmak özellikle korsan sektöründen acı çekmeye aday bir iş için çok riskli. Ama filmi bunun üzerinden düşünmemin birkaç nedeni birden oldu. Öncelikle sinemanın bir motivasyon olarak seyirciye çok uzak kalma riskine karşı seyircinin filmle bağlantı kurmasına yardımcı olacak bir araç.

Aslında film boyunca bu tür araçları hep kullanmaya çalıştım. Baş kahraman sinema motivasyonunu kazandıktan sonra ilk başta bir otobüste muavinlik yapıyor. Bu sayede film izlemeye devam ediyor. Ve bilgisini genişletiyor. Ama muavinlikten kovulması da yine film sevdası ile oluyor.

Devamında makinistlik ardından da korsan film satıcılığı işine giriyor. Korsan film işi sayesinde film üretme işine dahil olabilme şansı oluyor. Ardarda ürettiği filmlerle yönetmenliğe dair önemli bir atıyor. Ama onun yolculuğu sinema yapmak üzerinden değil. Korsan film pasajı çalışanları arasındaki ve sinema sektörünün çalışanları arasındaki çatışmalardan doğuyor. Böylece filmin hikayesi sinema yapmak kavramından değil de idealini gerçekleştirmek üzerinden ilerliyor.

İkinci olarak korsan film, Türk tipi kalkınma modeli ile simetrik işlemektedir. Yani işin kolay yolundan, kopyalayarak ve hiçbir içerik eklemeyen elde edilmiştir. Bu yüzden filmin işlediği konuya çok uygun ilerleme göstermektedir.

### 3. FİLMİN DİLİ

Filmin anlatımı kurulurken ciddi bir dil arayışına girildi. Sonunda sinema yapma hedefi olan karakterinin amacına yürürken sinema diline ait başka bir katman daha olmasının işlevsel olacağı düşünülerek mockumentary kullanılmasına karar verildi.

Mockumentary, belgesel izlenimi vermeye çalışan kurgu eser; yalancı belgesel olarak tanımlanabilir. İngilizce mock ve documentary sözcüklerinin birleşiminden oluşur. Bu anlatım dili sayesinde film içinde röportajlar, arşiv görüntüleri gibi belgesel unsurlarına alan açılmış oldu. Filmin görsel yönünün zenginleşmesi sağlandı. Ayrıca Melih'in sinemacı olarak verdiği eserlerde bu yöntemle filmin diline yerleştirildi.

Böylece bir filmciyi araştıran filmciler gibi bir yapı kuruldu. Bu sayede film içeriğinde yaşanan çatışma filmin finalinde direk görselleşme şansına kavuştu. Finalde içerik ve biçim karşı karşıya geldi. Baş karakterin film yapmaya ilişkin duygusu bu yöntemle açığa çıkarıldı.

Filme ton olarak kara komedi kullanıldı. Bilindiği gibi bu tür genellikle ciddiyetle anılan cinayet, ölüm, hastalık, savaş, akıl hastalığı gibi konuları mizahi bir anlayışla ele alır. Kara mizah açık seçik olana karşıtlık göstermesine rağmen bu anlayışla ilişkilidir. Dolaysız gülmecede mizahi durumların çoğu şoka ve ani değişimlere dayanırken kara mizah genellikle ironi ve hatta bazen yazgıcılığı kullanır.

Kara komedi sayesinde filmin evrenindeki mizahi gerçeküstücülükte desteklenmiş oldu. Böylece filmin evreninde bulunan gerçeküstü dil desteklenmiş oldu. Fime ait bir evren oluştu.

Filmin rejisi ise mockumentary olmasından destek alarak her türlü belgesel dili desteğine açık olarak kurgulandı. Ama röportajlar ve canlandırmaların gerçeği en iyi yansıtabilecek şekilde stilize olacağı üzerine kurgulandı.

## **4. DRAMATİK ANLATIM**

### **4.1. SORUNSAK**

Filmin sorunsalı hayal kurmaktır.

### **4.2. SORUNSAK EĞİLİMİ**

Hayal kurmak insana yaşam amacı verir

### **4.3. ÖNERME**

Hayal etmek aldanmaktır.

### **4.4. KONU**

Bir film yönetmeni olma sevdası ile yanıp tutuşan Melih Ferman, bu hayaliyle yüzleşmek için her şeyi göze alır. Bir ömrü bu uğurda harcayan Melih'in bu emeline ulaşması için önündeki engelleri aşması yetmez.

## 5. KARAKTERLER

### 5. A. MELİH FERMAN

1980 Bursa doğumlu. Babası terziilik yapan Ali Ferman. Annesi ise ev hanımı Ayşe Ferman. Ailesi ortanın altı bir sınıfa ait. Babasının hayalperest ruhu ailenin ekonomisini riske atmış. Ali kendi fikri olan pantolon kreasyonunu üretmiş. Ama pantolonlar ilgi görmeyince üretilen yüzlerce pantolon ellerinde kalmış. Aile bu girişimin ekonomik yükü altında kalmış.

Melih her Türk evladı gibi klasik bir ilkokul çağı yaşıyor. Siyah önlüğü ve hayalci kişiliği ile okul, mahalle ve ev arasında geçen bir hayatı var. Çocukluğundan itibaren sosyal yönü hep öne çıkmış. İnsanlarla iyi iletişim kuruyor. Şirin, sempatik bir oğlan çocuğu.

Melih'i diğer insanlardan ayıran en önemli özelliği hayalperestliği. Her yaşadığı, her gördüğü olay hakkında hemen hayallere dalıyor. Kuru hayaller değil bunlar. Herşeyi süslüyor, püslüyor. Basit bir olay bile onun kafasında derin hayallere yol açıyor. Melih sadece hayal kurmakla da kalmıyor. Düşlerinin gerçekliğine de inanıyor Melih. Onların peşi sıra girmekten, insanları bunların gerçekliğine inandırmaya çalışmaktan çekinmiyor.

Melih'in diğer bir karakteristik özelliği inancı. Melih idealine olan inancı çok yüksek. Her ney apacaksa kafasında hemen aşamalandırıyor. Adım adım engelleri aşacağına inancı ise tam. Gün gelip bütün zorlukları aşacağına dair bir an bile şüpheye düşmüyor Melih. Sadece zamanın gelmesini bekliyor Melih. Adım adım geçiyor önündeki zorlukları.

Melih çok zeki bir insan. Neyi neden yaptığının her zaman farkında. Bilerek atıyor bütün adımları. Bir adım sonrasını görüyor. Her yaptığı iş planlı, programlı. Hedefi doğrultusundan hayatını aşamalandırmış. Tek tek geçiyor engelleri. Bir zorluğu aşınca sıradakiyle uğraşmaya başlıyor. Ama sonuçta ulaşmak istediği yerin farkında. Yönetmen olmak istiyor. Çünkü çocukluğunda kurduğu hayal bu.

Melih'in de zaafı var. Bu inanmışlığı onun zaman zaman kendisiyle yüzleşmesine engel oluyor. Hayatının her anını ideali için yaşamaya başlıyor. Onun karşısına çıkan herşey sadece hedefine ulaşması için bir adım. En azından Melih'in inancı bu yönde. Bu esnada kaçırdığı bir nokta var. Kendi hayatı...

Kendisini tanımıyor Melih. Çünkü hiç kendisi olamamış. Sadece tek yönünü beslemiş. O da kariyeri daha doğrusu hedefi. Bunun dışında başka bir alan olmamış hayatında. Kendisini keşfedememiş Melih. Babasıyla yaşadığı en büyük problem bu olmuş zaten. Melih hayalleri doğrultusunda gitmek isterken kendine bakmayı unutmuş. Bir sinemacı olarak neyi anlatmak istediğini henüz bilmiyor.

Melih'in hayatında aldığı en büyük derste bu zaten. Babası ile karşılaşana kadar kendisinden taviz ederek sinemayı herşey olarak görüyor. Babası ona ne anlatmak istediğini sorunca Melih kendisi ile karşı karşıya geliyor. Henüz kendisini tanımadığını fark ediyor.

Kendisi ile bitmiyor bu süreç. Melih kendisini tanımadan başkalarını da anlatamayacağı biliyor. Melih sadece sinema yaşadığı için başkalarının hayatına verdiği zararı fark etmiyor. Melih empati kurma özelliğini kaybetmiş birisi. İnsanların ne düşündüğünün, nasıl yaşamak istediğinin farkında değil. Hayatı yorumlamasını bilmiyor. Bu da onun bir hikayeci olmak isterken yaşadığı en büyük zorluk.

## 5. B. ALİ FERMAN

Ali Melih'in babası. 1950 Bursa doğumlu. Üç kardeşten ortancası. Terzi olan babası sayesinde kendisi de bu işlere bulaşmış. Babası kendisinde eksik gördüğü için Ali'nin okumasına çok önem vermiş. Ali de sevmemiş değil okulu. Keyifle bitirmiş. Sonrasında babası ile çalışmaya başlamış.

Ali'nin en büyük özelliği sosyalliği. Arkadaşları, akrabaları ve komşuları ile vakit geçirmeyi çok seviyor. Onları dinlemek en büyük zevki. İnsanları dinliyor. Herkesle zaman geçirmek onun en büyük keyfi. İnsanlara bu zamanı ayırmak onun en önemli besin kaynağı. Onları dinliyor. Onlar ne istiyorsa onu vermek istiyor. Kendi işini, çalışmalarını buna göre yapıyor. Hayattaki tüm başarısının arkasında bunu görüyor.

Ali okulu bitirdikten sonra babası ile birlikte çalışmaya başlamış. Babasından da çok fazla nokta öğrenmiş. Ama onun eksikliğinin farkında. Babasının vizyonunu eksik görüyor. Ali'ye kalsa yeni tasarımlar yapacak, farklı kumaşlar kullanacak. Dükkanı kısa zamanda çok farklı bir yere taşıyacak. Ali babası vefat ettikten sonra hayallerini gerçekleştirme fırsatı buluyor.

Ali panatalon ve yöresel kıyafetlerini birleştirmeyi düşünüyor. Şalvar tarzı pantolonlar çiziyor. Ve uygulamaya başlıyor. Büyük bir yatırım yaparak atölye kuruyor. Makinalar alıyor, işçiler tutuyor. Pantolonlar üretiliyor. Ama Ali'nin umduğunun aksine bu tasarımlar müşteride karşılığını bulamıyor. Ali'nin şalvar pantolonları satılmıyor. Ali iflas ediyor. Ali bundan sonra dükkanı kapatarak başka insanların yanında çalışıyor.

Ali'nin yaşadığı hayal kırıklığı tüm hayatını değiştiriyor. Bundan sonra içine kapanıyor. Korumacı bir tutum takınmaya başlıyor. Bundan en çok etkilenen ise Melih oluyor. Melih Ali'nin kazandığı tavır aksine fazlasıyla hayalperest. Ali ile Melih birbirlerine hayranlık duyuyor. Ama Ali kendi yaşadığı durumun Melih'in başına gelmesini istemiyor. Bu yüzden onun kolay bir hayat sürmesini ve zor hayallerin peşinde koşmasını istemiyor.

## 5. C. AYŞE FERMAN

Ayşe Ferman 1956 Bursa doğumlu. Lise mezunu olduktan sonra okula devam etmemiş. Zaten kendisi de hiç çalışmak istememiş. Ailelerin tanışmasıyla Ali ile evlenmiş.

Ayşe'nin de hayallerle ilişkisi var. O da gençliğinde şöhretlere uzanan bir hayal dünyası kurmuş. Meşhur, yakışıklı erkekler ve güzel kadınlarla süslü, gösterişli bir hayat onun da gözünü cezbetmiş. Ta ki evlenene kadar...

Ailesinin de etkisiyle Ali'yle evlenince Ayşe'nin hayatı değişmiş. Ayşe evlendikten kısa bir süre sonra Melih'i doğurmuş. Onun doğumuyla birlikte Ayşe'nin annelik duyguları yükselmiş. Korumacı, rahat bir sürmek taraftarı olmuş. Ali'den de, Melih'den de aynı şeyi beklemeye başlamış. Memur olun ama rahat bir hayat sürün taraftarı olmaya başlamış. Garantici tavrı ailenin erkekleri ile her zaman çatışmasına neden olmuş.

Özellikle Ali'nin iş kurmasına hiç taraftar olmamış. Ama engel olamamış. Ayşe'nin tüm ısrarına rağmen işi kurmuş. Fakat işleri iyi gitmemiş. Ali'nin başarısızlığı evde bir anda fırtınalar estirmeye başlamış. Ayşe haklı çıkmanın verdiği gururla evdeki hakimiyetini ilan etmiş. Artık evde anaerkil bir hayat sürmeye başlamış.

Ali'de Ayşe'nin hakimiyetini kabullenmiş. Kendi yaşadığı hayalkırıklığı ve üzüntüyü Melih'in yaşamamasını istemiyor. Bu yüzden onun için de artık en doğrusu hayal kurmaması. Kendisine kurulan hayatı kabul etmesi.

## 5. D. UMUT BAKIR

Umut 1980 Bursa doğumlu. Umut bir evin bir çocuğu. Babası Turgut ve annesi Şule onun kolay bir hayat sürmesi için elinden geleni yapmış. Çünkü onu evin uğuru olarak görüyorlar. Umut'un doğumundan sonra ailenin de hayatı değişmiş. Aile bir anda 80 sonrası değişen Türkiye'nin mutlu azınlığına dahil olmuş.

Turgut 80 öncesinin hızlı solcularındanmış. Ama darbe sonrası sürgün yiyen memurlardan biri olmuş. O da zorunlu bir istifa sürecine yönelmiş. Mahallede açtığı beyaz dükkanı ile başlayan süreç onun kısa zamanda zenginleşmesini sağlamış. Her mahallede bir milyoner projesinin en başarılı örneklerinden birisi. Ailenin zenginleşmesi Umut'un rahat koşullarda büyümesini sağlamış.

Umut bir yandan kolay bir hayat sürerken bir yandan da okul, gelecek gibi korkulardan bağımsız bir hayat sürmüştü. Melih'le olan arkadaşlığı onun hayatındaki en enteresan alanı oluşturuyor. Onunla birlikte hayal kuruyor, çocukluğunu yaşıyor. Bu arkadaşlıktan tek rahatsız olan insanlar ailesi. Melih'in çocuklarını kötü etkilemesinden korkuyorlar.

Melih evinden koptuktan sonra Umut'un ailesi bu konuda rahatlamış. Umut paralı okullar ve zengin arkadaşlar sayesinde rahat bir hayat sürerek büyümüş. Melih'ten ona miras kalan ise hayal kurmak olmuş. Melih'le beraber kurduğu hayalleri devam ettirmiş. Şöhret olmaya karar vermiş.

Umut'un hayalleri de kendisine benzemeye başlamış. İçerikten yoksun sadece gösteriş ve zevk peşinde bir hayatın izlerini sürmeye başlamış. Ve kendisine alan olarak şarkıcılığı seçmiş. Ama ailesi bunun o isteğine hep karşı çıkmış. Her zaman ailesinin isteklerine uygun bir hayat süren Umut buna da karlı çıkamamış. Hayalini bir süre olsun bastırmak istemiş. Ama isteklerine karşı çıkamamış. Sonunda ailesine karşı çıkmayı göze alamamış ve İstanbul'da bir dükkan kuracağını söyleyerek onların yanından uzaklaşmış. Ailesinin parasını kullanarak yaşamak üzere İstanbul'a gelmiş.

Melih ve Umut'un yolları İstanbul'da bir daha kesişiyor. İkisi de hayalleri peşinden koşuyor. Ama yöntemleri çok farklı. Melih kendisi ayakta durmak ve adım adım gelişmeyi önemsiyor. Bir gün yönetmenlik yapabileceğine olan inancı tamamlanınca o işi yapabileceğini düşünüyor. Ama Umut ailesinin parasını kullanarak kısa yoldan ilerlemek istiyor. Bunda da başarılı oluyor.

Umut'u bir yerden sonra hayatta var eden duygu şöhret oluyor. Popüler işlerde hızla yükselen Umut, şöhret tutkusunu bir bağımlılık haline getiriyor. Şöhreti bir kere tattıktan sonra bundan vazgeçmesi kolay olmuyor. Ama Umut'un elinden geriye kalan bir tek Melih oluyor bu noktada. Melih'in elindeki potansiyel Umut'un iştahını kabartmaya başlıyor.

## 6. YÖNTEM: KAHRAMANIN YOLCULUĞU

Yaşamımızda tıkanığımız her anda bir çıkış yolu ararız. Bir yere gitmek, bir şeyi yapmak sanki bütün durumu kurtaracaktır. Bu tıkanıklığı geçici çözümlerle aştığımız anda ise bu yapmamamız gerekeni unutur, gündelik koşturmacamıza döneriz. Aslında karşımıza çıkan olaylar bir çağrıdır. Bizi büyütecek, olgunlaştıracak, erginleştirecek bir yolculuğa olan bir çağrıdır. Bu fiziki dünyada yaşanan içsel bir yolculuktur. Eğer bu yolculuğun çağrısına kulak vermezsek bu çağrı çok daha sert bir şekilde geri gelmektedir. Bir ilişkide durum kötü gidiyordur, artık yürümeyecek haldedir ya da bir iş yerinde...hatta aile içinde. Öyle olaylar olur ki biz içinde bulunduğumuz durumu terk etmeye zorlar. Biz inatla, artık yürümeyeceğini bildiğimiz bu durumu sürdürmeye uğraşırız. İşte aslında bu anlar o yolculuğa çıkma anlarıdır. Bu anı değerlendiremezsek, krizin büyüdüğünü, bir sonraki çağrının çok daha ağır geldiğini deneyimlemiştir.

Yaşamda bireyleşmek kişiyi bir öyküsünün olmasını gerektirir. Bir çok kişinin yaşamı sadece olaylar üzerine kuruludur. Oysa geçmişin kaybolmuş erginlenmesini yaşamındaki yolculuklarla yaşayan kişilerin erginlenme öyküleri, yolculukları vardır. İşte mitolojideki bir çok yolculuk öyküsü aslında sembolik olarak böylesine yolculukları anlatır. Bu filmin kurulum sürecinde de senaristi olarak kendi yaşam öykümü oluşturmaya çalıştım. Ve Joseph Campbell'in kahramanın yolculuğu miti üzerine hazırladığı çalışmayı temel aldım.

Mitolojik yolculuklardaki ortak yönleri keşfederek bunu yaşamımıza uygulamayı anlatan kişi Joseph Campbell'dir. 1904 – 1987 yılları arasında yaşamış olan Joseph Campbell için çok şey söylenebilir. 1904 yılında orta halli bir ailenin oğlu olarak dünyaya gelen Joseph daha gençlik yıllarında inançlar konusuna ilgi duymaya başlamıştır. Çeşitli okullarda okuyan Joseph 1925 yılında Columbia Üniversitesi'nden mezun olmuş, 1927'de de Arthur efsanesi üzerine hazırladığı tezi ile M.A derecesini almıştır. Joseph Campbell daha sonra Paris ve Münih Üniversitelerine devam etmiştir. Bu dönemde heykeltıraş Antoine Bourdelle, ünlü ressam Pablo Picasso gibi sanatçılar, James Joyce ve Thomas Mann gibi yazarlar ve Sigmund Freud , Carl Gustav Jung gibi psikanalistlerden etkilenmiş ve insanın yaratma yeteneği hakkındaki düşüncelerini geliştirmiştir. Daha sonra yeniden Amerika'ya dönen Joseph Campbell, kendi yolculuğuna başlamıştır. Kendi ifadesiyle Krishnamurti'nin "İnsanlığa

yardım etmenin en yolu, kendini geliştirmektir” düsturunu Kabul etmiş ve Amarika içinde süren yolculuğunda aslında kendini bulmayı hedeflemiştir. 1987 yılında kanserden ölen Campbell yüzyılın en önemli isimlerinden bir sayılmakta olup arkasında bir çok eser bırakmıştır; ama kuşkusuz en önemli eseri Türkçe’ye “Kahramanın Sonsuz Yolculuğu “adı ile çevrilen The Hero with a Thousand Faces’dir. Campbell’in The Hero with a Thousand Faces adlı eseri kahraman mitoslarını incelediği ilk önemli eseridir. Kahramanın yolculuğu insanlık kültürünün en eski öykülerinden biridir. Mitlerde, efsanelerde hatta masalarda gördüğümüz kahraman öykülerinde ortak yolculuk motiflerine sık sık rastlarız. Freud ve Jung bu tür öykülerde bilinçaltının kendini sembollerle gösterdiğini söyler. Jung bu tür öykülerin ortak ruhsal deneyimlerden söz ettikleri için tüm insanlık tarafından paylaşıldığını söyler. Banzhaf daha da ileri giderek, çok da doğru olarak, Tarot kartlarının Arcana Major serisinin de kahramanın yolculuğunu anlattığını ortaya koyar. Arketipik diyebileceğimiz bu yolculukta, kahraman bir görevin peşine düşer ve çeşitli maceralardan sonra kendi de değişmiş olarak geri döner. Bu çeşitli macera ve sınavlarla dolu yolculuk aslında bilinçaltında da ruhsal tekamül hatta Jung’un deyimi ile bireyselleşme/bireyleşme dediğimiz sürecin mitolojik bir yansımasıdır. Bu mitolojik yolculukların kolektif bilinçaltı motiflerini kullanması insanların bu maceralara duyduğu ilgiyi ve belki de okuyanlar için olan itici gücü açıklar. Campbell Kahramanın Yolculuğu’nu kategorik olarak başlıklımıştır. Bu senaryonun hikayesi de bu başlıklar temel alınarak kurulmuştur.

## 6.A. YOLA ÇIKIŞ

### 6. A. 1. Maceraya Çağrı

Maceraya çağrı, kahramanın hayatının dönüm noktasıdır. Bir olay ona artık hiç bir şeyin eskisi gibi olamayacağını, artık yepyeni bir yola girmesi gerektiğini gösterir. Bu mitlerde genelde olağanüstü bir yolculuğa çıkılması için bir arayışın ortaya çıkması şeklinde gözkürken gündelik yaşantımızda, işten ayrılma, boşanma, bir ölüm , iflas gibi olaylar olabilir, hatta önceden basit gelen bir yolculuk fikri bile olabilir. Bu olay artık yaşantımızı değiştirecek bir olaydır. Campbell'in danışmanlığını yaptığı Star Wars serisinin ilk filminde bu çok güzel işlenir. Aynı şekilde Yüzüklerin Efendisi serisi de böyle başlar. Bu insan yaşamındaki en önemli çağrıdır.

Melih Ferman ve babasının arasındaki masal sahnesi Melih'in maceraya çağrılmasıdır. Ali Melih'le beraber maceralı bir koşuşturma içine girer. Birlikte bir tren garına girerler. Engeller arasından hızla ilerler. Ama yine de trene zamanında yetişemezler. Tren gardan ayrılır. Melih ve babası trenin gidişini izlerler. Trenin pencerelerinde Türk sinemasının önemli filmlerinden sahneler görülmektedir.

Bu sahnenin kendisinin aslında bir masal olması ve finalde trenin pencerelerinde görülen film sahneleri aslında sinemayı imlemektedir. Melih ve babasının koşuşu aslında maceranın peşinde gitme isteğinin bir yansımasıdır. Ama tren kaçır. Tıpkı Ali'nin iş hayatında yaşadığı hayal kırıklığı gibi bu sefer de tren kaçmıştır. Melih hayallerinin bozulmuş olmasına karşı kırgındır. Ama Ali bunu doğal karşılar. İkili arasında çatışma da bu sahneyle başlamış olur.

### 6.A.2. Çağrının Reddedilmesi

Maceraya çağrı ne kadar sert gelirse gelsin, kahraman eski durumunu bırakmak sitemez. Bahaneleri vardır. Kopamayacağı kişiler ve durumlar hatta nesnelere vardır ve bu maceraya atılmayı reddeder. Bu süreci bazen geciktirse de maceraya çağrı devam etmektedir ve bir sonraki seferde bu çağrı daha da sert gelebilir. Bu nedenle bir kere bu maceraya ya da yolculuğa çağrıyı hissettikten sonra artık buna karşı koymamak gerekmektedir. Bu sonuçta binyıllardır arketipik olmuş bir içsel yolculuktur ve yapılması gerekir.

Melih ve Ali yeni aldıkları video sayesinde maceralarında yeni bir aşama kaydederler. Birlikte kaset almaya giderler. Ancak videonun eskiliği onların macerasını sekteye uğratar. Melih ilk hayal kırıklığını yaşar. Dükkandan kaçarak uzaklaşır. Ali peşinden gelir. Melih yol boyunca hayal kurarak ilerler. Mutludur. Ama onun kurduğu hayal kendisini düşünmeden yola atmasına neden olur. Bir arabayla burun buruna gelir.

Kazadan son anda kurtulan Melih hayallerinin sonunun kötü olabileceği gerçeği ile ilk kez karşılaşır ve babasını dinlemeye karar verir. Çıkmak istedikleri yoldan vazgeçer.

### 6.A. 3. Doğaüstü Yardım

Kahraman artık bir kere bu yolculuğa atılmaya karar verdikten sonra artık yolculuk ya da macera başlar. Yolculukta, kahramana, yolunda çıkacak tehlikelere karşı yardım edecek olan bir akıl hocası ya da bilge bir kişilik bu aşamada karşısına çıkar. Ya bir yol gösterir ya da bir tılsım verir. Yukarıda da belirttiğimiz gibi fiziksel bir maceranın yanı sıra içsel bir yolculuk da devam eder. Binyılların bu arketipik yolculuğuda bizim “doğaüstü” diye adlandırabileceğimiz bir çok olay meydana gelir. Eski mitlerin kahramanlarına doğasütü varlıkların yardım etmesi gibi bazen yaşantımızda hiç ummadığımız yardımlarla ya da durumu düzelterek sürprizlerle karşılaşabiliriz. Bunlar bu yolculuğun en sihirli ve coşkulu anlarıdır. Bu bağlamda karşısına çıkan yardım kahramanın korkularını yenmesini ve yoluna devam etmesini de sağlar.

Melih macerasından vazgeçtiği noktada mahallerine gelen bir film seti onu yeniden serüvene sürükler. Melih arkadaşı Umut ile vakit geçirdiği bir gün bir film seti ile karşılaşır. Sette gördüğü kıza asık olması hiç uzun sürmez. Orada kalmak ve kızla daha çok vakit geçirmek ister. Ama film setinde kalması için hiçbir neden yoktur.

O esnada film için cast arandığını fark eden Melih düşünmeden adaylar arasına katılır. Melih oyunculuk seçmelerine katılır. Filmde oynaması için seçilir.

#### 6.A.4. İlk Eşiğin Aşılması

Yolculuğun başlaması aslıdan artık bu yolculuktan geri dönülemeyeceğini de gösterir. Karhraman artık bu geri dönüşsüz yola girmiş, amacına doğru ilerlemektedir. İşte bu noktada karşısına geçmesi gereken bir eşik çıkar. Bu mitlerde genelde muhafızlarla kotrunan bir eşik şeklindedir. “Bu tür muhafızlar, kahramanın şu anki alanı ya da yaşam ufkunun sınırlarını belirterek dünyayı dört yönde sınırlar. Onların ardında, karanlık, bilinmeyen, tehlike vardır; aile gözetiminin ötesinde çocuk için tehlike olması ve toplumun koruması olmadan kabile üyesinin tehlikeye düşmesi gibi. Sıradan insan belirli sınırlar içinde kalmakla tatmin olmakla yetinmeyip bundan gurur da duyar ve yaygın inançlar keşfedilmemiş olana atılan ilk adımdan ürkmek için ona her türlü nedeni verir.” (Campbell, 1993) . Ancak kahramanın böyle bir lüksü yoktur ve bu eşiği geçerek kendisine bekleyen yola artık geri dönüşü olmadan girmek zorundadır. “Eşiği aşmak, simgesel olarak başkalaşmayı kabullenmek, artık bir daha eskisi gibi olamayacağını bilmek demektir.” (Tecimer, 2006) Yaşamda da ne kadar güvensiz gözüürse gözüürsün bu karar alınmak zorundadır.

Melih karşısına çıkan tüm engellere rağmen yola çıkmayı kafaya koyar. Ailesinin onu işe sokma isteğine karşı çıkar. Yolculuğa çıkma kararını verir. Babasının elinden kaçar. Bir otogara gider. Babası onu kovalar. Babası yola çıkmasını istemez. Ali ve Melih günlerce yolculuk ederler. Ali sonunda Melih’in bu yolculuğa çıkma konusunda ne kadar ciddi olduğuna ikna olur. Melih’in yola çıkmasına izin verir.

### **6.A.5. Balinanın Karnı**

Balinanın karnı yolculuğun en ilginç aşamalarından biridir. “Büyülü eşikten geçişin bir yeniden doğum alanına geçme olduğu fikri, bütün dünyada balinanın karnının rahim imgesiyle simgelenmiştir. Kahraman, eşiğin gücünü ele geçirmek ya da onunla uzlaşmak yeirne bilinmeyenin içinde kaybolur ve ölmüş gibi görünür” (Campbell, 1993) aslında bu süreç bir ölüm ya da kayboluş değil, tam tersine çok farklı bir şekilde yeniden doğmak için bir hazırlıktır. Bu yolculukta başa gelebilecek bir durumdur. Kahraman kendini güvencede hissetmediğinde, rahime geridönüş gibi kendini kapatabilir. Önemli olan bu süreci bir yeniden doğuş olarak değerlendirmektir.

Melih yola çıktıktan sonra bir süre otobüs muavinliği yapar. Bu süreci kendisi için bir okul gibi görür. Filmler izler. İnsanları tanır. Sonunda vardığı nokta da tam bir sinefile dönüşmüştür.

## **6.B. ERGİNLENME**

### **6.B.1. Sınavlar Yolu**

Erginlenemeye giden yol artık açılmıştır ancak bundan sonra da sınavlar başlar. Bu aşamada karşılaşılabilecek her şeyin bir sınav olduğunu unutmamak gerekmektedir. Gündelik yaşamda olduğu gibi mitlerde de bu sınavlar vardır. “Kahraman bu bölgeye girmeden önce karşılaştığı doğüstü yardımcının önerileri, tılsımları ve gizli araçlarından yardım almaktadır. Ya da insanüstü yolculuğu sırasında, kendisini her yerde destekleyen iyi kalpli bir güç olduğunu ilk kez burada farkedebilir.” (Campbell, 1993) Her bir sınav aslında kahramanın oyunun kuralını öğrendiği bir aşamadır da. Bu da aslında yaklaşan erginlenmeye bir hazırlıktır.

Melih ilk önce muavinlikte film çekmeyi dener. Fakat bu umduğu kadar kolay olmaz. Başına gelen işler onun işinden de olmasına neden olur. Melih mücadele etmeye devam eder. Makinistlik yapmaya başlar. Fakat sinema salonunda başına gelene onun makinistlikten ayrılmasına neden olur.

Melih girdiği sınavlardan başarı ile ayrılamaz belki ama karakter olarak büyür. Bir sonraki aşamaya geçtiği noktada hayata bakış açısı topyekün değişmiş olur.

## 6.B.2. Tanrıçayla Karşılaşma

“Genellikle bütün engeller ve devler aşıldığında gelen en zor macera, başarılı kahraman ruhun Dünya’nın Kraliçe Tanrıçası ile mistik evliliği olarak sunulmuştur. Bu en alt noktadaki, zirvedeki ya da Dünya’nın en ucundaki, Kozmos’un orta noktasındaki tapınağın sunak yerindeki ya da kalbin en derin noktasının karanlığındaki krizdir. [...] Tanrıça ile (her kadında yenide doğar) karşılaşma, kahramanın sonsuzluğun örtüsü olarak kutlanan yaşamın kendisi olan aşk ödülünü kazanmak için vereceği son sınavdır. Ve maceracı, bu bağlamda, bir delikanlı değil de bir genç kız olduğunda, nitelikleri, güzelliği ya da özlemleriyle bir ölümsüzün eşi olmaya uygun biridir. O zaman göksel koca ona iner ve istese de istemese de onu yatağına götürür. Eğer ondan uzak durmuşsa, birden gerçeği görür; eğer onu istemişse, arzusu yerine gelir. ” (Campbell, 1993) Tanrıça aynı zamanda yaşamın bolluk bereketi ve yeniden yaratılmasıdır. Kahraman bu bağlamda bunun da farkına varır.

Melih’in tanrıçası korsan filmcilik olur. Melih işlerinden olduktan sonra Umut’la yeniden karşılaşır. Umut Melih’e yeni bir iş teklifinde bulunur. Melih’in bu yeni işi hayatını değiştirecektir. Melih korsan film işine girer. Kısa zamanda korsan filmlerle içiçe hale gelir. Sonunda bu filmleri değiştirerek ideali konusunda adım atabileceğini keşfeder. Melih yeni tanrıçasını bulmuştur.

### 6.B.3. Baştan ıkarıcı Olarak Kadın

“Dünya’nın kraliçe Tanrıça’sıyla mistik evlilik, kahramanın tam bir yaşam ustalığını temsil eder; çünkü kadın yaşamdır, kahraman onun bileni ve efendisidir. Kahramanın sonul deneyimini ve edimini önceleyen sınamalar, bilincini geliştiren ve kaçınılmaz gelininin, yani anne-yokedenin sahiplenilişine katlanabilecek hale getiren araçların gerçeğe dönüşme krizlerinin simgesiydi. Böylece kendisinin ve babasının bir olduğunu bilir; babasının yerine geçmiştir.” (Campbell, 1993) Bu aşamada kahramanı iki önemli olay bekler; bunlardan birincisi “baştan çıkartan kadın” ötekisi baba ile ilgilidir. Kahraman bu aşamada, kendisini yoldan elecek, baştan çıkartacak bir karşı cins ile karşılaşabilir. Ancak yoluna vaz geçmemelidir. Çünkü Tanrıça ile karşılaşan kahraman artık dişiliğin ne olduğunu bilmekte ve gölge yönlerine kanmayacak düzeydedir.

Melih korsan filmcilik işinde ilerledikçe bunun nimetlerini görmeye başlar. Bu işten aldığı keyfin tadını çıkarmaya başlar. Bu esnada korsanını oluşturduğu filmleri kendi isteğine göre yeniden kurgulayabileceğini fark eder. Bu Melih’i baştan çıkarır. Melih bütün zamanını yeni filmler çekmeye ayırır.

#### **6.B.4. Babanın Gölünü Alma**

Kahramanın karşısına çıkan en önemli alylardan biri de baba ile ilgili olanıdır. Baba aynı zamanda otoritedir de ve kahramanın kendini bu otoriteye kabul ettirmesi gerekir. Bu aşama aynı zamanda daha önce de gördüğümüz gibi baba ile bütünleşmedir. “Babayla karşılaşacak kahramanın sorunu, ruhunu, bu devasa ve acımasız kozmosun bunaltıcı ve akıldışı trajedilerinin, varlığın görkeminde tamamen nasıl egemen kılınacağını anlayacak kadar korkusuz kılmaktır. Kahraman yaşamı, kendisine özgü kör noktasından akar ve bir an için kaynağa bir bakış atar. Babanın yüzünü görür ve anlar; ikisi bir araya gelmiştir.” (Campbell, 1993)

Melih korsan filmcilik işinde ilerledikçe bunun nimetlerini görmeye başlar. Bu işten aldığı keyfin tadını çıkarmaya başlar. Bu esnada korsan baba Melih’e daha çekici bir fırsat sunar. Eğer kendis ile çalışırsa ona çok önemli imkanlar verecektir. Ama Melih sanatsal dünyası ile ticari dünyasını ayırmıştır. Para için sanatını satmaz.

### **6.B.5. Tanrılaştırma**

Erginlenmenin en önemli sonucu kişinin kendi içindeki tanrısallığı keşfemesidir. Kahraman artık tanrılaşmıştır ya da Tanrı'dan bir parça olduğunu anlamıştır. Artık bir Tanrı olarak hareket etmektedir. Bu artık kahramanın bilinçlenmesi ve yolculuğunun amacıdır. Mitlerde bu motif genelde ölüp dirilme ve tanrılara ait bir yere gitme şeklinde gözüktür. Ancak yaşamda da tanrısallığının farkına varan ve bilinçlenen insan tarılar gibi yaşamayı öğrenir. Yolculuğu amacına ulaşmış ve birey olmayı başarabilmiş bir kişi olan kahraman artık bu Dünya'nın da efendisidir, olaylara hükmeden kişidir.

Melih'in filmlerinden birisini izleyen bir sinema eleştirmeni film hakkında olumlu bir eleştiri yazısı yazar. Bu Melih için önemli bir kırılma noktası olur. Melih bir anda şöhrete kavuşur. Hem pasaj halkından hem de müşterilerden tam destek görmeye başlar. Bu Melih'in kendisine olan inancının da artması anlamına gelir.

Melih bu yükün altından kalkınca kendisine özgüveni artıyor. Böylece kendisi için yeni bir aşamaya geçiyor. Artık kendisini bir sanatçı olarak görüyor.

### **6.B.6. En Son Ödül**

Artık kahramanın ödülünü alma zamanı gelmiştir. Mitler, kahramanın sadece tanrısallığını keşfetmesi değil aynı zamanda ödülünü de almasını anlatır. Bu sihirli bir obje olabildiği gibi içsel bir durum da olabilir. Önemli olan, bu yolculuğun simgesel anlamını da ortaya koymaktır. Güncel yaşamda da tanrısallığını keşfeden kahraman takip eden olaylarla kendinin ödüllendirildiğini hisseder.

Melih'in başarısı pasajın üzerindeki korsan film karşıtı ilginin artmasına neden olur. Pasaja polis tarafından çok büyük bir baskın yapılır. Bütün dükkanlar kapatılır. Melih kendi dükkanının kapatılmasına izin vermez. Çünkü dükkanında bir tek kendi filmlerinin satıldığını söyler. Bilirkişi gelir. Bilirkişi gerçekten Melih'in kendi filmlerini sattığına kanaat getirir. Melih böylece bütün pasajı yönetecek kadar yükselir.

## 6.C. DÖNÜŞ

**6.C.1. Dönüşü Reddetme** “Kahramanın macerası, ya kaynağa nüfus etme ya da birtakım erkek ya da kadın, insan ya da kişleşmelerin yardımıyla sona erdiğinde, maceracının yaşam değiştiren gezisinden dönmesi gerekir. [...] Fakat sorumluluk sık sık geri çevrilmiştir. Buddha bile, zaferinin gerçekleşme iletisinin iletilebilir olup olmadığından şüphe etmişti ve göksel esrime içindeyken ölen gaziler de vardır. Hiç yaşlanmayan Ölümsüz Varlık Tanrıçası'nın kutsanmış adasına sonsuza dek yerleşen ünlü kahramanlar da gerçekten sayısızdır.” (Campbell, 1993) Gerçekten de önce maceraya çıkmak için karşı koyan kahraman şimdi de, geldiği yerden mutlu olark, geri dönüşe karşı koymaktadır. Oysa, her kahraman, erginlenmeden sorna geldiği yerden evine geri dönerek bu deneyimi götürmek, birey olarak yaşamını devam ettirmek zorundadır. Bu bağlamda dönüş zorunludur.

Melih bunca başarısının ardından ilk defa korsan filmler yaparak insanlara zarar verdiğinin görür. Filmini değiştirdiği yönetmenlerden biri, Melih'e kendi hayatını yok ettiği için tehditler savurur. Melih böylece yaptığı işin nelere neden olduğunu ilk kez fark eder. Melih sinema işine küser. Bu bütün pasajtaki işlerin bir anda düşmesine neden olur. Melih'i geri kazanmanın tek yolu babasını geri çağırmaktır. Melih'in geri dönüş yolculuğu böylece başlar.

## 6.C. 2. Büyülü Kaçış

“ Zafere ulaşan kahraman, eğer Tanrı ya da Tanrıça'nın kutsamasını elde ederse ve toplumun yeniden yapılanması için bir iksirle birlikte dünyaya dönmekle görevlendirilirse, macerasının son aşamasında doğaüstü efendisinin tüm güçleriyle desteklenir. Diğer yandan, eğer ganimeti muhafızının karşı çıkışına rağmen elde ettiyse ya da kahramanın dünyaya dönme arzusu tanrılar ve şeytanlarca uygunsuz bulduysa, o zaman mitolojik çevrimin son aşaması hareketli, genellikle gülünç bir takip olur. Bu kaçış, büyülü engelleme ve kurtulma mucizeleriyle karmaşıklaşabilir.” (Campbell, 1993) Yola çıkış nasıl kahramanı zorladıysa, dönüş de bir tür kaçıştır. Kahraman hem kendine bırakılan güçlerden heme de kendinden kaçmaktadır. Artık yolculuğu bilen kahraman için “doğaüstü” güçler de devrededir. Kahraman “kendinden” olanları yanına alarak, “karşısında” olanlarla “savaşarak” yoluna devam eder.

Melih babasının dönüşüyle düştüğü hatanın farkına varır. İçine girdiği kapanmadan kurtulur. Kendine yeni bir kaçış arar. Babasının verdiği taktiği uygulamaya karar verir. Kendi filmini çekecektir.

### 6.C. 3. Dışarıdan Gelen Kurtuluş

Dönüş de, yolculuk gibi zorluklarla ancak olağanüstü olaylarla doludur. Ancak bu kez kahraman ne yaptığının farkındadır ve aldığı ödüllere bağlı olarak “doğaüstü” yardım daha da önem kazanmaktadır. Dönüş yolculuğu, erginlenen kahraman için gereğekten de mucizelerle dolu olacaktır. Bu noktada kahraman dönüşte zorlanıyorsa dışarıdan bir yardım onu yoluna döndürecektir. “Kahramanın doğaüstü macerasından dışarıdan yardımla geri getirilmesi gerekebilir. Yani, Dünyanın gelip onu alması gerekebilir. Çünkü bir yerde olmanın derin saadeti, uyanık halin benlik parçaları yararına kolayca bırakılmaz. [...] Ve yine, kişi yaşadıkça yaşam çağıracaktır.” (Campbell, 1993) Sonuçta, dışarıdan da gelen yardım ile kahraman dönüş yoluna girer. “İster dışarıdan kurtarılınsın, ister içeriden sürüklensin ya da ödülüyle birlikte rehber tanrıçalarca zarif bir biçimde taşınınsın; parçalara ayrılmış insanların içinde kendilerini tüm saydığı, çoktandır unutturulmuş ortama, kendisine bahşedilen lütufla yeniden girmesi gerekmektedir. Ego-dağıtan, yaşam-veren iksiriyle toplumla yüzleşmeli ve makul sorgulamalarla, aşırı gücenmiş ya da anlamakta zorlanan iyi insanların dönüş darbelerini üstlenmelidir” (Campbell, 1993)

Melih bütün pasaj çalışanlarını ikna ederek topluca bir filmin çekimine başlarlar. Filmin bitişi onun macerasının da artık sonuna geldiğine işaret eder.

#### **6.C.4. Dönüş Eşiğinin Aşılması**

Yolculuğa çıkan kahraman nasıl bir eşikten geçti ise, dönerken de benzer bir eşikten geçmek zorundadır. Bu eşik ilkinden de zor olabilir. Her iki durumda da kahraman gitmesi gereken yere gitmek için bu aşamayı geçmek zorundadır. Bu seferinde de bu geçiş doğasütü varlıklar tarafından kontrol ediliyor olabilir ya da geçilmesi zor sınavlar vardır. Ancak, geçilmesi zorunlu olan bu aşama bir kere geçildikten sonra, artık kahraman dönüşün eşiğini geçmiş olur ve korkuları geride kalır.

Melih bütün mücadelesinin sonunda isteğine ulaşmış. Hedefini tamamlamıştır. Bu noktada ortaya çıkan engel bile Melih'in kendi katharsisini yaşamasına engel olamaz.

### 6.C.5. İki Dünyanın Ustası

Kahramanın gittiği yer ile yolculuğa başladığı geri döndüğü yer farklı dünyalardır. Bir çok insan sadece tek bir dünyayı tanımaktadır. Ama bu yolculuğu yapan kahraman ikisini de bilmektedir ve artık iki dünya arasına istediği gibi gidip gelebilecek yetiye sahiptir. “Tanrısal ve insani iki dünya ancak birbirinden farklı olarak resmedilebilir. [...] Kahraman bildiğimiz ülkeden karanlığa doğru yola çıkar; orada macerasını tamamlar ya da basitçe bize olan bağlarını kaybeder, hapsedilir ya da tehlikeye düşer; ve dönüşü o öte bölgeden bir dönüş olarak anlatılır. [...] İki krallık aslında birdir. Tanrıların alanı bildiğimiz dünyanın unutulmuş bir boyutudur. Ve isteyerek ya da istemeyerek o boyutun araştırılması kahramanın yaptıklarının tam anlamıdır. [...] İki dünya arasında, zamanın görünümünün bakış açısından nedensel derinliğinde – birinin ilkelerini diğerinkilerle karıştırmadan, aklın birinin erdemiyle diğerini tanımasını sağlayarak- ileri gidip geri gelmek özgürlüğü ustanın becerisidir.”

Melih hedefini gerçekleştirdikten sonra köyüne geri döner. Bunun iki nedeni vardır. Öncelikle arkadaşlarından yediği kazık. Diğer de Melih’in zaten hedefini gerçekleştirmiş olması. Böylece Melih’in sinema ideali ile Umut’un şöhret isteği arasındaki farkın ortaya çıkması sağlanıyor.

### 6.C.6. Yaşama Özgürlüğü

Campbell (1993) mitin amacının “bireysel bilinçliliğin evrensel irade ile uyuşmasını sağlayarak yaşam aldırıışsızlığına olan gereksinimi yok etmek olduğunu” söyler. Bunun da “zamanın geçici görüngüleriyle, her şeyde yaşayıp ölen tükenmez yaşam arasında gerçek bir ilişki kurulmasıyla” sağlanabileceğini belirtir. Yolculuğa çıkan, erginlenen ve dönmeyi başarmış kahraman artık bir bireydir ve yaşamına hükmedebilecek güçtedir. Yaşam hükmedebilmek, oalyaların etkisiyle savrulmamyı da getirdiğinden en büyük özgürlüktür. Bir birey yaşamının kontrolünü elinde tutan ve iradesini kullanabilme özgürlüğüne sahip kişidir. Birey artık yaşamı tanıyan, artık gelecekte korkmayan çünkü onu şekillendirebilen ve en önemlisi “anda” yaşayabilen kişidir. “Kahraman olacak şeylerin değil, olan şeylerin yandaşıdır; çünkü o vardır” (Campbell, 1993) Campbell’in ortaya koyduğu “Kahramanın Yolculuğu” teması bu şablon üzerinden bir çok taraftar bulmuş ve hatta, yazılacak düşsel öykülerin de bu şablon üzerinden gimesi gerektiğini savunanlar olmuştur. Campbell’in kendisi de Star Wars serisinin yaratılmasında George Lucas’ı etkilemiş ve dizinin birinci (aslında dördüncü) bölümü de bu şablona uymuştur. Ancak önemli olan bunun kişinin yaşamında varolmasıdır. Yukarıda da beirttiğimiz gibi kahraman mitoslarının anlattığı aslında, kişinin birey olmasıdır. Ancak bir birey kendi yaşamını kontrol edebilir. Binyıllardır insan bilinçdışında olan bu öykü, herkeste defalarca yaşanmakta ve bu mistel döngüler günlük yaşantımızda karşımıza çıkmaktadır. Çeşitli görüşler ışığında incelediğimiz “Kahramanın Yolculuğu” ya da daha doğru bir deyişle “Kahramanın Arayışı” mitoslarının günümüzde de geçerli olduğu kesindir. Hiç bir şekilde bu macerayı bir mit olarak görmemek gerekmektedir. Bu bir mit değil bizim yaşamamız gereken içsel süreçlerdir. Bu öyküyü yaşamayan kişinin birey olması kolay değildir. Birey olacak bir insanın gerçekten de öncelikle bir öyküsü, bir arayışı olması gerekmektedir. Kişi bundan korkmamalı, her ne olursa olsun bu maceraya atılmak için elindekilerden vaz geçebilmeyi bilmelidir. Sonuçta Evren onu vazgeçmey zorlayacak ya da elindekileri elinden alacaktır. Örneğin bir çok kişinin yaşadığı gibi, kendini yıpratın, birey olmaktan uzaklaştıran işinin bırakılmaktan korkanlar sonuçta, bilinçdışı tetiklemelerinde katkısıyla işsiz kalabilmekte ve maceraya atılacak duruma gelmektedirler. En önemli olan “çağrı”yı duyduktan sonra maceraya atılmaktır. Meacera boyunca varolacak “doğüstü” olayları yaşamak ve yardımları alabilmek ancak, bilinçdışında gelişen

bu olayların farkında olabilmek ya da genel anlamda bir “farkındalık” sahibi olmakla olanaklı olacaktır. Bu farkındalık kişiyi birey yapabilecek en önemli araçtır.

Melih’te sonunda kendisini izleyen kamera ile karşılaştığında uzun zamandır ona vermek istediği cevabı ortaya koyar. Kameramanın üstüne saldırır. Kameranın kırılmasına neden olur.

## 7. SİNOPSİS

Tok bir erkek sesi masal anlatıyor. Adam anlattıkça adım adım anlatılanların görüntüleri ve sesleri oluşur. Önce bir güneş, sonra bir ırmak... Görüntünün tamamlanmasının ardından masalın hikayesini izleriz. Görüntüden yavaş yavaş uzaklaşırız. Uzaklaştıkça masal dünyasını çerçeveleyen bir çocuk eli belirir. Sonunda bütün hikayeyi 10 yaşındaki bir çocuğun(MELİH) kadraj yapmaya çalıştığı elleri arasından izlediğimiz anlaşılır. Masalı anlatan ise Melih'in babası(ALİ). Melih'in itirazı üzerine masalın finali üzerine bir tartışma başlar. Melih çok hayalperest, Ali ise hayata karşı heyecanını çoktan kaybetmiş. Ali sonunda sinirlenir. Melih'ten uyumasını ister. Işığı kapatarak çıkar.

Melih hakkında sinema yazarları, yönetmenler hatta yabancı sinema adamları ile röportajlar yapılmış. Melih'in kısaca hikayesini anlatıyorlar. Melih büyüdüğünde bir korsan film satıcısına dönüşmüş. Ölmesi ise Türk sineması için büyük bir kayıp olmuş. Yaşasaymış şimdi sinema tarihinde kendine bir yer edinebilirmiş. Ölümünün arkasındaki cinayet şüphesinden bahsedilir. Melih bir gün çalıştığı korsan dvd dükkanını açmamış. Polis dükkana girdiğinde şok olmuş. Ortada bir ceset bulunamamış. Ama mekan sanki olay yeri inceleme ekipleri çalışmış gibi hazır durumdaymış. Ceset olması gereken bölgenin etrafı tebeşirle çizilmiş. Gerekli tüm incelemeler yapılmış. Polis tüm çabalara rağmen Melih'in kaybolmasının arkasındaki sır perdesini çözememiş. Melih'in öldüğüne kanaat getirilmiş. Dava kapanmış. Bu belgesel, bu sorunun cevabını arıyor. MELİH FERMAN'I KİM ÖLDÜRDÜ? Bunun için de basit bir yöntemi var. Melih'i daha iyi tanımak...

Annesi Ayşe, Melih'in ölümünü sinema sevdasına bağlıyor. Babasını suçluyor. Ali bir terzi. Ellerindeki tüm parayla, kısa bir süre önce bir atölye kurmuş. Ali'nin fikri modern şalvarlar yapmaktı. Ama onun tahminin aksine kimse bu şalvarları almamış. Ali bu şalvarları kumaş fiyatına satarak ailesini geçindirmeye çalışmış. Ayşe bir gün Ali'nin tüm bu parasızlık içinde elinde bir video ile eve geldiğini söyler. "O makineyi eve hiç sokmayacaktık..." Komşuları TURGUT vhs bir video aldığı için, eskisini Ali'ye ucuz fiyata satmış. Melih sevinçten havalara uçar. Uzun zamandır bu anı bekliyormuş. Ali ve Melih hemen film almaya giderler. Yüzlerce filmle dolu bir video dükkanı. Melih heyecanlı. Filmlere bakarken, sesleri kulağında çınlamaya başlar. Melih video kasetler arasında kaybolur. Sonunda Ali ve Melih seçtikleri

filmler ile kasaya giderler. Ali gururla kasadaki adama yeni video aldıklarını söyler. Tezgahtar videolarının vhs mi, beta mı olduğunu sorar. Ali beta diyince, adam onları dükkanın köşesindeki, ufak bir rafın yanına götürür. Beta filmler sadece o dolapla sınırlıdır. Melih üzgün. Ağlamaklı gözlerle, ıslak ıslak rafa bakar. YAZIK...

Melih kızgın bir şekilde dükkandan çıkar. Babasına küs. Önden yürüyor. Ali arkasından seslenir. Melih babasını umursamıyor. Onu dinlemeyeceğini söyler. Gözlerini kapar. Hayal kurmaya başlar. Gözlerini kapamasıyla beraber kendini bir hayal dünyasına kaptırır. Melih halinden mutlu. Güle oynaya pembe bir hayalin içinde geziyor. Kendisini oradan oraya atıyor. Aniden keskin bir fren sesiyle kesiliyor hayali. Melih hayalden çıkar. Burnunun ucunda, radyatöründen dumanlar tüten bir araba var. Babası gelip Melih'i yakalar. Sokağın diğer tarafına çekip Melih'e hayat dersi vermeye başlar. "Hayal kurup duruyorsun. Olmayınca da küsüyorsun. Ne kadar büyük hayallerin olursa, o kadar büyük hayal kırıklıkları yaşarsın" Ali Melih'e söz verdiriyor. Bundan sonra boş hayaller yok. Melih kafasını eğerek de olsa babasını onaylar.

Melih'in arkadaşı UMUT, ikisinin de içine sinema sevdasının düştüğü günü çok net hatırlıyor. Umut, Melihlerle aynı apartmanda oturan Turgut'un oğlu. Yedikleri içtikleri ayrı gitmeyen iki arkadaşlar. Bir gün diğer arkadaşlarıyla birlikte her zaman futbol oynadıkları arsaya buluşmaya gidiyorlar. Umut yolda konuşmaya başlar. "Bugün toprak sahaya gittiğimizde öyle bir şey olsun ki tüm hayatımız değişsin..." Melih babasının uyarısına sahip çıkar. Saçmalama oğlum halinde... Ama gerçekten de önlerindeki tepeyi yavaş yavaş aşmaya başlayınca, ufukta kurulmuş olan bir film seti ile karşılaşır. Umut ben sana demiştim diye coşkuyla koşmaya başlar. Melih şaşkın etrafa bakınır. Sonunda ağzı açık şekilde arkadaşlarının yanına kadar gelir. Yönetmen yardımcılarında biri çocukları sıraya dizmiş. Filmde kullanacakları çocuğu seçmek için cast çekimi yapıyor. Umut tereddütsüz sıraya girer. Melih'i de çağırır. Melih bir an babasına verdiği sözü hatırlar. Kafasını sete çevirir. Hayale dalar. Setteki ekipler uyumlu bir çalışma içindedir. Yönetmen bir kral edasıyla seti yönetir. Kameranlar topçu, asistanlar vezirler, setçiler yeniçeri gibi bir savaşa hazırlanıyorlar. Melih onları bir filmi izler gibi takip ediyor. Yönetmenin motor nidasıyla çekim başlar. Melih ise kendini cast çekiminde bulur.

Melih'in cast görüntüleri... Yönetmen yardımcısı sorular sorar. Adı, soyadı, yaşı, kaç gittiği gibi klasik sorular. Melih utangaç. Kafası öne eğik. Ama takılmadan cevaplıyor soruları. Sonunda yönetmen yardımcısı büyüyünce ne olmak istediğini sorar. Melih kafasını kaldırır. Kendinden emin şekilde kral der.

Yönetmen yardımcısı ve yönetmenle yapılmış röportajlar. İkisi de Melih'e ilişkin hislerini anlatıyor. Tüm çekingen duruşuna rağmen hayalperestliği yüzünden tek diyaloglu role Melih'i seçmişler. Ama sette işler bekledikleri gibi gitmemiş. Melih ve arkadaşları okulu kırmış. Çekim için sete gelmişler. Mahallede top oynayan çocuklar çekilecek. Çocuklar iki futbol takımı gibi giydirilmiş. Melih ve Umut kaleci rolündeler. Umut diğer çocuklarla birlikte bir kenarda oyun halinde. Melih, Umut'un bütün çağrılmalarına rağmen sete bakmaktan kendini alamıyor. Bu arada yönetmen kamera için en uygun açıyı bulmaya çalışır. Melih bir fırsatını bulup kameranın yerine karışmaya başlar. Kendi durduğu yeri göstererek, kameranın oradan sahayı daha iyi göreceğini anlatmaya çalışır. Yönetmen Melih'in ısrarından sıkılmış. Asistanlarına Melih'i kendisinden uzağa göndermelerini ister. Ama Melih'in önerdiği yere bakmadan da duramaz.

Set artık çekime hazır. Kamera Melih'in önerdiği yere konmuş. Melih ise ortalarda yok. Bütün ilgi Melih'in rolüne geçen UMUT'a yönelmiş. Neden sonra Melih'i görüyoruz. Kimsenin ilgilenmediği diğer kalenin kalecisi rolünde. Her şeye rağmen hala heyecanlı. Her an rol gelebilecekmiş gibi kaleci hareketleri yapar. Bu esnada mahalleden geçen Ali, Melih'i görür. "Ne işin var burada?" Melih filmde oynadığını söyler. Babası sete bakar. Melih'in çekiliyor olması imkansız. Çakar tokatı. Kulağından tutarak götürür. Melih isyanlarda. Sette kimse Melih'in gittiğini fark etmez.

Evde aile toplantısı. Melih okuldan alınacak. Babasıyla çalışmaya başlayacak. Melih isteksiz. Annesi onu rahatlatır. İş hayatının güzel taraflarından bahseder. Teselli etmeye çalışır. Melih'le alışverişe çıkacaklar. Yeni eşyalar alacaklar. Melih ikna olmuş görünür.

Melih ve annesi alışverişte. Dükkan sahibi sefertaslarını gösteriyor. Annesi adamdan direkt Melih'e sormasını ister. "Plastik mi istersin, metal mi?" Melih sessiz. Satıcı bir daha, bir daha sorar. Sonunda Melih hayır der. Satıcı hayır diye bir alternatif sunmamış. Sadece metal veya plastik seçenekleri var. Melih yine hayır der. Satıcı delirir. Melih hayır diye bağırarak çıkar.

Koşmaya başlar. Melih satıcının sorusuyla beraber kendince hayatının en önemli kararını verdiğini düşünmüş. Aslında bundan sonra yapabileceği tek tercihin plastik ya da metal, beyaz ya da kırmızı olabileceğini görmüş. Oysa o tercihler değil kararlar vermek istiyormuş hayatta. Koşarak uzaklaşmış o yüzden.

Melih nereye gittiğini bilmeden koşar. Sonunda kendini otogarda bulur. Bir otobüsün bagajına girer. Uyuya kalır. Gözlerini açtığıında İstanbul'a gelmiştir. Muavine yakalanır. Muavin ailesini sorar Melih'e. Onu geri götürecektir. Ama Melih bu esnada otobüste film göstermek için kullanılan vhs videoyu fark eder. Burada kalırsa hep film izleyebileceğini düşünür. Gidecek bir yeri, yapacak bir işi olmadığına adamı inandırır. Muavin olarak otobüslerde çalışmaya başlar.

Ali bir süre sonra Melih'in izini bulur. Eve götürmek ister. Melih ısrarla dönmek istemez. Kalıp, kendi hayalleri peşinde koşacaktır. Ali boşuna kendini yormamasını ister. Emeklerine yazık... "Bu ülkede hiçbir şey değişmez, onun yönetmen olmasına kimse izin vermez" Ali ve Melih sert bir tartışmaya girer. Melih kendi filmini yapacağı konusunda iddialı. Tartışmanın kazananı olmaz. Ali sonunda ne halin varsa gör diyerek gider. Bunu yapmaya çalışmak istemekte özgürdür ama bu yolda acı çekmesine yardımcı olmayacaktır.

Zaman geçer. Melih büyür. Ama yönetmen olma sevdası bitmez. Muavin olarak çalışır. Her fırsat bulduğunda otobüsün televizyonunda filmler izler. Oturduğu yerde filmi yaşar. Gerçi onun izlemek istediği filmlerle yolcularınki pek uyumsuz. Zaman zaman problemler çıkar. Melih yöneticiler tarafından müşteri velinimettir diye uyarılır. Yoksa işinden olacaktır.

O sırada otobüs firması dört tarafı kameralarla donatılmış yeni otobüsler getirir. Melih bunu fırsata dönüştürmek ister. İlk filminin çekimlerinin hazırlıklarına başlar. Otobüsün kameralarını ve yolcularını kullanarak bir film çekmeye çalışır. Fakat onun bu çabası, yolcular arasında kaos yaratır. Melih işten kovulur.

Melih işsiz. Şehirde boş boş gezer. Bir sinema salonunun önüne kadar gelir. O esnada başlayacak bir festival için hazırlıklar sürmektedir. Gönüllüler film makaralarını taşıyor. Onu gönüllü zanneden birisi yardım etmesini ister. Melih, elinde makaralar sinema salonuna girer. Çok etkilenir. Ortam adeta bir mabed gibidir. Projeksiyon odasına girer. Etrafı inceler.

Büyülenir. Düşlerindeki dünya ile karşılaştığını düşünür. Gösterilmekte olan filme bakar. Görüntü fludur. Melih projeksiyonun üzerine karıştırarak netlik çemberini bulur. Görüntüyü netleştirir. Bu sırada makinist gelir. Ne yapıyorsun sen diye Melih'e kızar. Melih durumu anlatmak için döndüğünde, adamın ciddi derece de şaşkınlığını görür. Melih görüntüyü düzelttiğini söyler. Ama adam görüntünün bozuk olduğunu kabullenmez. Makinist görüntüyü eski haline çevirir. Salondan hoşnutsuz sesler gelir. Sinema salonu sahibi olanları fark eder. Projeksiyon odasına gelir. Görüntünün düzeltilebildiğini görür. Şaşkın. Meğer şaşkınlık makinist, adamı uzun süre projeksiyon makinası bozuk diye kandırmış. Sinema salonu sahibi Melih'i işe alır. Şaşkınlık makinisti kovar. Makinist Melih'e tehditler savurur. Melih şaşkın. Diğer salonların makinistlerinden de yardım alarak makinistliği öğrenir. Kısa zamanda başarılı bir makiniste dönüşür. Odasını ve çevresini kendine göre düzenler. Kendisine anılar toplamaya başlar. Mesela her gösterimini yaptığı filmin en sevdiği 6 karesini keserek alır. Bunlardan oluşan bir günlük hazırlar kendine.

Melih için işler yolunda giderken bir gün çocukluk arkadaşı Umut'la yeniden karşılaşır. Umut popçu olma hayaliyle İstanbul'a gelmiş. Ama henüz bir ilerleme kaydedememiş. Şimdilik diye kendini kandırıyor Umut. Bir gün o da şöhret olacak. Ama bir yandan da kendine geçimini sağlayacak bir iş bulmuş. Korsan dvd'lerle dolu bir pasajda dükkan işletiyor. Ama korsan tekeli onun önünde bir engel. Yeni filmlere ulaşmasını engelliyorlar. Melih'den kendisi için gösterime giren filmleri kaydetmesini ister. Melih başta bu fikre karşı çıkar. Umut önüne bir kamera koyar. Melih için işler değişir. Eline kamerayı alır. "Benim di mi bu artık? Filmler bunlarla çekiliyor yani?" Eli titrer Melih'in. Allah kahretsin nasıl bir mutluluk böyle. İçi ürperir. Kabul eder hemen. Ama kamera hep onda kalacak. Anlaşırlar oracıkta. Melih çok mutlu. Kamerası vücudunun yeni bir parçası artık. Dünyayı iyiden iyiye kadrajın arkasından görmeye başlar Melih.

Bir film festivali zamanı... Melih gelen filmlerin kutularını açar. Bobinlerden birinin içinde 66 yazılı bir kağıt bulur. Anlam veremez. Düşünür, taşınır. Diğer makinistlere sorar. Sonunda kutudan çıkan makaranın 66. karesine bakmayı akıl eder. Kare yapış yapış. Önce eller, sonra diline sürer. İlk başta bir şey olmaz. Filmi çalıştırır. Bir süre sonra kafayı bulur. Öğreniriz ki filmi bundan önceki festivalde gösteren makinist, o kareye LSD sürmüştü. Makinistler arasında

bir ritüelmış bu. Festivaller arası gezinen bobinler sayesinde birbirlerine hediyeler gönderirlermiş.

Melih'in kafası güzel. Salona girip sahneye çıkar. Halüsinasyon görüyor. Filmle karşılıklı bir diyaloga girer. Seyirciler şaşkın. Hepsi tedirgin olmuş, kaçıyorlar.

Olayın hemen sonrasında salonun sahibi Melih'i çağırır. Melih çıkardığı olaydan dolayı kovulacağını düşünür. Oysa olayın kaynağı farklı. Salon zaten uzun zamandır iş yapmıyormuş. Kendiliğinden kapanmış. Melih haliyle işsiz kalmış. Melih işinden olunca, Umut birlikte çalışabileceklerini söyler.

Dükkanının olduğu pasajda Umut tek başına ayakta durmaya çalışıyor. Bir tekel bütün dükkanları bağlamış, ortak çalışıyorlar. Umut pasajı tanır. Umut'un dükkanı haricindekiler tezgahların altından girilen bir tünelle birbirine bağlı. Müşteri bir filmi istediğinde elinde kutusuyla tezgaha gider. Satıcı tezgahın altındaki dolabın içine girer. Tünelden geçerek korsan cd makinesinin, kendi aralarında verdikleri adla Dollywood, başına gelir. İstenen filmi makineye girer. Film tam bir otomasyon sistemi içerisinde, hazırlanıp, paketlenip satıcıya kadar gelir. Her şey makineler tarafından, el değmeden hazırlanıyor. Satıcı elinde dvdsi tezgahının başına döner. Umut bu sisteme dahil olmadığından, filmlere kendisinin ulaşması lazım. Melih filmleri Umut için çekip, dvdlerini hazırlayacak. Birlikte satacaklar. Bu iş yürümezse Umut Melih'in kamerasını elinden almak zorunda kalacak. Umut çaresiz teklifi kabul eder.

Melih, Umut için filmleri kaydetmeye devam eder. Dvdlere basıp satar. Korsan tekeli durumdan haberdar. Ama henüz onu bir tehdit görmemişler. Dalga geçerler. Dvd dükkanı Melih için büyük bir fırsat. Devamlı film izler, müşterilerle sinema konuşur, tavsiyeler verir. Bir gün dvd hazırlarken yanlışlıkla bir sahneyi siler. Bir anda kurgunun olanaklarını fark eder. Filmlere müdahale etmeye başlar. Birden fazla kamerayla salona girer. Ses bandıyla oynamaya başlar. Onun hazırladığı filmler müşterilerden de ilgi görür. Melih ünlenmeye başlar. Dükkana ilgi artar. Melih'in filmlerine ilgi arttıkça, o da filmlere daha çok müdahil olur.

Bir filmin basın gösterimini kaçıran bir sinema yazarı, bir gün filmin korsan dvdsini almak üzere pasaja gelir. Melih'in ürettiği kopyayı alır. Filme methiyeler düzen bir yazı yazar. Ama bahsettiği hikayenin filmle alakası yoktur. Yazarın filmi korsandan izlediği ortaya çıkar. Adam işinden olur. Diğer tarafta ise Melih bir anda herkes tarafından tanınır hale gelir. Pasajın içine hayran akınları gelmeye başlar. İşler tavan yapmıştır. Umut'ta Melih'in ona yarattığı fırsattan istifade hep hayal ettiği popçuluk alemine girer. Melih'in yükselişine paralel olarak meşhur bir şarkıcı olmaya başlar.

Melih bir çok sinema akademisyeni tarafından dahi ilan edilir. Sempozyumlara çağrılmaya başlar. Bir panelde Melih'in korsan versiyonu binlerce satmasına rağmen, kendi filminin battığını söyleyen bir yönetmen Melih'in üzerine yürür. Melih'e tehditler savurur. Melih ölümden bir kez daha kılpayı döner.

Bir gün pasajda kırmızı alarm verilir. Polis korsan filmleri toplamak için gelmiştir. Bütün dükkanlar boşaltılırken polis Melih'in dükkanına dokunamaz. Çünkü o kendi filmlerini satan dürüst bir satıcı haline gelmiştir. Melih'in satışları bir günde katlanır.

Korsan Melih'in işlerini iyice baltaladığını düşünerek olaya el atar. Melih kaçırılır. Korsan babanın karşısına çıkarılır. Adam Melih'i tehdit eder. Bu işlerden vazgeçsin... Yoksa başına çok iş gelecek. Melih kendisinden kurtulunca sorundan kurtulamayacaklarını söyler. Polis yine baskın yapacak, yine cdleri toplayacak. Onlarında kendi filmlerini üretmeleri lazım. Destek olurlarsa Melih onlara ekip kurabilir. Bu fikir korsan babanın aklına yatar. Melih korsan mafya için daha popüler tarzda filmler üretmeye başlar.

Melih bir gün dükkanına girdiği bir anda babasını yerinde otururken bulur. Çaktırmadan Ali'yi izler. Ali onun yaptığı işleri izlemektedir. Sonunda Ali Melih'i fark eder. Melih filmleri nasıl bulduğunu sorar. Ali yarım ağız çok beğendiğini söyler. Oysa Melih Ali'nin filmleri beğenmediğini anlamıştır. Melih Ali'nin üstüne gider. Gerçekten ne hissettiğini söylemesini ister. Ali filmlerin ona ait olmadığı söyler. "Sen film yapmışsın oysa film çekilir... Söylemen gereken her şey hala kalbinde duruyor..." Melih babası ile yaptığı bu konuşmanın üstüne tıkanır. Yeni filmler hazırlayamaz hale gelir.

Melih'in işleri bir anda düşmeye başlar. Onun yeni film üretememesi bir yana artık eski filmler de satılmamaktadır. Melih anlam veremez. Umut gelir. Onun da pop müzik hayatı sekteye uğramış. Melih nedenini sorar. Umut'un cevabı net: İnternet... Artık kimse ne film, ne kaset alıyor. Herkes internette indiriyor. Melih'in yeni filmler hazırlaması lazım ki satış yapabilsinler. Ama o da tıkanmış durumda. Son çare Umut'tan gelir. "Melih artık film yapamıyorsa biz de çekmesini sağlarız" Umut hemen planını anlatmaya koyulur.

Ertesi gün Melih'in dükkanı açılmaz. Polis gelir. Zorla dükkana girer. Dükkan dağılmış. Ama olay yeri inceleme ekipleri gelmiş gibi dükkanın içi hazırlanmış. Yere tebeşirle bir ceset silüeti çizilmiş. Etraf dağıtılmış. Dükkan tam bir cinayet mahali görüntüsünde. Ama etrafta ceset yok. Tüm çabalara rağmen Melih'dan haber çıkmıyor.

Melih'in sözde tabutu pasajdan alkışlarla ve çiçeklerle uğurlanır. Arkasından zamanında anlaşılamayan büyük yetenek, yaşasaydı Türk sinemasına büyük katkıları olurdu gibi beylik laflar edilir. Onun kaydettiği filmler çok para ederek satılmaya başlar. Tuttuğu günlük, onun filmlerine ait her türlü materyal açık artırmayla satılır.

Toplanan para öldü olarak lanse edilen Melih'in filminin çekiminde kullanılır. Bütün pasaj ekibi filmin bir ucundan tutar. Türü zorluklara rağmen filmin çekimi tamamlanır. Melih filmi tamamlamak için pasaja kapanır. Diğer tarafta ise Umut diğer ekip arkadaşlarını doldurmuş. Gizliden plan yapmaktadır. Melih filmi bitirmenin sevinciyle diğerleri ile birlikte filmlerine bir ilk gösterim ayarlar. Umut ve diğerlerinin canı sıkkındır. Melih duruma bir anlam veremez. Filmi beğenmediklerini düşünür. Dayanamaz ve sorar. Herkes filmi beğenmiştir. Ama aralarında zorunlu bir karar almışlar. Filmi Melih'in adıyla piyasaya sunmak zor olacaktır. Oysa Umut'un hazır bir şöhreti vardır. Onun yönettiğini söylemek filme çok daha fazla gişe getirecek ve herkesin kurtulmasını sağlayacaktır. Melih ŞOK... Beklenmedik şekilde arkadaşları tarafından satılmıştır. Melih çok sinirli. "İşte asıl şimdi beni öldürdünüz..." Umut'la röportaj yapılır. Bunu neden yaptığını sorulur. Umut eşkıya filiminin ünlü replikleri ile anlatır durumu. "Sen aşkın için en yakın arkadaşımı satabilir misin?"

Umut'tan Melih'in ailesinin yanına döndüğünü öğreniriz. Babaya ulaşırız. Ali, Melih'i saklamak isterken sokakta Melih'le karşılaşıyoruz. Kamera ilk defa tam olarak seyircisine yabancılaşır. Arkasından gelen belgeselci sesiyle beraber Melih'i kovalar. Birkaç soru sormak

istemektedir sadece. Melih bir süre kaçar. Uzak durmak ister. Ama ne mümkün. Kameraman kovalıyor. Sonunda Melih kameraya dalar. Yere düşmesine ve bozulmasına neden olur.

Melih tüm ısrara rağmen röportaj tekliflerini kabul etmemiştir. Hikayesini dinleriz. Melih eski evine dönmüştür. Babasının işini yapmaktadır. Sadece arkadaşlarına kaptırdığı filme ekmediği eksik sahneyi film ekibine vermiştir.

Son plan olarak bu sahneyi izleriz. Melih filmin başında gördüğümüz masal sahnesini çekmiştir. Ama tam da kendi hayal ettiği şekliyle...

## 7. TRETMAN

### 1. MASAL DÜNYASI DIŞ GÜN

Ali, Melih

ALİ(40) masal anlatıyor. Siyah üzerinde görüntünün elemanları oluşuyor. Ali ve Melih bir trene yetişmeye çalışıyor. Trene ulaşamıyorlar ama trenin pencerelerinde gelecek hayallerine dair geçen film görüntüleri izliyoruz.

### 2. MELİH ODA İÇ GECE

Ali, Melih

Kamera bir önceki sahnenin son planından genele açılıyor. Planı, Melih'in kadraj yapmaya çalıştığı elinden izlediğimiz anlaşılır. MELİH(10) yatağa uzanmış. Ali yanı başında masalı anlatan o. Melih masalın gidişatından hoşnutsuz. Duvara doğrulttuğu elini indiriyor. Ali ve Melih arasında masalın gidişatı hakkında bir tartışma başlıyor. Ali, Melih'in inandığı lafın arkasında duran tavrından memnun. Melih'i razı edemeyeceğini anlayınca mücadele etmekten vazgeçer. "Çok biliyorsun sen. Fazla konuşma da uyu artık" Melih dinlenmemesinden dolayı isyanlarda. Ali Melih'in odasının ışığını kapatarak çıkıyor.

### 3. SİNEMA YAZARLOFİS İÇ GÜN

Sinema Yazarı

Kitaplarla dolu şık bir ofis. Ünlü bir sinema yazarıyla Melih hakkında röportaj. Melih'in kendine has bir sinema dili olduğundan bahsediyor.

### 4. FİLM SETİ DIŞ GÜN

Yönetmen, Fgr

Yönetmen koltuğunda oturuyor. Bugün hem kendisinin, hem sinemamızın bir yere gelmesinde Melih'in çok büyük rolü olduğuna dair bir röportaj... " Onun filmlerinden o kadar çok şey öğrendim ki..."

### 5. SİNEMA SALONU ÖNÜ DIŞ GÜN

Fgr

Çeşitli seyircilere mikrofon uzatılıyor. Farklı yorumlar alınıyor. Herkes onun ölümünün büyük bir kayıp olduğunda hem fikir. Seyircilerden biri onun elinden bir film satın almış. ”Büyülü bir andı...”

## **6. KOLEKSİYONER EV İC GÜN**

Koleksiyoner

Koleksiyoner evindeki Dvdleri gösteriyor. Melih’in yaptığı filmlerden, almadığı iki tane kalmış sadece. Onları da bulursa paha biçilmez bir koleksiyona sahip olacak.

## **7. FİLM ŞİRKETİ İC GÜN**

Yapımcı

İş adamı kılıklı bir adam. Gösterişli bir ofis. ”Onunla bir film çekmeyi çok isterdim ama bağımsızlığına çok düşkümdü”

## **8. OTEL LOBİ İC GÜN**

Festival yöneticisi

Fransız bir festival yöneticisi. Melih’in ünü onlara kadar ulaşmış. Bir retrospektifini yapabilmek için şu an Türkiye’de. ”Onu ülkemizde de tanıtılabilmek en büyük dileğim”

## **9. PASAJ İC GÜN**

Hasan, Fgr

Melih’in çalıştığı pasaj burası. Pasajın çalışanları ile röportajlar kesmelerle akıyor. Onun olduğu günlerde pasaj çok şen şakrakmış. En güzel günlerini yaşamış. Şimdi kimse gidip gelmiyor. Zaten dvd satan dükkanda kalmamış. Büyükleri bir efsane gibi anlatmışlar gençlere Melih’i. Pasajın en eskilerinden çaycı Hasan, Melih’i görmüş olan tek çalışan. ”O gerçek bir kahramandı... Keşke, keşke... ” Hasan kendini tutamayarak ağlamaya başlar. Bir gariplik var.

## **10. EMNİYET OFİS İC GÜN**

Komiser

Melih'in ölüm haberinin üstüne olay yerine giden inceleme ekibinden bir komiser. Unutamadığı davalar arasında yer almış bu olay. Gelen ihbar üzerine olay yerine gitmişler.

### **11. MELİH DÜKKAN**

**İC GÜN**

Komiser, Hasan, ....., Fgr

İki üniformalı polis kapıyı kırarak içeri giriyor. Komiser hemen arkalarında beliriyor. İçeri giriyorlar. Arkalarında pasajın çalışanları... Komiserle yapılmış röportaj dış ses olarak devam ediyor. Komiser şaşkın. Olay yeri önceden polis çalışmışcasına hazırlanmış. Tebeşirle çizilmiş bir ceset silüeti, mermi kovanlarının yanındaki numaralar, dağıtılmış bir dükkan, parmak izi almak için etrafa dağıtılmış beyaz tozlar... ”Profesyoneller çalışmış gibiydi... Tek eksik cesetti...”

### **12. EMNİYET OFİS**

**İC GÜN**

Komiser

Röportaj devam ediyor... Polis sıkı bir çalışma sürdürmüş... Melih'in izini sonunda yangında küle dönmüş bir cesette bulmuşlar. Ama cinayeti kimin işlediğini ya da bunun bir intihar olup olmadığına dair bir iz bulamamışlar.

### **13. EMNİYET ARSİV**

**İC GÜN**

Komiser

Binlerce dosyanın üstüste yığıldığı bir arşiv dairesi. Komiser kapanan dosyaların arasına Melih'inkini koyuyor. Dosyanın üzerindeki Melih Ferman yazısına keseriz. Komiserin sözleriyle biter sahne. ”Melih Ferman davasını gerçekten çözmek istiyorsanız, size verebileceğim tek tavsiye... Onu daha iyi tanımaya çalışın...”

### **14. MELİH EV SALON**

**İC GÜN**

Ayşe

AYŞE(54), Melih'in annesi, üzerinden 2 yıl geçmiş olmasına rağmen hala Melih'in ölümüne üzgün. Ama Ali'nin aksine röportaj isteğini kabul etmiş. ”O hangi yüzle konuşacak ki? Her şey onun başının altından çıktı. Melih de ona çektii” Ayşe bakın

diyerek birkaç broşür uzatıyor kameranın önüne. Yakın plan onları görüyoruz. Ali'nin tasarladığı şalvardan esinlenilmiş modern pantolonlara ilişkin broşürler bunlar. "Babası da böyle hayalperestti bunun. Bütün paralarını atölye açıcama derken batırmış. Melih'te babasına çekmiş. "Her şey o gün başladı..."

## **15. MELİHEV SALON**

**İC GÜN**

Ayşe

Ayşe'nin dış sesi üzerine görüntü biniyor. Ayşe salonda örgü örmekte. Kapı çalar. Ayşe Melih'e kapıyı açması için seslenir. Ayşe örgü örmeye devam ederken Melih'in sevinç çığlıkları duyulur. Ayşe merakla kalkar. Ali elinde video ile salona girer. Melih videoyu kurcalam peşinde. Zıplıyor. Ayşe Ali'ye kızmış. Bu parasızlık içinde ne gerek vardır böyle bir alışverişe. Önce elindeki şalvar eskilerini satsın. Ali ve Ayşe tartışırken Melih gözlerini videoya dayamış. Büyülenmiş bakıyor. Ali komşuları Turgut'tan almış videoyu.. Ayşe dinlemiyor Ali'yi. Tam gaz dırır. Sonunda Ali Melih'i kaptığı gibi çıkar odadan. Kaset alacaklar.

## **16. GANYAN BAYİ**

**İC GÜN**

Videocu

Melih'in çocukluğunda video dükkanı olarak işletilen bir dükkan burası. Artık ganyan bayine dönmüş. Videocu adam da bayi sahibine. Melih'in içeri girdiği anı hatırlıyor. Gözleri parlıyormuş.

## **17. VIDEO DÜKKANI**

**İC GÜN**

Videocu, Melih, Ali

Videocu anlatmaya devam ediyor. Bembeyaz parlayan bir kapıdan, adeta nurlar saçarak girmiş Melih içeri. Melih baktığı filmlerin sesini duyuyor. Yüzünde kocaman bir gülümseme. Filmlerin sesleri birleşip Melih'in kulağında uğuldar. Ali'nin videocunun masasına koyduğu kasetlerle Melih'in bakış açısından çıkarız. Ali videocuya yeni aldığı videodan gururla bahseder. Adam Beta mı vhs mi diye sorar. Ali onlının ne anlama geldiğini bilmiyor. Adam kasetlerinin büyüklüklerinin farklı olduğunu söyler. Melih aşağıdan eliyle kasetlerinin büyüklüğünü anlatmaya çalışıyor ama kimsenin onu

dinlediği yok. Sonunda videocu ve baba anlaşıyorlar. Videocu o kasetleri alamayacaklarını söyler. "Zira onlar VHS. Yani büyük" Videocu beta kasetlerin olduğu dolabı gösteriyor. Koca dükkan içinde, ufacık bir dolap Beta kasetlere ait. Melih rafın önünde. Gözleri şişmiş.. Ağladı ağlayacak.

## **18. SOKAK**

**DIS GÜN**

Melih, Ali

Melih önden çıkmış. Ağlayarak gidiyor. Ali peşinden fırlar. "İki dakika bekle..." Melih gözlerini kapatır. Her şey çok güzel olacak diyereke hayale dalar. Pembeye geçiş...

## **19. PARK**

**DIS GÜN**

Melih

Melih hayal görüyor. Ama hayal bir tek gözlüğün camının gördüğü alanda akıyor. Sokakta her şey onun istediği gibi. Yerde duran bir tenek kutu, bir futbol topğuna dönüşüyor. Melih'in sesi bir maçı spiğker gibi anlatmaya başlıyor. Melih kafasını kaldırır. Karşıdaki direkler bir kaleye dönüşmüş. Önündeki adama kaleci. Sırayla sokaktaki insanlar rakip oyuncular halinde. Melih herkesi çalımlayarak kaleye doğru gidiyor. Sonunda kalecinin yanından şık bir vuruşla topu ağlarla buluşturuyor. Golün sevinciyle tirbünlere doğru koştururken bütün hayal ani bir fren sesiyle kesiliyor.

## **20. YOL**

**DIS GÜN**

Melih, Ali, Şoför

Melih'in altına dayanmış bir araba. Şoför Melih'e son saniyede durabilmiş. Hemen pencereyi açıp azarı çekiyor. "Ne biçim babasın sen? Tutsana oğlunun elinden..." Ali Melih'i kucaklayıp uzaklaşırken adama laf yetiştirmeye devam eder. "Senden mi öğrencim babalığı..." Ali Melih'i kaldırıma çıkarır. Hiç düşünmeden elindeki gözlüğü alarak yere atar. Melih'in gözleri dolmuş, ağlamak üzere. Bir yandan ayağıyla ezerken "Ağlama. Artık gereksiz hayal kurmayı bırakacaksın.. Büyük hayallerin büyük hayal kırıklıkları olur" Melih kafasını evet anlamında sallıyor.

## **21. FİLM ŞİRKETİ**

**İC GÜN**

Umut

Şık bir şirket bürosu. Aslında bir prodüksiyon şirketi ama görüntüden ne iş yapıldığı tam olarak anlaşılmıyor. Umut(30) Melih'in samimi bir çocukluk arkadaşı. Melih'le birlikte tüm çocukluklarının hayal kurarak geçtiğini söylüyor. İkisi de akıllılanmış ama eğer Melih yasaşaymış. Ondan çok daha başarılı olabilirmiş.

## **22. SOKAK**

**DIS GÜN**

Umut, Melih

Umut ve Melih sokakta yürüyorlar. Umut'un röportajı devam ediyor. Sinema sevdasının içlerine düştüğü günden bahsedecek. Melih'le berbaer yolda yürüyorlarmış. Umut gelecekte bahsediyor. Çok ünlü biri olmak istiyor. İstedığı kadar yiyecek, istediği kadar oyuncuğu olacak. Sınıftaki Nilay'ı da alacak yanına. Melih sessiz. Melih'e babası kızmış. Babasının söylediklerin doğrulmuş gibi söylüyor. "Babam dedi ki..." Umut ben seni konuşturmasını bilirim halinde. Melih'i hayal kurmak için tahrik edecek sorular soruyor. "Şimdi şöyle bir kumsalda olsak..." Umut sessiz. Umut'un röportaj sesine dönüyoruz. O an beklenmedik bir sürprizle karşılaşmışlar. Önlerindeki bir tepeyi aşmışlar. Ve karşılarında kocaman bir film seti bulmuşlar. Umut ve Melih film setini görüyorlar. İkisinin de mutlu suratları... Sete doğru koşturuyorlar...

## **23. FİLM SETİ**

**DIS GÜN**

Umut, Melih, Yönetmen, Yönetmen Yardımcısı, Sinem

Umut ve Melih sete girer girmez ayrı taraflara dağılıyor. Melih kendi yaşlarında bir kız görüyor. Ama sadece sırtını. Yüzünü görmek için çabalar halde. Ama kız(SELİN) filmin oyuncularından. Devamlı bir koşurmaca halinde. Yönetmenin yanına geliyor. Kız yönetmenle konuşurken set görevlileri Melih'i uzaklaştırıyor. "Tamam be ittirmeyin!" Melih dönüp ters taraftan yaklaşır. Ama kız yönetmenin yanından uzaklaşmış. Melih takipte... Koşarak önüne geçer. Arkasına baktığında kızın kostüm giymesi için bir karavana alırlar. Melih hayal kırıklığı içinde bakıyor.

Bu arada Umut'un sesi geliyor. "Benim sıram!" Umut birkaç çocukla sıra kavgasına girmiş. Melih düşünmeden aralarına atıyor kendini.

Yönetmen yardımcısı bağır çağır ayırmış çocukları sıraya sokuyor. ”Kimin önce girdiği fark etmez. Yönetmen sizi sıranıza göre değil oyunculuğunuzla değerlendirecek” Çocuklar yönetmen yardımcısını umursamıyor. Kamera sırayla kayıyor. Çocuklar birbirlerini el kol işaretleriyle tehdit ediyor. Melih’in ise gözü sette. Sinem girdiği karavandan çıkar. Ama Melih hala yüzünü göremiyor. Sete doğru gider. Yönetmenin motor diye bağırmasıyla klaket iner. Sinem peri kıyafetleri içinde. Büyülü bir atmosfer. Alttan tutulan pervane saçlarını Sinem’in saçlarını uçuruyor. Sinem kollarını yukarı kaldırıyor. Kollarından her renk çiçekler yağmaya başlıyor. Çiçekler Melih’in üstüne yağarken çiçeklerin arkasından Sinem yeniden beliriyor. Melih’i çağırıyor. Melih yükseliyor. Şaşkın suratı. İkisinin dudakları birbirine uzanıyor. Öpüşmek üzerelerken keseriz.

#### **24. CAST KARAVANI**

**İÇ GÜN**

Yönetmen yardımcısı, Melih

Bütün ton değişiyor. Melih cast çekimi için video kamera karşısında. Hi8 video görüntüsü. Gerçekten eskiden kalmış cast video görüntüsü taklidi. Yönetmen yardımcısı klasik cast sorularını soruyor. İsim, yaş, boy vs. Melih utangaç .Önüne bakarak cevaplıyor. Yönetmen yardımcısı Neden utaniyorsun diye soruyor. Melih en sonunda kafasını kaldırıyor. ”Çünkü ben aşık oldum...”

#### **25. FİLM SETİ**

**DIŞ GÜN**

Yönetmen Yardımcısı, Fgr

Yıllar sonra yönetmen yardımcısı olan kız. Başka bir sette ama hala yönetmen yardımcısı. Melih’i zar zor hatırlıyor. Melih’in film boyunca ünlenmiş olduğunu duymamış tek insan. Devamlı setten çağırıyor olmalarına rağmen röportaj veriyor. Melih’in utangaç tavırları çok eğlenceli gelmiş yönetmene. Özellikle de hayalperestliğini çok sevmiş. Ama çekim günü işler pek yolunda gitmemiş.

#### **26. COCUK PARKI**

**DIŞ GÜN**

Sinem, Melih, Umut, Yönetmen, Yönetmen yardımcısı, Ali, Fgr

Melih sette bekliyor. Yönetmen yardımcısı hızlıca rolünü anlatıp çekiliyor. Sadece Diğer arkadaşına bir balon vererek koşarak uzaklaşması gerekiyor. Melih anladım halinde. Melih karşısında Sinem'i görünce şok halde. Derin derin yutkunuyor. Sinem burnu büyük tavırlarla gelir. Melih merhaba der. Sinem umursamaz. Yönetmen hemen çekime girecek. "Çekelim kurtulalım" Hızla çekime girilir. Sinem iyi oyuncu hemen sempatik bir hal takınıyor. Sinem güle oynaya zıplayarak gelir. Melih'in yanında. Melih aşık aşık bakıyor. Balonu unutur. Sinem "Balonu vermeyecek misin?" Melih aptal aptal bakarken yönetmen kestik diye bağırır. Yönetmen cık cık halinde ama anlayışlı bir daha.

Bir sonraki tekrar... Sinem geliyor. Melih'in yanında. Melih balonuz uzatır. Sinem alacak. Melih son anda çeker balonu. Balonu vermek için bir şartı var. "Önce öpücük diye yanağını uzatır. Sinem ne diyosun diye tokatı yapıştırır. Yönetmen keser. Melih'e kızar. Ne yaptığını sanıyor. Melih daha güzel olacağını düşünmüş. Yönetmeni ikna etmeye çalışır. Tartışır. Yönetmen sen karışma diyor. Bir daha çekecekler.

Bir sonraki tekrar. Sinem geliyor. Bu sefer daha gergin oynuyor. Melih balonu uzatıyor. Sinem alacak. Melih ani bir hareketle öper Sinem'i. Sinem iğrenmiş. Iyy diyerek kaçıyor. Yönetmen hemen asistanını yanına çağırıyor.

Bir sonraki tekrar. Melih'in rolünü Umut'a vermişler. Çekim başlar. Sinem Umut'un yanına geliyor. Umut balonu verir. Sinem ise tam Melih'in önerdiği gibi kocaman bir öpücük. Melih diğer tarafta Umut'un baştaki kostümleri içinde olan biteni izliyor. Bu esnada parkın etrafından geçen Ali, Melih'i görür. "Ne işin var burada?" Melih filmde oynadığını söyler. Babası sete bakar. Melih'in çekiliyor olması imkansız. Çakar tokatı. Kulağından tutarak götürür. Melih isyanlarda. Sette kimse Melih'in gittiğini fark etmez.

## **27. MELİH EV SALON**

## **İÇ GÜN**

Ayşe

Ayşe olan biteni anlatıyor. Ali çok kızmış. Akşam konuşmuşlar. "Ne dediysem dinletemedim. Oğlan benle çalışacak diye tutturdu" Melih çok üzülmüş duruma. Anne yüreği çaresiz. Onun için alışveriş yapacaklarını söyleyerek durdurabilmiş Melih'i.

**28. DÜKKAN****İC GÜN**

Dükkan sahibi

Hala hatırlıyor Melih'i. "Garip bir çocuktur. Böyle sessiz sessiz geldiler, girdiler içeri. Saklanıp duruyordu"

**29. CARSİ****DIS GÜN**

Ali, Melih

Ali ve Melih alışverişçiler. Melih mutsuz. Birlikte bir dükkana girerler.

**30. DÜKKAN****İC GÜN**

Ali, Melih, Dükkan sahibi

Ali sefer tası almak istediklerini söylüyor. Satıcı hevesiz. İki örnek çıkarıyor. Biri plastik, biri metal. Ali ikisini de pek beğenmiyor. Ali başka model soruyor. Satıcı yok diye geçiştiriyor. "Peki başka renk?" "O da yok. Ya plastik ya da metal? Yap tercihini" Ali Melih'e bakıyor. Melih hayır diyebiliyor. Ali ve satıcı anlamamış. Efendim halindeler. Melih tekrarlıyor. "Hayır!" Satıcı tercihlerini hatırlatıyor. Melih hayır diye bağırarak atar kendini dükkandan dışarı. Koşmaya başlar...

**31. DÜKKAN****İC GÜN**

Dükkan sahibi

Melih'in tavrını aradan geçen yıllara rağmen yadırgıyor. "Cins midir? Nedir?" Hayır diye bağırarak kaçtı gitti.

**32. CARSİ****DIS GÜN**

Ali, Melih, Fgr

Melih kaçıyor. Ali peşinde. Çarşıdan çıkıyorlar...

**33. SOKAK****DIS GÜN**

Ali, Melih

Melih deliler gibi koşuyor. Paralel kurgu ile araya filmde röportaj yapılan karakterlerin

konuşmaları giriyor. Melih bu andan hep hayatının en önemli kararı diye bahsetmiş. "Artık tercihler yapmak değil kararlar almak istediğimi anladığım zaman..." Melih sonunda bir otagara giriyor.

#### **34. OTOGAR**

**DIS GÜN**

Melih,

Melih hızla koşuyor. Kendini bir otobüsün içine atıyor.

#### **35. OTOBÜS**

**İC GÜN**

Melih, Muavin, Ali

Otobüsün içinde bir muavin etrafı toparlıyor. Önünde bir sürü VHS kaset. Yolcular otobüse binmiş. Belli ki otobüs kalktı, kalkacak. Melih bir adamın eline, bir videoya bakıyor. VHS'leri görünce etkilenmiş. "Abi bunlar VHS mi?" Muavin için durum gayet normal. "Evet..." Melih aşık aşık kasetlere bakarken hızla otobüsün olduğu yere yaklaşmakta olan Ali'yi fark eder. Ali otobüse binerken Melih kaçmaya başlar. Ali kılpayı kaçıyor. Melih arka kapıdan iner. Ali peşinde.

#### **36. OTOGAR**

**DIS GÜN**

Melih, Muavin, Ali

Melih önde, Ali arkada otobüsten inerler. Melih otobüsün açık durumdaki bagajını fark eder. Kendini bagajın içine dip bir köşeye atar. Ali bagajın dışında Melih'ten inmesini ister. Melih ısrarcı. Kalacak. Muavin saatine bakar. Artık kalkmaları lazım. Ali dinlemiyor bile. "Melih.. İn dedim sana..." Melih sessiz. Şoför kornaya basar. Muavin "Abi artık gitmemiz lazım" Ali bir bagaja, bir de muavine bakıyor. Muavine boş koltuk var mı diye sorar. Muavin evet diyor. Ali cebinden bilet parası çıkarıp muavinin eline sayar. Ali otobüse binerken muavin arkasından Melih'i sorar. Ali "Onu da bagajım say..."

#### **37. MELİHLEV SALON**

**İC GÜN**

Ayşe

Ayşe aşırı duygusal. Melih ve Ali arasında yaşanan otobüs yolculuğunu anlatıyor.

**38. OTOBÜS****İC GÜN-GECE**

Ali

Ayşe'nin sesi devam eder. Ali kafasını pencereye yaslamış, sabit. Pencerenin dışındaki manzara, hava durumu değişiyor devamlı. Zamanın geçtiğini anlıyoruz. Melih bagajtan hiç çıkmamış. Ali ile soğuk savaş yaşamışlar. Sonunda pes eden Ali olmuş.

**39. OTOGAR****İC GÜN**

Ali, Melih

Ali elinde bir sandviç bagajın kenarına oturur. Melih'le konuşuyor. Tükürük köftesinin nasıl yapıldığını anlatıyor. Kendi hikayesini anlatır belki. "Büyük hayallerin büyük hayal kırıklıkları olur" Madem bu kadar inat ediyorsun. Sana daha fazla dur demiyem. Ama artık yanında olmamı bekleme benden. Melih çıkar arkasından. Bir andan ağlıyor, bir yandan yiyor köfteyi.

**40. OTOGAR BİLET SATIŞ PERON****İC GÜN**

Muavin

Bilet satış peronundayız. Muavin'le röportaj. Melih'e iş vermiş. Melih otobüs firmasında çalışmaya başlamış. Yıllarca çalıştı diye anlatıyor adam. "Devamlı film izliyorduk. Sanki para kazanmak için değil, film izlemek için çalışıyorduk"

**41. OTOBÜS****İC GECE**

Melih, Fgr

Ayna filmindeki rüzgar sahnesinden açılıyor görüntü. Televizyon ekranına ulaşan rüzgar sonra otobüste devam ediyor. Bütün otobüsü bir hat halinde geçiyor. Sonunda yerde oturan 20'li yaşlarına gelmiş olan Melih'i görüyoruz. İştahla filmi izliyor.

**42. OTOGAR BİLET SATIŞ PERON****İC GÜN**

Muavin

Melih'i anlatıyor. Aslında sıradan biriymiş. "Varsa yoksa film izlerdi" Arada işi aksattığı, insanlarla papaz olduğu da olurdu. Arada kızıyorlarmış ama milleti birbirine

düşürmeseymiş, yine de işten kovulmazmış...

#### **43. OTOGAR**

**DIS GÜN**

Melih,

Yeni otobüsler geliyor... Melih onlarla çalışacak. Hevesli... Hemen bir senaryo hazırlıyor. Bir film çekme çabası. Başarısızlık... bir adamı çok kızdırmış. Büyük Umut'la karşılaşma... Onu kızdırmış. Olan olayı anlatma... Muavin ilk tehdit olarak kaos çıkan ekipten birilerini işaret eder. Belki Umut ilk kez tehdit... O kadar sinirlendirmesi lazım... Umut bunun başına ekşimiş. Sonradan Melih olduğunu fark etti. Birlikte yaşamaya başladılar. Ne olduysa iş bulunca oldu... İşinden ettiği adama gidin..Büyük Umut'la karşılaşma...

#### **44. OTOGAR BİLET SATIŞ PERON**

**İC GÜN**

Muavin

Adam çıldırmıştı. Melih onun yüzünden işinden oldu. Belki bir bağlantıları vardır.

#### **45. FİLM ŞİRKETİ**

**İC GÜN**

Umut

Umut yıllar sonra karşılaştığı için aksine çok mutlu olmuş. Hemen canciğer kuzu sarmasına döndük. Ben şarkıcı olmaya gelmişim o zaman. Melih ise başka bir yerden yükselmeye çalışıyordu. Birlikte yaşamaya başlamışlar. İkisi de işsiz geziyormuş. Melih çok mutsuz. Sinema salonlarının önünde kedi gibi geziniyormuş. Bir akşam çok mutlu gelmiş. "İş buldum..." Nasıl olduğunu sormuş hemen...

#### **46. SİNEMA SALONU ÖNÜ**

**DIS GÜN**

Melih, Görevli, Fgr

Melih sinema salonu önünde ağız açık afişlere bakıyor. Bu esnada arkasında bir kamyonet duruyor. İçinde film makaraları var. Festival görevlisi Melih'i salon sorumlusu zannediyor. Makaraların içeri taşınması gerektiğin söylüyor. Melih'in canına minnet. Makara taşıma işine girişiyor.

#### **47. SİNEMA SALONU FUAYE**

**İC GÜN**

Melih

Melih heyecanla içeri yürüyor. Kalbi heyecandan güm güm atıyor. Bir yandan kendi sesinden ne kadar heyecanlandığını dinliyoruz. Büyülü bir atmosfer. Bütün sesler gider. Sadece Melih'in kalp atışlar ve nefes alışverişleri. Onun gözünden adım adım projeksiyon odasına giriyoruz.

#### **48. PROJEKSİYON ODASI**

**İC GÜN**

Melih, Makinist, Sinema Salonu Sahibi

Melih projeksiyon odasında. Oda aslında tam bir hayalîlik. Duvarlar eski erotik Türk filimi afişleri kaplı. Pis, dağınık bir yer. Odada o an kimse yok. (Alkolik?) Melih içeriyi karıştırıyor. Perdedeki görüntüye bakıyor. Görüntü flu. Bir gözünü oğuşturuyor falan ama yok sorun belli ki gösterimde. Melih makinenin üzerindeki düğmelerle oynuyor. Belki ufak bir problem yaratıyor olabilir. Ona göre salondan uğultular yükseliyor. Ama sonrasında görüntü netleniyor. Bu arada arkasında bir adam gürlüyor. "Ne yapıyorsun sen orda?" Melih arkasını dönüyor. İzbandut gibi, enine boyuna geniş bir adam. Melih'in üzerine geliyor. Neyi karıştırdım diyerek sinirle gelir. Melih'in düzelttiği netliği eski haline getirir. Melih ama falan diyecek olur. Adam sen ne anlarsın diye döner. Melih makinistin şaş olduğunu fark eder. Adam Melih'i gönderecek olur. O anda sinema salonunun sahibi gelir. Müşteriler şikayetçi. Görüntü net değilmiş. Melih ve makinist birbirlerine bakarlar keseriz.

#### **49. ATÖLYE**

**İC GÜN**

Makinist

Makinist ile röportaj. "Melih'e saldırmak mı?" Bana iyilik yaptı halinde. Orada işten kovulunca ilk başta Melih'e kızgınmış. Sonrasında bir atölyede kontrolör olarak iş bulmuş. Alkolü bırakmış. Makinist konuşurken onun ne kadar hızlı kontrolörük yaptığına dair görüntüler giriyor. Gelen malları hızla yerlerine göndermece. Kısa zamanda ustabaşı olmuş. İyi kazanıyor. Zaten Melih'te ondan çok daha iyi bir makinist olmuş...

## **50. PROJEKSİYON ODASI**

**İC GÜN**

Melih

Melih çok hızlı hareket ediyor. Odanın bir orasında bir burasında arada sinema salonu sahibi, makinist arakadaşları geliyor yanına. Melih hızla odayı kendine göre biçimlendiriyor ve işi öğreniyor.

## **51. AVM SİNEMA SALONU MAKİNE DAİRESİ**

**İC GÜN**

Makinist

Babacan bir adam. Melih'e övgüler düzüyor. "Hiç bir şey bilmeden geldi. Bir kaç gün sonra bize iş öğretmeye başladı kerata" Bir gün Melih'i yakalamış. Melih Film makaralarından en beğendiği sahnenin 6 karesini keserek bir deftere diziyor. Kendine bir günlük oluşturuyor. Makinist bu işin nasıl daha düzgün yapılacağı nı anlatıyor. Zamanında erotik film oynatan salonlarda çalışmış. İyi biliyor."Aman dikkat et. Kimse görmesin, kareleri kestiğini..." Sinema salonu sahibine yönlendirir bizi.

## **52. DÜĞÜN SALONU**

**İC GÜN**

Sinema Salonu Sahibi

Sinema salonu sahibi Melih'i işten kovduğunu kabullenmiyor. Melih onu gerçekten zor duruma düşürmüş. Melih bir gün elinde 66 yazılı bir kağıtla gelmiş. Festival için gelen bir makaradan çıktığını söyleyince hemen anlamışlar. Makinistler arasında birbirlerine hediye göndermek için bir ritüelmış. Melih kendisine gelen hediyenin ne olduğunu bulmak zorunda.

## **53. PROJEKSİYON ODASI**

**İC GÜN**

Melih

Salon sahibi anlatırken Melih hediyenin ne olabileceğini araştırıyor. Tek tek kareleri izliyor. İnternette arama yapıyor. Melih 66. Kareye takılıyor. Eliyle dokunuyor. Kare yapış yapış. Kokluyor. Sonunda diline götürüyor. Makinist "Hediyeyi bulması çok da uzun sürmemiş" Melih sonunda 66. Kareye gitmeyi akıl eder. Lcd'yi yalar. Kafayı bulur. Halüsinasyon. Filmdeki kadın onu çağırıyor...

**54. SİNEMA SALONU****İC GÜN**

Melih, Fgr

Melih sahneye çıkar. Perdenin arkasındaki kadın çağırıyor onu. Melih geçmek istiyor geçemiyor. Perde ile sevişmeye başlar. Arada filme girip çıkıyor. Filme girince çıplak hale gelir. Çıkınca eski halinde. Neden sonra sinema salonu sahibi uyandırır onu. Perde paramparça. Melih yerde...

**55. DÜĞÜN SALONU****İC GÜN**

Sinema Salonu sahibi

Sinema salonu sahibi Melih'in kendisi için büyük bir zarara sebep olduğunu söylüyor. Ama bu zarardan önce de sinema salonunu kapatmaya karar vermiş bile. Alışveriş merkezlerindeki salonlar onu bitirmiş. Düğün salonu açmak onun için çok daha karlı olmuş. Melih'in başına ne gelmiş olabileceğini o ikide bir salona gidip gelen arkadaşına sorun asıl.

**56. UMUT ŞİRKET****İC GÜN**

Umut

Umut'la röportaj. Umut o günlerde babasından bir para gelmiş. Kaset işlerine yatırmak istemiş ama adam yokmuş. Tanıştığı bir adamın bir pasajda bulunan korsan dükkanını satın almış. Ama elde film yok. Tek çare Melih'e gittim diyor. "Bana salondaki filmleri çeksin. Ama daha iyisi oldu"

**57. PROJEKSİYON ODASI****İC GÜN**

Umut, Melih

Melih'ten filmleri onun için kayıt etmesini istiyor. Artık işi de yok nasıl olsa? Melih olmaz diyor. Umut emin misin diye kızarken Umut bir kamera çıkarıyor. Melih'in gözler açılmış... "Bu kamera benim mi şimdi?" Evet... Melih kameranın vizörüne yapıyor hemen. Onun bakış açısından kameraya yaklaşıyoruz.

**58. UMUT RÖPORTAJ****İC GÜN**

Umut

Umut "Kamerayı görünce işi tereddütsüz kabul etti"

## **59. SOKAK**

**DIS GÜN**

Melih

Melih adım adım pasaja geliyor. Pasajın içinde göreceğimiz sakinlerden onun hakkında yorumlar. İlk gün pasaja çok karizmatik bir giriş yaptığını söylüyorlar. Beylik sanatçı lafları..."Bütün gözler onun üstündeydi" "İnanılmaz bir aurası vardı" "Sanatçı izdüşümü ilk bakışta belli oluyordu"

## **60. PASAJ**

**İC GÜN**

Melih, Fgr

Melih pasaja girer. Durur. Etrafa şöyle bir bakar. Kimse onu umursamıyor. Hatta geçen bir adam omuz atar. Melih özür dileyebilecek olur. Adam umursamadan geçer. Melih pısrık bir şekilde yürür. Bir yandan da dikkatli gözlerle pasajı inceliyor. Etrafına bakarak Umut'un dükkanına ilerler. İçeri girer.

## **61. UMUT DÜKKAN**

**İC GÜN**

Umut, Melih

Umut Melih'i heyecanla karşılar. Bu esnada bir aktarım yapıyor. Umut'un kaset görüşmesi için bir randevusu var. Ona gitmesi lazım. Melih ama ama hallerinde. Neyi, nasıl yapması gerektiğini hiç bilmiyor. Umut olabilecek en terimsel haliyle hızlı hızlı anlatıyor. "File'ı aç. Import menüsünden all foldersı seç..." Melih aval aval anlamış gibi bakıyor. Umut hadi sana kolay gelsin diyerek kaçır. Umut bilgisayar başında... Bir şeyden anlamamış. Belli ki karışacak her şey...

## **62. CAY OCAĞI**

**İC GÜN**

Çaycı

Çaycı Melih'i anlatıyor. "Geldi bu böyle, bir boktan anlıyormuş gibi bilgisayarın başına oturmuş..."

## **63. UMUT DÜKKAN**

**İC GÜN**

Çaycı, Melih

Çaycı içeri girmiş. "Umut benim ne olacak bizim kaset işi..." Melih kafasını doğru düzgün kaldırmadan cevaplıyor. "Umut yok..." Çaycı tanışmaya çalışıyor. "Adım Güven... Senin ki ne abi?" Çaycı Umut'un ona söz verdiği kaset çıkaracağından bahsediyor. Belli ki Umut adama para vermemek için yalanlar söylemiş. Bu esnada çaycı ekranı fark ediyor. "Abi ne yaptın sen?" Çaycı ben sana göstereyim diyerek işe girer. Melih şaşkın. "Sen nerden biliyorsun?" Çaycı "Bu pasajta çalışan herkes az biraz anlar bu işlerden..."

#### **64. ÇAY OCAĞI**

**İÇ GÜN**

Çaycı

"Anlayacağınız ona ne biliyorsa ben öğrettim..." Günlerce birlikte çalışmışlar.. "Ses, görüntü, efekt... Hakkını yemiyim. Akıllı, çok akıllı bir adamdı. Hatta gereğinden fazla..."

#### **65. UMUT DÜKKAN**

**İÇ GÜN**

Melih, Çaycı, Umut

Melih çaycıyı görünce heyecanlanır. Hemen ekranı gösterir. "Bak ne yaptım..." Melih'in yaptığı kurguyu izliyor. Güncel filmlerden basit bir görüntü kurgusu... Mümkün olduğunca komik... Çaycı çok güler. "Komik di mi?" Melih bir sürü kopyasını çıkarıp filmin satmış bile. Umut geliyor bu esnada. "Ne yaptın sen?" Umut kızar. Çaycı ben gideyim diyerek uzaklaşıyor.

#### **66. UMUT ŞİRKET**

**İÇ GÜN**

Umut

"Evet gönderdim ama sonra Melih bana bütün olanları anlattı"

#### **67. UMUT DÜKKAN**

**İÇ GÜN**

Umut, Melih

Umut Melih'e kızıyor. Nasıl böyle bir şey yapabilir? Kime satacaklar şimdi onca dvydi"

Melih çoktan sattığını söyler. Çekmeceyi açar. Para dolmuş. Umut kucaklıyor onu. ”Kardeşim benim...”

#### **68. UMUT SİRKET**

**İC GÜN**

Umut

Umut anlatıyor. Çok iyi para kazanmışlar o dönem. ”Hem de bazı insanları rahatsız edecek kadar...”

#### **69. KORSAN DÜKKANI**

Müşteri, Satıcı

Korsan mafyayı anlatan bir montaj sekans. Umut’un sesiyle dinlerken. Sistemin nasıl işlediğini izliyoruz. Pasajın kendine özgü bir çalışma sistemi var. ”Müşteri cdsini seçer. Kutunun içi boştur. Kasaya getirir. Kasadaki tezgahtar cd satılan deskin arkasındaki bir dolaptan içeri girer.

#### **70. KORSAN TÜNEL**

**İC GÜN**

Satıcı

Satıcı bir tünele girer. Karanlık bir tünel. Eski usul bir feneri yakıyor. Satıcı tünel içinde emekleyerek ilerler. Umut anlatmaya devam ediyor. ”Tünelden geçen tezgahtar sistemin merkezine iner”

#### **71. DOLLYWOOD**

**İC GÜN**

Satıcı, Fgr

Satıcı tünelin sonuna geldiğinde fabrika benzeri bir yere gelir. Bir kaç tane yüksek teknoloji ürünü bilgisayar, fotokopi makinası birleşimi makina var. Adı Dolly... Mekanın adı da Dollywood... Satıcı Dolly’e istenen filmin numarasını girer. Dolly seri bir şekilde cd’yi alır. İstenen filmi kaydeder. Fotokopiden gelen kapak kutuya takılır. Dvd’nin eklenmesiyle film satışa hazırdır.

#### **72. KORSAN DÜKKANI**

**İC GÜN**

Satıcı, Müşteri

Satıcı müşteriye istediği filmi veriyor. Müşteri mutlu. "Müşterinin isteği bir dakikalık bir süre içinde karşılanmış olur"

### **73. FİLM FESTİVALİ BÜRO**

**İC GÜN**

Korsan Baba

Korsan Baba siyahlar giyinmiş bir mafya babası. Ama klasik bir baba karakteri değil. Neşeli, rahat bir adam. "Evet. Melih enteresan bir adamdı. Geldi. İyi iş yaptı. Biz de hoşgeldine gittik"

### **74. MELİH DÜKKAN**

**İC GÜN**

Korsan Baba, Melih, Fgr

Korsan Baba ve yanındaki bir kaç adamı Melih'in dükkanına girer. Melih'in tezgahları karıştırıyorlar. Melih bir problem mi var diyerek üzerlerine yürüyor. Korsan Baba'un adamları sinirlenecek oluyor. Korsan Baba araya girerek sakinleştirir. Korsan Baba "Sen misafirini böyle mi karşılıyorsun?" Korsan Baba ve adamlarına içecek bir şeyler söyler. Korsan Baba oturur. Melih'in filmleri hakkında derin analizler yapmaya başlar. "Filmlerindeki izdüşümünü çok beğendim. Sanat ve ticari sinemanın iyi bir harmanını yapmışsın" Melih şaşkın. Korsan Baba lafı bağlıyor. "Velhasılkelam bizim için çalışmanı çok isterim" Melih bağımsız çalışmaktan yana. Korsan Baba saygı duyuyor. Ne zaman isterse onun gibi bir sanatçıya kapıları açık...

### **75. MAFYA BÜRO**

**İC GÜN**

Korsan Baba

Korsan Baba Melih'i çok sevdiğini anlatıyor. "Her zamanki gibi onun gibi bir yeteneği sağlığında sahiplenemedik" Korsan Baba Melih'in kaybından dolayı hep o gazeteciye suçlamış. Adamın hayatı altüst olmuştu diye anlatıyor.

### **76. FİLM SETİ**

**DIS GÜN**

Gazeteci

Gazeteci işi bırakmış. Yönetmen yardımcılığı yapıyor. Şimdi de koşturma halinde. İş arası panikle anlatıyor olan biteni. Gazeteci olayı anlatıyor. Bir filmin basın gösterimini kaçırmış. Çaresiz korsanını aldım dvd'nin...

**77. MELİH DÜKKAN** **İÇ GÜN**

Melih, Gazeteci

Gazeteci Melih'ten filmi satın alıyor. Melih onu tanıyor. Yazılarını zevkle okuduğunu söyler. Adamla iletişim kurmak ister. Melih adamın istediği filmi verir. Parasını almaz bile.

**78. GAZETECİEV** **İÇ GÜN**

Gazeteci

Gazeteci dvd'yi oynatıcıya takar. Koltuğa kurulur. Melih'in yaptığı bir filmin kısa bir bölümünü izleriz. Etkileyici, hareketli bir kurgu. Gazeteci etkilenmiş. Gözlerini iyice açmış, filmi izliyor. "Farklı bir dünya idi sanki. Her şey kare kare hesaplanmış gibiydi. Ya da bir pastij..." Gazeteci biraz entel, dağınık bir dille üzerinden konuşuyor. Belki en son laptopunun başında yazı yazarken görürüz gazeteciyi.

**79. FİLM SETİ** **DIŞ GÜN**

Gazeteci

Gazeteci anlatmaya devam eder. Yazı yayınlanır yayınlanmaz olay olmuş. Filimi önceden bilenler yazının filmle alakası olmadığını anlamış. "Ben anında işimden oldum. Ama Melih sayemde baya bir ünlendi"

**80. MELİH DÜKKAN** **İÇ GÜN**

Melih, Fgr

Melih yoğun bir ilgi görmeye başlamış. Kapısında insanlar yığılmış. Filmleri kapışılıyor.

**81. SİNEMA SALONU** **İÇ GÜN**

Melih, Fgr

Melih birkaç arkadaşı ile sinema salonuna girmiş. Farklı açılardan filmi kaydedecekler.

Arkadaşlarına aç veriyor. Nereden, nasıl çekecekler...

## **82. SES STÜDYOSU**

**İC GÜN**

Melih, Fgr

Melih pasajtaki arkadaşlarını örgütlemiş. Birlikte dublaj yapıyorlar. Melih süreci yönetiyor. Nasıl dublaj yapacaklarının tonlamasını öğretme çabaları... Kapıdaki simitçi vs. etrafta olası sesi güzel insanları yanyana topluyor...

## **83. FİLM SETİ**

**DIŞ GÜN**

Gazeteci

Melih'in hızla yükseldiğini anlatıyor gazeteci. "Onun sayesinde bende asıl yapmak istediğim işe geçtim. Şimdi setlerde çalışıyorum. Mutluyum" Bu esnada gazeteci çağırılıyor setten. Tam giderken geri döner" En son bu işe geçince teşekkür etmek için gitmiş Melih'in yanına. "Tam dükkana gelmişim. İçerden kolunda iki adamla Melih çıktı"

## **84. MELİH DÜKKAN ÖNÜ**

**İC GÜN**

Melih, Gazeteci

Gazeteci Melih'in dükkanına doğru geliyor. Bu esnada Melih'in dükkanından iki adam Melih'in koluna girmiş. Dışarı çıkarıyor. Melih gururlu. "Çekiştirmeyin lan... Ben kendim yürürüm..." Gazetecinin yanından geçerler ama gazeteci konuşamaz. Belki de onlar başına bir iş açmıştır.

## **85. FİLM FESTİVALİ BÜRO**

**İC GÜN**

Korsan Baba

Korsan Baba rahat tavırlar içerisinde. Melih'in kaybolması ile ilgisi olmadığına emin. Sadece iş teklifinde ısrarcı olmuşlar. O yüzden bir kez daha görüşmek istemiş. Zira koşullar bunu zorunlu kılmış. "Görüştük, birlikte çalışmaya karar verdik"

## **86. PASAJ ÖNÜ**

**İC GÜN**

Komiser, Fgr

Bütün operasyonu polis kameralarından izliyoruz. Polis minibüsleri pasajın önüne yanaşiyor. Özel tim havaları, operasyonu yöneten ciddi bir komutan havasındaki başkomiser. Ekipleri yerleştiriyor. "Siz arka kapıya. Özel tim çevreye konuşlanın. Kuş uçurtmayın.."

## **87. PASAJ İCİ** **İC GÜN**

Komiser, Fgr

Polis ekipleri pasajın içine dağılıyor. Geniş bir operasyon. Polisi gören ellerini kaldırıyor. Bütün pasaj hareketsiz. Kilitlenmiş durumda. Komiser içeri girer. Elindeki megafonu kaldırır. "Sevgili korsanlar... Bakanlığımızın bilmemkaç sayılı kanunu gereği şu andan itibaren bütün mallarınıza el konmuştur"

## **88. EMNİYET MERKEZ BÜRO** **İC GÜN**

Komiser

Büyük tek bir ofis. Devasa bir masa. Şık ama demode bir ofis takımı. Komiser o günü anlatıyor. "Sıradan bir operasyondur. Her şey yolunda gözüküyordu"

## **89. PASAJ** **İC GÜN**

Komiser, Fgr

Komiser pasajın ortasında duruyor. Korsan Baba komiserin yanına gelmiş. Dert yanıyor. "Komiserim biz namusuyla iş yapan adamlarız" Diğer memurlar çuvallarla cd'yi adamın ayağına yığıyor. Komiser şaşkın. Hay maşallah diye söyleniyor. "Belli oldu ne kada namuslu olduğunuz!" Bu esnada polislerden biri geliyor. "Amirin dükkanlardan birinde sorun çıkaran biri var"

## **90. EMNİYET MERKEZ BÜRO** **İC GÜN**

Komiser

Komiser Melih'le ilk tanıştığı anı anlatıyor. "İnatçı, huysuz ama bir o kadar da gururlu bir adamdı.. Hiçbir lafıma ikna olmadı"

### **91. MELİH DÜKKAN ÖNÜ**

**İC GÜN**

Melih, Komiser, Fgr

Melih'in etrafını polisler sarmış. Dükkana girmeye çalışıyorlar. Melih kol kanat germiş dükkana. Mantıklı açıklamalarla kimsenin girmesine izin vermiyor. Komiser geliyor. Kalabalığı yararak Melih'e ulaşıyor. Melih ısrarcı. "Ben kendi filmlerimi satıyorum" Komiser "Ama nasıl olur halinde" Var olan filmlerin kendi kapakları ile olan versiyonlarını gösteriyor. Sonunda çare kalmaz. Bilirkişi çağrılacak...

### **92. MELİH DÜKKAN**

**İC GÜN**

Melih, Korsan Baba, Umut, Komiser, Bilir kişi

Bilir kişi gelmiş. Melih'in filmlerini izliyor. Dükkan tıka basa dolmuş. Herkes heyecanla Melih'in yaptığı işi izliyor. Bir komedi klibi. Var olan bir filmde yapılmış bir skeç. Bütün dükkan gülüyor. Bilir kişi hariç. Adam çok ciddi. İş bitiyor. Herkes heyecanla adamın vereceği cevabı bekliyor. Sonunda Bilir kişi lafını ediyor. "Bu filmler Melih'in!" Dükkanın içinde bir şampiyonluk sevinci yaşanıyor. Umut'u dışarda bilir kişiye rüşvet verirken görüyoruz.

### **93. FİLM FESTİVALİ BÜRO**

**İC GÜN**

Korsan Baba

Melih'in bu başarısı üzerine bir görüşmek istemiş aslında Korsan Baba. "Sadece başarının sırrını öğrenmek istedim"

### **94. DOLLYWOOD**

**İC GECE**

Melih, Korsan Baba, Fgr

Melih içeri sokuluyor. Korsan Baba karşılar onu. Bırakın diyor. Korsan Baba entel bir jargonla konuşmaya devam ediyor. Ticari rakamlar veriyor. Onun emri altında birçok insan çalışıyor. Ya onun için çalışacak ya da bu işten vazgeçecek. Melih kendisinden kurtulunca sorundan kurtulamayacaklarını söyler. Polis yine baskın yapacak, yine cdleri toplayacak. Onlarında kendi filmlerini üretmeleri lazım. Melih'i bırakacaklar. Destek olurlarsa Melih onlara ekip kurabilir. Bu fikir korsan babanın aklına yatar.

**95. PASAJ****İC GÜN**

Melih, Korsan Baba, Fgr

Melih ve Korsan Baba ekipler kurmuş. Melih gruplar kurmuş. Adamlar ellerinde kameralar hazırlanıyor. Melih onlara çalışmalarını gerektiğini gösteriyor.

**96. TOPLANTISALONU****İC GÜN**

Melih, Korsan Baba, fgr

Melih senaryo ekibinin başında çalışmalar içerisindedir. Artık her tarz filmler hazırlıyorlar. Korku, gerilim, komedi... Melih'in filmlerine göre çok daha popüler hale gelmiş işler var içlerinde. Yeni film projeleri hazırlıyorlar.

**97. İNTERNET CAFE****İC GÜN**

Melih, Fgr

Melih altyazı ekibinin başında işleri kontrol ediyor.

**98. DOLLYWOOD****İC GÜN**

Fgr

Dollywood'daki bütün makineler tam performans çalışıyor. İnsanlar karınca gidip geliyorlar.

**99. PASAJ DÜKKAN****İC GÜN**

Fgr

Pasajdaki dükkanlardan biri satışlar tavan yapmış. Müşteriler sıraya girmiş, eşekler gibi çalışıyor.

**100. PASAJ ÖNÜ****DIS GÜN**

Fgr

Pasajın önü kalabalık. Belli ki pasajın işleri iyi gidiyor. Sayısal verilerle pasajın satış durumu anlatılıyor. Gayet bilimsel hazırlanmış. Yıllara göre sınıflandırılmış. Pasajın ekonomik durumunu anlatan veriler bunlar. "Korsan diyip geçmeyin, ciddi bir endüstri var arkasında..."

### **101. FİLM FESTİVALİ BÜRO**

**İC GÜN**

Korsan Baba

”Güzel günlerdi... Çok iyi para kazanıyorduk. Melih’te iyiden iyiye ünlenmeye başlamıştı. Ben farkında değilim. Bir gün imza günü düzenlemiş bizim çocuklar...”

### **102. MELİH DÜKKAN ÖNÜ**

**İC GÜN**

Melih, Korsan Baba, Yönetmen, Fgr

Melih için bir masa kurulmuş. Melih’in önünde sevenleri kuyruk olmuş. İmza istiyorlar. İmza kuyruğunun başında her halinden entel bir duruşu olan 40 yaşlarında bir adam. Melih’in önüne bir dvd kutusu koyuyor. Melih şaşırmış. Film kendi yaptığı kopyalardan biri değil. Yönetmen çemkirmeye başlıyor. ”Evet. O benim filmim senin benden çaldığın. İflasıma neden olduğun filmim...” Yönetmen kızgın. Melih’e saldırır. Korsan Baba ve adamları araya girerek adamı uzaklaştırıyor. Yönetmen’in sesi uzaklardan da olsa gelmeye devam eder. ”Bittin oğlum, bittin sen...” Melih’in kafası karışık...

### **103. YAPIM ŞİRKETİ**

**İC GÜN**

Yönetmen

Zengin bir şirkete ait büro. Yönetmen masasının başında. O dönemde bütün parasını yatırmış bu işe. ”O film her şeyimdi” Film hiç tutmamış. Ondan sonra öğrenmiş. Film korsan piyasasında en çok satılanlar arasındaymış. Melih’in filminin yeniden kurguladığını öğrenmiş. Bu esnada Melih’in adamın filmine yaptığı fragmanı izliyoruz. Tam bir Türk filmi fragmanı skeci... ”Melih’in benim hayatımın projesini batırdığına o kadar emindim ki...” Melih’in kapağına çıktığı dergiler, onunla yapılmış röportajlar, film festivalinde jürilik, tv programlarına konuk olma görüntüleri... Yönetmen Melih hakkında sapık katil misali araştırma yapmış. ”Benim yaptığım iş sayesinde hak ettiğim yerlerin hepsine o gelmişti. Ben de cezasını kestim...”

### **104. SEMPOZYUM**

**İC GÜN**

Melih, Yönetmen, Fgr

Melih sahnede konu korsan film. Anonim olmak ile ilgili konuşuluyor. Yönetmen söz

ister. Duygusal bir konuşma yapıyor. ”O film benim hayatımdı. Bir yönetmenin isteyebileceği her şeyi elde ettin. Ben ise şimdi bir hiçim...” Silahını doğrultur. Tetiğe basar. Silahın içinde kurşun yoktur. Yönetmen olduğu yere yıkılır. Herkes onunla ilgilenirken Melih’in suratı buz kesmiştir.

**105. YAPIM ŞİRKETİ İÇ GÜN**

Yönetmen

Yönetmen sonrasında kendini işlerine vermiş. Ben diyeceğimi dedim. Sonrasında kendimi işlerime verdim. Dizi filmler çekmiş. Meşhur omuş adam. Yavaşak ağızla konuşan bir yapımcıya dönüşmüş. ”Sonradan anladık öyle Avrupa filmlerinde izlediklerimizle bizim seyircimizi ekrana çekemeyeceğimizi...”

**106. MELİH DÜKKAN İÇ GÜN**

Melih

Melih dükkana giriyor. Bilgisayarının başına oturuyor. Hiç bir şey yapamıyor.

**107. FİLM ŞİRKETİ İÇ GÜN**

Umut

Umut anlatıyor. ”Herkes ondan film yapmasını bekliyordu. Ama sessizliğe büründü”

**108. FİLM FESTİVALİ BÜRO İÇ GÜN**

Korsan Baba

”Bütün sistemimiz bir anda durdu. Benim para kazanamamam bir şey değil. Herkesin işleri bıçak kesmişcesine durmuştu..”

**109. PASAJ ÇAY OCAĞI İÇ GÜN**

Çaycı

”Melih abi kapıyı kilitledi. İçeri giremez olduk”

**110. MELİH DÜKKAN İÇ GÜN**

Melih

Melih dükkana kapatmış kendini. Gerçek Türk filmleri afişleri ile pencereyi kapatıyor.  
”Kendini tamamen dükkanına kapadı. Kimse ile görüşmüyordu”

**111. TOPLANTI SALONU İC GÜN**

Fgr

Senaryo ekipleri boş boş duruyor. Önlerindeki kağıtları boş boş karalıyorlar.

**112. DOLLYWOOD İC GÜN**

Fgr

Satıcıların gelip gittiği yok. Bütün makinalar örümcek bağlamış. Sessiz duruyorlar.

**113. İNTERNET CAFE İC GÜN**

Fgr

Altyazı ekipleri boş boş ekrana bakıyorlar. İnternet başında boş vakit geçiriyorlar. Belki anlamsız bir anda bilgisayar başındaki biri sevinir. Herkes ters terzs bakıyor. Adam sadece bir oyunda yüksek bir skor yapmış.

**114. PASAJ DÜKKAN İC GÜN**

Fgr

Dükkandakiler boş boş oturuyorlar.

**115. PASAJ İC GÜN**

Pasajın içi bomboş. İssız... Toz bulutları esiyor...

**116. PASAJ ÖNÜ DIŞ GÜN**

Pasaja giren çıkan yok. Birisi gelip kapıdaki güvenlik görevlisine adres sorar.

**117. FİLM ŞİRKETİ İC GÜN**

Umut

Umut durumu açıklıyor. "Bütün pasajta bir matem havası vardı. Kimse olayın neden bu hale geldiğini bilmiyordu. Durumu en iyi açıklayacak olan bendim. Zira kend işlerim de düşmüştü. Kimse kaset, cd almaz hale gelmişti. Artık internet çağıydı" bilgisayar ekranı görüntüsü... Adım adım bir filmi izlemek için hazır hale gelmenin aşamaları, ne kadar kolay olduğu ve maliyeti anlatılıyor. "Buna da üşenirsen düşük kaliteyle bile olsa internette direkt izleyebilirsiniz" Umut'un tek çaresi onu geri çağırmak olmuş. "Başka yapabileceğim hiçbir şey yoktu diye anlatıyor.

### **118. PASAJ** **İC GÜN**

Melih

Melih girer içeri. İlk geldiği günün aynı planlarıyla dükkana kadar gelir. İçeri girer. Pasajdaki insanlar saklandıkları yerlerdemn çıkar. Heyecanla kapıya doğru yanaşıyorlar.

### **119. ÇAY OCAĞI** **İC GÜN**

Çaycı

Olayı gören tek kişi çaycı. Özellikle dışarıya olanları aktarabilmek için içeri saklanmış. Baba oğul atmosferi anlatıyor. Çok enteresan bir enerji varmış.

### **120. MELİH DÜKKAN** **İC GÜN**

Melih, Ali

Melih dükkana girer. Ali sırtını kapıya dönmüş. Melih'in yaptığı işleri izliyor. Belki baba olmakla ilgili yaptığı özel bir klip koyulabilir. Melih gelince Ali içeri girer. Melih üzgün, babasına haklı olduğunu söyler. "Boşuna hayal kurmamalıydım" Ali moral veriyor. "Sen yanlış bir şey yapmadın" Ali Melih'in filmlerini izlemiş. Melih bu lafın üstüne atlar. "Nasıl buldun?" Ali yarım ağız çok beğendiğini söyler. Oysa Melih Ali'nin filmleri beğenmediğini anlamış. Ali'nin üstüne gider. Gerçekten ne hissettiğini söylemesini istiyor. Ali filmlerin ona ait olmadığı söyler. "Sen film yapmışsın oysa film çekilir... Söylemen gereken her şey hala kalbinde duruyor..." Ali çıkar dükkandan.

### **121. MELİH DÜKKAN ÖNÜ** **İC GÜN**

Melih, Ali, Müslüm, Umut, Çaycı, Fgr

Ali çıkıyor. Bir anlık sessizlik. Herkes birbirine bakıyor. Sonunda Melih dışarı çıkıyor. Sevinç içerisinde buldum diye bağıyor. Herkese sarılıp öpüyor. "Kendi filmimizi çekicez"

## **122. TOPLANTI SALONU İC GÜN**

Melih, Korsan Baba, Umut, Çaycı, Fgr

Melih artık korsan film hazırlayamayacağını söylüyor. Ama kendileri film çekebilirler. Melih hemen görev paylaşımı yapıyor. Bütün pasajı kurtaracak tek hareket bu. Kafede çalışan Medyum Meral senaristlik olacak, elektrikçi Çağlar görüntü yönetmeni... Korsan baba olumsuz. O da çok istiyor kendi filmlerinin olmasını ama nasıl? Yedikleri cezalar ve işsizlikler herkesin belini bükmüş. Kimse de para yok. Melih'in bunun içinde bir planı var.

## **123. MELİH DÜKKAN İC GÜN**

Umut, Komiser

Filmin başındaki sahneye dönüyoruz. Melih planın nasıl uygulanacağını anlatıyor. Polis zorla dükkana giriyor. Dükkan dağılmış. Ama olay yeri inceleme ekipleri gelmiş gibi dükkanın içi hazırlanmış. Yere tebeşirle bir ceset silüeti çizilmiş. Etraf dağıtılmış. Dükkan tam bir cinayet mahali görüntüsünde...

## **124. PASAJ İC GÜN**

Pasaj ahalisi ile tek tek sorgu yapılıyor. Kimse Melih'in nerede olduğunu bilmiyor. Komiser çaresiz.

## **125. DENİZ KENARI İC GÜN**

Komiser, Fgr

Sahil kenarına bir ceset vurmuş. Umut teşhis etmesi için çağrılıyor. (Belki elinde onun mimleyen bir yüzük veya vücudunda dövme yapmalı) Umut'a ceset gösteriliyor. Umut kafasını eğer. Melih ölmüştür.

**126. PASAJ****İC GÜN**

Haber kameralarının arşiv görüntülerinden izliyoruz. Melih'in tabutu omuzlarda, alkışlarla pasajdan uğurlanıyor. Herkes çiçekler yağıdırıyor. İnsanlar gözyaşları içinde. İnsanlar çevrelerine röportajlar veriyor. "Onun bir sanatçıyken değerini bilemedik.."

Ertesi gün pasajdaki dükkanlarda Melih'in filmleri fahiş fiyatlarla satılmaya başlanıyor.

**127. DOLLYWOOD****İC GÜN**

Dollywood yeniden tam performans çalışıyor. Melih'in filmlerine ilgi daha büyük. Korsan baba elinde bir tomar para. "bu bizim tek şansımız. Parsayı şimdi topladık, topladık. Hadi çocuklar..."

**128. PASAJ ÖNÜ****İC GÜN**

Pasajın hemen önünde çaycı entel görünümlü bir koleksiyonere satış yapıyor. "Abi bu Melih'in kendi çekimi film... Al bunu, pişman olmazsın.."

**129. TOPLANTI SALONU****İC GÜN**

Umut

Umut bir müzayede düzenlemiş. Toplantı salonu ona göre düzenlenmiş. Melih'in makinistlik yaptığı günlerde tuttuğu günlük satılıyor. Kıran kırana bir mücadele. Umut yüksek bir fiyata günlüğü satar. Hemen yeni parçaya geçiyor.

**130. PASAJ****İC GÜN**

Umut, Korsan baba, Melih

Umut elinde paralarla geliyor. Pasajın ortasında bir film çekimi durumu var. Herkes sette kendince bir rol üstlenmiş. Umut "Hadi beyler, vakit nakittir..." Herkes hazır. Melih'in motor diye bağırmasıyla herkes bir koreografi ile hayallerimiz gerçek olacak temalı bir şarkı ile bir koreografi eşliğinde dans ederek filmin çekimine katkıda bulunur.

Melih Kameradan kaseti alarak dükkanına girer.

**131. MELİH DÜKKAN İC GÜN**

Melih

Melih kurgu setinin başında. Çektiği görüntüleri diziyor. Ekranda görülen görüntülerden geçiş yaparız.

**132. SES STÜDYO İC GÜN**

Melih, Fgr

Melih ses stüdyosunun içinden geçer. Dublaj için dizilmiş ekip Melih'e vokalde eşlik eder. Melih ses stüdyosundan çıkarken elinde filmin birmiş bir dvdsi tutuşturulur.

**133. PASAJ İC GÜN**

Melih elinde dvd pasajta keyifli koşturuyor. Kafeye girer.

**134. KAFF İC GECE**

Melih, Korsan baba, Umut, Fgr

Melih içeri girer. Eller üzerinde, DVD playerın yanına kadar taşınır. Filmi başlatır.

**135. FİLM FESTİVALİ BÜRO İC GÜN**

Korsan Baba

Filmi anlatıyor. Gözleri dolu dolu. "Dört dörtlük bir filmdi. Hepimiz gurur duyduk"

**136. ÇAY OCAĞI İC GÜN**

Çaycı

"Film biter bitmez bir alkış tufanı koşturdu. Gözlerime inanamadım. Böyle bir işin içinde payım olması çok güzeldi"

**137. FİLM FESTİVALİ BÜRO İC GÜN**

Korsan Baba

Korsan baba gözyaşları içinde kalmış. ”Gerçekten doğruyu istiyorsunuz di mi? Her şeyi Umut yaptı...”

### **138. KAFE**

**İC GECE**

Melih, Korsan baba, Umut, Çaycı, Fgr

Film bitmiş. Cılız bir alkış yükselir. Umut ve diğerlerinin canı sikkın. Melih duruma bir anlam veremez. Filmi beğenmediklerini düşünür. Dayanamaz ve sorar. Aksine herkes filmi çok beğenmiş. Korsan baba bir açıklama yapmak zorunda hissediyor kendini. Aralarında zorunlu bir karar almışlar. Filmi Melih’in adıyla piyasaya sunmak zor olacak. Umut ters bir konuşma yapar. ” O artık ölü. Ayrıca kendisi çok şöhretli bir isim var. Benim adımla tanıtım yapıyor olmak filme çok daha fazla gişe sağlayacak. Sonuçta onun hazır bir şöhretim var. Böylece herkes kurtulacaktır. Yalan mı söylüyorum arkadaşlar” Melih ŞOK... Beklenmedik şekilde arkadaşları tarafından satılmıştır. Melih çok sinirli. Ağır bir konuşma yapar. ”İşte asıl şimdi beni öldürdünüz...” Kapıyı çarpar, çıkar.

### **139. FİLM SİRKETİ**

**İC GÜN**

Umut

Umut Bunu nasıl yaptığını anlatıyor. Melih filmle uğraşırken herkesle konuşmuş ve ikna etmiş. ”Çok zor olmadı. Zaten herkes ikna olmaya fazlasıyla teşneydi. Para gözlerini bürümüştü” Umut Melih’i hatırlayıp hüzünlenmiş. Gözleri dolu dolu anlatıyor. Eşkiya filminin ünlü repliklerini kullanıyor. ”Sen aşkın için en yakın arkadaşımı satabilir misin?

### **140. RÖPORTAJ SEKANS**

Filmde gördüğümüz herkes sondan başa doğru Melih’in nerede olduğunu bilmediğine dair röportaj vermiş.

### **141. MELİH EV ÖNÜ**

**DIŞ GÜN**

Melih, Ali

En son olarak Ali'nin peşine düşüyor belgeselci. Ali inatla röportaj vermeyeceğini söyler. Kamerayı görünce yolunu çevirir. Ama arkadatedirgin bir tavırala bir adam çıkar. Kamerayı görünce uzaklaşmayı dener. Kamera hızla kovalamaya başlar onu. Tamamen yabancılaşırız bir anda filme. Belgeselcinin sesini duymaya başlarız filmde ilk defa. Melih'i kovalarız bir süre. Belgeselci sadece birkaç soru sormak istediğini söylüyor. Melih Sonunda kurtulamayacağını anlıyor. Sinirli bir şekilde kameraya dönüyor. "Tamam lan. NE var? Söyle, ne var? Bendan daha ne istiyorsun? Bütün hayallerimi elimden aldın. Daha ne istiyorsun..." Belgeselci dur aman diye yalvar yakar sesleri geliyor. Melih aman dinlemiyor. Tekme tokat kameraya saldırıyor. Kamera yarı bozuk bir halde. Melih'te üzgün. Sinir krizi içerisinde yere düşüyor.

#### **142. MASAL DÜNYASI**

#### **DIŞ GÜN**

Melih, Ali

Siyah üzerine belgeselcinin dış sesi. Melih tüm ısrara rağmen röportaj tekliflerini kabul etmemiş. Hikayesini dinleriz. Melih eski evine dönmüştür. Babasının işini yapmaktadır. Sadece arkadaşlarına kaptırdığı filme ekmediği eksik sahneyi film ekibine vermiştir. (Belki fotoğraflar eşliğinde) Son plan olarak bu sahneyi izleriz. Melih ve Ali filmin başındaki gibi bir gara gelir. Bu sefer trenin pencerelerinde film sahneleri akmamaktadır. İçerideki gerçek görüntüleri görürüz.

# REPRODÜKSİYON

Yazan:  
Atasay KOÇ

## 1. TREN GAR ÖNÜ

## DIŞ GECE

### **Ali, Çocuk Melih**

Siyahla açılıyor. ALİ(40) masal anlatıyor. Onun söyledikleri üzerinden siyah üzerine adım adım görüntü oluşuyor.... Geniş planda önce gökyüzünde bulutlar, ardından yağmur, şimşekler, tren garı ve en son heykeller beliriyor.

Bir taksi garın merdivenlerine yanaşıyor. İçinden aceleyle prens ve padişah kıyafetleri içerisinde Melih(10) ve Ali iner. Hava çok yağmurlu olduğu için Ali Melih'i sırtına alır. Merdivenlerden koşarak çıkmaya başlarlar.

Ali ve Melih tren garına giriyor.

### **ALİ DIŞ SES**

Bir varmış, bir yokmuş... Evvel zaman içinde, kalbur saman içinde... Karanlık bir gecede, gökyüzünü bulutlar kaplamış... Şimşekler çakıyor... Bardaktan boşanırcasına yağmur yağıyomuş... Eski tren binasını, bir tek kapısındaki heykeller koruyomuş.

### **ALİ DIŞ SES**

Merdivenlerin ucuna bir taksi gelip durmuş. Küçük Prens ve Sultan Ali taksiden inmiş. Bir de bakmışlar ki ne görsünler?

### **MELİH DIŞ SES**

Ne görmüşler?

### **ALİ DIŞ SES**

Kocaman şelaleler... Yağmur o kadar artmış ki merdivenlerden tonlarca su akıyormuş. Sular o kadar yükselmiş ki Küçük Prens ve Sultan Ali'nin boylarına ulaşmış. Sultan Ali, Prens'i sırtına aldığı gibi merdivenleri çıkmaya başlamış. Uçarak çıkmış merdivenleri. Girmiş içeri.

## 2. TREN GARI

## İÇ GECE

### **Ali, Çocuk Melih**

Ali ve Melih içeri giriyor. Önlerine çıkan engelleri koşucu profesyonelliğinde havalı hareketlerle geçiyorlar. Melih Ali'yi sanki üstüne bindiği bir atmış gibi yönlendiriyor. Bir bankın üstünden atlıyorlar. Çöp tenekelerinin arasından bir sağa, bir sola zigzaglar çizerek geçiyorlar. Hızla bir jeton turnikesine yaklaşıyorlar. Ali bir atın durduğu gibi

kişnemeyi andırır bir hareketle zorla duruyor. Melih, Ali'nin üstünden iniyor. Turnikenin altından geçiyor.

Melih turnikenin yanındaki kapıyı açan düğmeyi bulmuş. Ali'nin girmesi için kapıyı açıyor. Ali içeri giriyor. Melih ve Ali trene yetişmek için koşuyor. Ama trene yetişemiyorlar.

Tren kalkıyor. Her bir pencerede kült bir Türk filmi sahnesi var. Önce Gülen Gözler filminden Kamil ustanın tiradı, sonra Eşkiya'nın kendini çatıdan bıraktığı sahne, sonra Sadri Alışık'ın Turist Ömer selamını çaktığı bir an. Ali ve Melih iştahla izliyorlar trenin hızlanışını. Sonunda tren iyice hızlanıyor. Çok hızlanınca pencereler tek bir ekrana dönüşüyor. Ekranda kadraja yapmaya çalışan bir çocuk elinin içinden Melih'in gözleri bakıyor.

### **ALİ DIŞ SES**

Prens ve Sultan hızla geçmişler bütün engelleri. Sonunda içi timsahlarla dolu bir hendek çıkmış önlerine. Sultan hızla durmuş. Prens inmiş Sultan'ın üstünden. Korkusuzca yürümüş timsahların üzerine. Hiç düşünmeden dalmış hendeğin içine. Geçmiş karşı tarafa. İndirmiş köprüyü hendeğin üzerine. Sultan'da geçmiş oğlunun açtığı yoldan gururla.

### **ALİ DIŞ SES**

Ne kadar hızlı olurlarsa olsun, trene yetişememiş Sultan ve Küçük prens. Prens önce treni kaçırdıklarına çok üzülmüş. Ama sonradan vagon pencerelerine bakmaya başlamış. Pencerede hüznü, mutluluğu heyecanı görmüşler. Hayatlarında eksik her ne varsa tamamlanmış bir anda. Tren hızlanana kadar ağızları açık izlemişler olan biteni.

### **ALİ DIŞ SES**

Sonra tren o kadar hızlanmış, o kadar hızlanmış ki geriye bir tek pencere kalmış. Prens bir bakmış. Pencerede ne görse beğenirsin?

### **MELİH DIŞ SES**

(Heyecanla)Ne?

### **ALİ DIŞ SES**

Kendisini... Prens kendini görünce önce çok şaşırılmış. Sonra sinirlenmiş...

Kamera ekranı yakalıyor. Ekranın diğer tarafına geçiyoruz.

### 3. **MELİH ODA**

### **İC GECE**

#### **Ali, Çocuk Melih**

Kamera diğer tarafa geçiyor. Melih pijamaları içerisinde. Gözünde pembe bir gözlük. Uyumak üzere. Kamera genele açılıyor. Melih çocuk haliyle eliyle kadraj yapmaya çalışmış, tam becerememiş. Masalı Melih'in kadraj yapmaya çalıştığı elinden izlediğimiz anlaşılıyor. Masalı anlatan ise babası Ali. Hemen yatağın yanına oturmuş. Melih masalın gidişatından hoşnutsuz kalmış. Lafa giriyor. Melih elini indiriyor.

Ali Melih'in kalbine doğru elini koyuyor.

#### **MELİH**

Niye ki? Neden sinirlenmiş Prens?

#### **ALİ**

Kendisini gördüğü için...

#### **MELİH**

İnsan kendini görünce sinirlenir mi? O zaman kimse aynaya...

#### **ALİ**

(keserek) O başka... Bu başka.

#### **MELİH**

Niyemiş?

#### **ALİ**

Bazen ne kadar aynaya baksan da kendini göremezsin. Masallar öyle mi? Sana hep kendini anlatır. Kendini göremediğin bir masal ne işe yarar?.. Marifet kendinle yüzleşmekte...

#### **MELİH**

Aman baba... Olur mu hiç?.. Sen bana masal anlatınca ben hep hayal ediyorum. Niye hep kendimi hayal ediyim ki?

#### **ALİ**

Aman falan yok. Çok biliyorsun sen. Çıkar şu gözlüğünü.

#### **MELİH**

Gözlük kalsın. Onunla uyursam kesin rüya görüyorum.

#### **ALİ**

Olur mu hiç oğlum... Kırılır mırılır...

#### **MELİH**

Bi şey olmaz...

**ALİ**

İyi hadi...

Ali Melih'in üstünü örtüyor. Odanın ışığını kapatarak çıkıyor.

#### 4. SİNEMA YAZARI OFİS

İC GÜN

##### **Kurtuluş**

Kurtuluş yaşlıca bir sinema yazarı. Kendisiyle yapılmış bir röportaj izliyoruz. Kütüphaneyi andıran bir çalışma odası. Tüm raflar kitap, kaset dolu. Belli ki donanımlı, ağır bir adamın çalışma ofisi. Kurtuluş 50-60 yaşlarında yavaş konuşan, ağırlığı olan bir adam. Sakin konuşuyor.

##### **KURTULUŞ**

Melih öncelikle kendine özgü biri. Sinemaya adanmış bir hayat. Başka bir dünyası yok bir kere adamın. Ne ailesini, ne sevgilisini, ne bir arkadaşını bilen var. Varsa yoksa film. Adamın gözü başka bir şey görmüş mü? Bilen var mı? Yok...

#### 5. FİLM SETİ

DIŞ GÜN

##### **Dağhan, Fgr**

Büyük bir film seti... Arka planda işlerini yetiştirmek için koşturan bir kalabalık... Dağhan ünlü bir yönetmen. Spor ve şık arası bir giyimi var. 30-35 yaşlarında. Genç yaşta geldiği yeri sindirmek için burnu büyük, yüksek tavırlarla, oynayarak konuşuyor.

##### **DAĞHAN**

Sinema diye yanıp tutuşarak büyüdüm. Rüyalarım girerdi. Kimse benim kadar bu işi sevemez. Benim olmak istediğim kadar olamaz derdim. Ta ki onun dükkanına girine kadar... Aman tanrım... Bir dağcı için Everest'e çıkmak, bir dalgıç için Kızıldeniz'e inmek gibi bir histi. Benim adını bile bilmediğim yönetmenlerin, filmlerini ezberle bilirdi. Sinemamızın bir yere gelmesinde katkısı var mıdır bilemem ama ben bu işi yapıyorsam, onunla tanışmış olmamın büyük bir rolü var. Bugün senin olduğun yerde başka biri olacak deseler tartışmasız vereceğim isim onunki olurdu.

#### 6. SİNEMA SALONU ÖNÜ

DIŞ GÜN

## **Fgr**

Çeşitli seyircilere mikrofon uzatılıyor. Farklı yaş, farklı katmanlardan geliyorlar.

### **SEYİRCİ 1**

Onu kim tanımaz ki... Korsan filmciliğin gerçek efsanesi...

### **SEYİRCİ 2**

Çok süprizli. Farklı filmleri olan bir adamdı.

### **SEYİRCİ 3**

Valla bir keresinde sırf onu görmeye diye dükkanına gidip, bissürü filmini almıştım. Büyülü bir andı. İnanın, dizlerim titredi. Hala herkese o anı anlatırım.

## **7. KOLEKSİYONER EV**

## **İC GÜN**

### **Çetin**

35-40 yaşında zengin bir koleksiyoner. Evindeki DVD'leri gösteriyor. Ciddi bir arşivci olduğu her halinden belli. Raflardan biri Melih'e ayrılmış.

Evi kısaca gezdikten sonra röportaja geçeriz.

Koleksiyoner bir dvd kutusu kaldırıyor. Melih'in hazırladığı bir film. Kenarındaki bir tren logosunu gösteriyor.

### **ÇETİN**

İşte bu Melih'in rafı...

### **ÇETİN**

Melih'in filmlerini toplamak kolay olmadı. Piyasada filmlerini bulabiliyosun ama onun kendi ürettiği kopyalarını bulmak o kadar kolay değil.

### **ÇETİN**

Bu Melih'in logosu. Çok insan bilmez ama sadece onun bilgisayarında kaydedilen filmlerde bu logo vardır. Benim koleksiyonum sadece Melih'in kendi bilgisayarında çoğaltılmış filmlerden oluşuyor. Eksik olan tek bir filmim kaldı. Onu da bulunca gerçekten paha biçilmez bir seriye sahip olucam.

## **8. FİLM ŞİRKETİ**

## **İC GÜN**

### **Cenk**

Gösterişli bir prodüksiyon şirketi ofisi. Yarı şık, yarı spor giyimli 40 yaşlarında bir yapımcı. Kendine aşırı güvenli. Ukalaca konuşan bir adam.

## **CENK**

Filmlerini izledim. Potansiyeli görünce elimdeki bir senaryoyla gittim yanına. Ne biliyim bu kadar ukala olacağını. Yok ben bağımsız çalışırım. Yok seyircime yalakalık yapmam. Üzgünüm ama o zaman benimle çalışamazsın dedim. Sonra da silinip gitti işte. Keşke bu kadar burnu havada olmasaydı. Sonu diğerleri gibi olmazdı.

## **9. OTEL LOBİ**

## **İC GÜN**

### **Jean**

50 yaşlarında fazlasıyla zayıf, entel görünümlü bir Fransız bir festival yöneticisi. Fransızca konuşuyor.

### **JEAN**

Melih'in filmlerinden birkaçını izleme şansına kavuştum. Ama onun çalışmalarının dvd haricinde bir kopyasının bulunmaması büyük bir kayıp. Buradaki arkadaşlarla bir çalışma içerisindeyiz. Bir Melih retrospektifi hazırlayarak Dünya festivallerini gezdirmek istiyoruz. Sanırım genç sinemacılar için iyi bir örnek olacak.

## **10. PASAJ**

## **İC GÜN**

### **Fgr**

Bir kaç katlı büyük bir pasaj. Zamanında korsancıların doldurduğu katın artık yüzaü değişmiş. Bilgisayarcılar, kıyafet dükkanları ile dolmuş pasaj. Pasajın boşluklarında daha amatörce çekilmiş röportajlar.

### **ADAM 1**

Kendimi bildim bileli buradayım abi... Onun olduğu zaman gibisini görmedim ben. İnsanlar gelir giderdi. Böyle değişik tipler falan. Enteller, öğrenciler... Gırla...

### **ADAM 2**

Aslında iyi bir adamdı. Etliye sütlüye dokunmazdı. Kim neden öldürür. Anlamadık.. İnsan hayatı çok ucuz artık...

### **ADAM 3**

Eee fazla büyüdü tabi.. Çektiler ipini. Burası Türkiye. Öyle işler kolay değişmez... Gitmiş, adamın birinin rantına çomak sokmuştur. Onlar da öldürmüştür.

Allah bilir nerede ceseti. Basit abi. Burası Türkiye...

## 11. PASAJ CAY OCAĞI

İC GÜN

### Hasan

Hasan ocakta çalışıyor. Klişe bir çaycı tipi. Genel planda onunla yapılan bir röportaj.

Hasan'la yapılan röportaj uzamış. Belli ki daha duygusal yerlere girilmiş bir anın sonunda Hasan gözyaşlarını tutamamış. Ağlıyor.

Hasan'ın son dedikleri ağlamasından anlayamıyor bile. Haddinden fazla bir duygusallık göstermiş. Onun hikayesinde bir gariplik olduğunu görüyoruz.

### HASAN

Melih abi için nasıl denir? İki kahramandı o. Var ya böyle filmlerde. Uçar, kaçar, koşar. Bana kalsa her şeyi yapabilecek, örnek bir insandı. Yani adamın hayatında nasıl diyim... Öyle olmaz diye bir şey yoktu. Anlıyo musun?.. Bir dükkana günde beş kere gidiyorsam, bir bahane üretir onunkine 20 kere giderdim. Anlıyo musun?..

### HASAN

O burası için... Hepimiz için... Gerçek bir kahramandı... Şimdi dvd satan kimse kalmadı. Melih'i bilen, gören kimse yok. Sorsan, herkes arkadaşımı gibi anlatır ama. Böyle olmasını istemezdim abi. Bazen keşke, keşke diyorum... Ben öleydim onun yerine..

## 12. EMNİYET OFİSİ

İC GÜN

### Kemal

Kemal sert mizaçlı, babacan ama artık yaşından dolayı kilolanmış 50 yaşlarında bir komiser. Kendi tek kişilik bürosunda anlatıyor olan biteni. Bir an hatırlamak için düşünüyor.

### KEMAL

Melih Ferman.... Ferman... Ferman... Hımm hatırladım. Korsan dvdci? Ne sapık insanlar var. Katil polisliğe mi özeniyordu ne... Hala hatırlıyorum olay mahalini. Her zamanki gibi anons geldi. Gittik olay yerine... Daha yeni komiser olmuşum...

### 13. MELİH DÜKKAN

İC GÜN

**Kemal, Hasan, Fgr**

İki üniformalı polis omuzlarıyla kapıyı kırarak içeri giriyor. Kemal hemen arkalarından içeri girer. Arkalarında pasajın diğer çalışanları. Etraf kalabalık.. Herkes şaşkın.

Olay yerine dönüyoruz. Önceden bir olay yeri inceleme ekibi çalışmış gibi hazırlıklar tamamlanmış. Tebeşirle çizilmiş bir ceset silüeti, mermi kovanlarının yanında numaralar, dağıtılmış bir dükkân, parmak izi almak için metallerin üzerine atılmış beyaz tozlar...

**KEMAL DIŞ SES**

Kapı kilitliydi. Korkup açmamışlar. Emir verdim. Arkadaşlar kırdı, girdik. Garip bir andı. Herşey dört dörtlük hazırlanmıştı. Tam anlamıyla kusursuzdu.

**KEMAL DIŞ SES**

Sanki önceden gelip, çalışmışım gibi duruyordu her yer. Şaşırdık gerçekten. Dikkat çekici bir olaydı. Bir tek eksik vardı, o da ceset...

### 14. EMNİYET OFİS

İC GÜN

**Kemal**

Kemal'le yapılan röportaj devam ediyor.

**KEMAL**

Hiçbir iz bulamadık. Zaten olay yeri, polisin iz bulup bulamayacağını kontrol etmek için sağlama yapılmış gibiydi. Nasıl hata olsun... Delil yok. İz yok. Polis çalışmış. Aslına bakarsanız çok bir işti. Zaten de çözemedik. Çok da istemiştim. Polisler arasında bile efsane olmuş bir olayı çözmek büyük keyif olacaktı. Herkesi sorguluyor, kuş uçurtmuyordum. Sanırım olayın üstünden iki hafta falan geçmişti. Bir gece...

### 15. KEMAL EV

İC GECE

**Kemal, Fgr**

Kemal karısıyla birlikte yatakta yatıyor. Telefonu çalıyor. Kemal uykulu bir şekilde uzanıyor telefona. Dış ses olarak duyduğumuz Kemal'in diyalogları dudaklara senkron akıyor.

**KEMAL DIŞ SES**

Bir telefon geldi bana. Tanımlanamaz durumda bir ceset bulmuşlar. Dedim iyi de niye beni arıyorsunuz. Melih davasıyla ilgili olduğunu düşündüklerini söyleyince fırladım yerimden. Alelacele çıktım evden...

Kemal yorganı üstüne çekerek yeniden uykuya dalıyor.

## 16. EMNİYET ARŞİV

İC GÜN

### Komiser

Binlerce dosyanın üstüste yığıldığı bir arşiv dairesi. Kemal içeri giriyor. Elinde Melih'in cinayet dosyası. Koridorlarda ilerliyor.

### KEMAL DIŞ SES

Olay yerine gittiğimde Melih'in kolyesini gördüm. Önceden bana onu ne kadar sevdiğini, hiç üstünden çıkarmadığını söylemişlerdi. Onu bulunca eksik parça tamamlanmış oldu. Melih'in davası da çözülmemiş dosyalar arasına katıldı.

Kemal kapanan dosyaların arasına Melih'inkini koyuyor. Dosyanın üzerindeki Melih Ferman yazısına kesiyoruz.

### KEMAL DIŞ SES

Melih Ferman davasını gerçekten çözmek mi istiyorsunuz? Size verebileceğim tek tavsiye... Onu daha iyi tanımaya çalışın...

## 17. MELİH EV SALON

İC GÜN

### Ayşe

AYŞE(54), Melih'in annesi, üzerinden 2 yıl geçmiş olmasına rağmen hala Melih'in ölümüne üzgün. Ayşe röportaj için hazırlanıyor. Üstünü başını düzeltirken samimi bir dille Ali hakkında konuşuyor. Bir yandan da kameralara bazı broşürler gösteriyor.

### AYŞE

(Sinirli) Konuşamaz tabi, hangi cesaretle konuşacak. Melih'in aklına sinemayı sokan o, öyle havai biri olmasını sağlayan da o.

Bu esnada Ayşe'nin gösterdiği broşürleri görüyoruz. 80'lerin tasarımı olan tişörtler bunlar.. Ali'nin önceden çıkarmayı denediği şalvardan esinlenilmiş modern pantolonların broşürleri bunlar.

### AYŞE

Gitti. İş kurucam diye şalvar üretmeye başladı. Sonunda koca atölyeyi batırdı. Üç kuruşa elalem için çalışmaya başladı. Kaldık mı biz parasız. Eee parasız pulsuz olunca evde de huzur kalmıyor. Bizi ikimiz evde devamlı hırgür halindeyiz o günlerde. Ali hala aynı kafada bir türlü dikiş tutturamıyor. O öyle yaptıkça ben evde çıldırıyorum. Ne yapıyorsa sanki benim inadıma.. Bir gün yine evde oturuyorum. Kapı çaldı.

## 18. MELİH EV SALON

## İC GÜN

### Ayşe, Çocuk Melih, Ali

Yıllardan 1990. Melih henüz 10 yaşında. Ayşe evinin salonunda örgü örüyor. Kapı sesi duyuluyor. Ayşe tınmıyor bile.

Ayşe işine dönüyor. Melih'in koşma sesleri. Kapıyı açtığı duyuluyor. Melih'in sevinç çığlıkları duyuluyor.

Ayşe meraklanmış. Ayaklanıyor. Ali ve Melih'le salonun kapısında karşılaşıyorlar. Melih sevinç içinde babasının yanında videoya ulaşmak için zıplıyor.

Ayşe bir yandan duvar kenarna dizilmiş kolileri gösterir. İçleri Ali'nin üretip satamadığı pantolonlarla dolu.

### AYŞE

Melih.... Kapı....

### MELİH SES

Baba vidyo mu bu?.. Gerçekten mi?.. Yaşasın...

### ALİ

Dur bi oğlum...

### AYŞE

Ali... Bu ne?

### ALİ

Vidyo aldım. Oğlan isteyip duruyordu ya.

### AYŞE

İyi halt ettin. Ne işi var bu parasızlıkta vidyonun bu evde. Sen git şu şalvar eskilerini sat.

### ALİ

(Düzeltilir) Şalvar değil pantolon o.

### AYŞE

Yapma ya... Bilmiyoduk, öğrendik. Saol... Ha şalvar, ha pantolon. Sonuçta para etmiyor ya... Ona bak sen...

Melih'in bu esnada konuşmalarla alakası yok. videoyu çalıştırmaya çalışıyor. Elinde fiş prize takmaya çalışırken babası fark eder.

**ALİ**

(Melih'e) Oğlum dur bi. Çarpılcan. (Ayşe'ye) Uzatma Ayşe. Turgut'ların eski vidyosu bu. Yenisini almışlar. Ben de ucuza kapattım.

**AYŞE**

Vidyoyla bitiyor mu? Şimdi bir de kaset derdiniz başlayacak. Oğlana sen verirsin kaset parasını artık.

**ALİ**

Aaa doğru dedin bizim kaset almamız lazım. NE izliycez? Melih hadi... Kaset almaya gidiyoruz.

**MELİH**

Heyooo...

Melih odadan fırlıyor. Ali peşinden... Ayşe konuşmaya devam ediyor.

**AYŞE**

Aman sıkışınca kaç hemen. Bi kere beni dinlesen ölürsün. Bak görücez bu aletin başımıza ne işler açacağını...

Dairenin kapanma sesi geliyor. Ayşe sikkın. Videonun yanındaki sandalyeye çöküyor.

## 19. İDDİA BAYİ

İC GÜN

**Sadi**

Melih'in çocukluğunda video dükkanı olarak işletilen bir dükkan burası. Kalabalık, uğultulu bir yer. Röportajın arasına müşteriler giriyor. Artık ganyan bayine dönmüş. Videocu adam(SADİ) da bahis bayi sahibine dönüşmüş.

**SADİ**

Melih çok tatlı bir çocuktu... Tek başına gelir. Filmlere bakar bakar giderdi. Ses etmezdim. O da öyle dururdu. Ben de ses etmezdim. Neyse bir gün bu bu babası ile geldi. Sonunda vidyo almışlar...

## 20. VIDEO DÜKKANI

İC GÜN

**Sadi, Çocuk Melih, Ali**

Sadi Melih'in içeri girişini anlatıyor.

**SADİ**

Girişini bile net hatırlıyorum. Fazlasıyla sıcak bir gündü. Kapıya baktığımda, ilk

başta kimin geldiğini anlayamadım bile. Melih içeri bu sefer bir farklı girdi. O ezik çocuk gitmiş. Yerine havalı bir oğlan gelmişti. Görsen kral zannedersin. Böyle omuzlar yukarda bir havalar, bir tafralar. Sanki küçük dünyaları o yaratmış. Alt tarafı bir vidyo almışsın lan. Baktım dükkanın sahibi gibi geziyor. Hoşuma da gitmedi değil aslında.

Melih'in bakışına döneriz. Bir video sahibi olarak artık gururla yürüyor. İstedığı filmleri izleyebilecek. Hepsinin sahibi görüyor kendini. Melih baktığı filmlerin sesini duyuyor. Yüzünde kocaman bir gülümseme. Filmlerin sesleri birleşip Melih'in kulağında uğulduyor. Melih gurula topluyor kasetleri. Ali'nin videocunun masasına koyduğu kasetlerle Melih'in bakışından çıkarız. 4 film birden kiralamışlar. Melih mutlu. Neredeyse boyunu geçmekte olan masanın ardından adamın suratına bakıyor.

Melih araya girmeye çalışıyor. Ama onu dinleyen yok.

Melih'i hala dinleyen yok.

**MELİH**

Maşallah abi doldurmuşsun filmleri.

**ALİ**

Yeni vidyo aldıkta ilk heves işte.

**SADİ**

Hayırlı olsun abi. Markası neydi?

**ALİ**

Grundik...

**SADİ**

Grundik'in VHS'leri geldi mi ki Türkiye?

**ALİ**

VHS ne ki?

**MELİH**

Kasetleri büyük...

**SADİ**

Abi o başka tür video.

**ALİ**

Nası başka bir tür?

**MELİH**

Kasetleri büyük.

**SADİ**

Abi iki çeşit video var. Biri VHS biri

BETA.

**ALİ**

Ali'nin masaya koyduğu kasetlerden birini açar Sadi.

Melih şaşkın. tenis maçı izler gibi bir Ali'ye bir Sadi'ye bakıyor.

Sadi Ali'yi bir rafın önüne götürüyor. Koca dükkan içinde, ufacık bir dolap.

Sadi, Ali ve Melih'e bir rafı işaret ediyor. Melih rafın önünde. Bir babasına, bir de dolaba bakıyor.

Gözleri büyüyor. Ağladı ağlayacak. Koşarak çıkıyor dükkandan.

## 21. VIDEO KASET DÜKKAN ÖNÜ SOKAK

**Çocuk Melih, Ali**

Melih önden çıkmış. Ağlayarak gidiyor. Ali peşinden fırlıyor.

Melih dinlemiyor bile. Hızla uzaklaşıyor. Bir sokak köşesini dönüyor. Gözleri yaşlı. Cebinden filmin başında gördüğümüz pembe gözlüğünü çıkartıyor. Takıyor gözüne... Melih gözlüğü takar takmaz hayale dalıyor. Melih'in bakışından görüyoruz. Hayal bir tek gözlüğün kapladığı alanda akıyor. Kalan yerler sokak. Adım adım sokak onun istediği

Nası yani?

**MELİH**

Kasetleri büyük olan Vhs.

**SADİ**

Abi kasetleri büyük olan Vhs.

**SADİ**

Bak bunlar gibi abi. Sizin seçtikleriniz VHS hep.

**ALİ**

Hıı. Yok, Turgut göstermişti. Bizim vidyo daha küçük kasetli.

**SADİ**

O zaman bu filmleri alamazsınız ki abi.

**ALİ**

Eee napcaz?

**SADİ**

BETA eskidi artık abi. Yeni filmler çıkıyo ona. Bunlar kaldı elimizde bir tek.

**MELİH**

Bu kadarlık mı?

**ALİ**

Melih...

**ALİ**

İki dakika bekle oğlum.

**DİS GÜN**

gibi şekillenmeye başlıyor. Yerde duran bir teneke kutu bir futbol topuna dönüşüyor. Melih topu sürmeye başlarken bir yandan da bir spiker gibi maç anlatmaya başlıyor.

Melih'in hayali üzerinden sokaktaki nesnelere sanki rakip takımın futbolcuları gibi beliriyor. Karşıdaki direkler bir kaleye dönüşmüş. Önündeki adamda kaleci. Melih sokaktaki insanlara çalımlar atarak ilerliyor. Binaların pencerelerinden çıkan insanlar taraftarlar halinde. Melih'i destekliyorlar.

Sonunda kalecinin üzerine bir şut çekiyor. Heyecanlı bir bekleyiş. Melih'in umut dolu yüzü. Kaleci uçuyor. Top ağları buluyor. Melih sevinçli.

Melih heyecanla yönünü değiştiriyor. Tribünlere koşarak sevincini paylaşmak istiyor. Sevinci ani bir fren sesiyle kesiliyor.

Melih'in hayalinden çıkıyoruz. Üzerine doğru hızla bir araba geliyor. Melih gözlerini kapıyor.

Ali yeni gelmiş. Şok bir şekilde bakıyor. Araba son anda durmuş. Melih'in elleri yüzünde. Ali şoku ilk atlatan. Hemen yola geliyor. Melih'in yanına gelip, eğiliyor.

## **MELİH**

Artık maçın son dakikası... Dünya kupasına çok yakınız ama son bi gole ihtiyacımız var... Melih aldı şimdi topu... Sürüyor...

## **MELİH**

Evet. Melih sırayla tüm rakiplerini çalımlıyor. Hadi Melih hepimiz için diyoruz... Tribünler de Melih diye inliyor. Diğer yanda hakem düdüğüne bakıyor. Maç bitti bitecek... Melih ilerliyo... Kaleci ile karşı karşıya. Şutunu çekiyor. Nefesler tutuldu...

## **MELİH**

Veeeeee gooooooooooolllllll.... Dünya şampiyonuyuz. Ağlamak istiyorum sayın seyirciler....

## **ALİ**

Melih!!

## **ALİ**

Bi şeyin yok di mi?

Melih bir şey diyemiyor. Korkmuş. Kafasını hayır der gibi sallıyor ancak. Şoför şoku yeni atlatmış. Kafasını uzatıyor.

Şoför tekrar yola koyuluyor.

Ali Melih'i kolundan tuttuğu gibi yolun karşı tarafına çıkarıyor. Gözünden pembe gözlüğünü çıkarıyor. Yere fırlatıp kırıyor.

Ali kızgın bir bakış atıyor. Melih bunun ne demek olduğunu farkında. Susuyor. Ali ve Melih birlikte yürümeye başlıyorlar.

## 22. **SOKAK / KÖFTE TEZGAHI**

**Ali, Çocuk Melih, Köfteci**

Köftecinin verdiği köfteyi Ali Melih'e uzatıyor. Melih alıyor. Ama yemeden babasını bekliyor. Ali'nin köftesi de geliyor.

Melih kafasını hayır anlamında sallıyor.

Köfteci elindeki ayranları çalkalayarak uzatıyor. Ali ve Melih kenardaki yüksek bir kaldırıma oturuyor. Birlikte köfteleri yemeye başlıyorlar. Ali bir kaç yudum aldıktan sonra konuşmaya başlıyor.

Melih bir yandan yemek yaparken kafasını iki yana sallıyor.

**ŞOFÖR**

Sen misin bu çocuğun babası?

**ALİ**

Evet.

**ŞOFÖR**

Sahip çıksana kardeşim oğluna. Dikkatli olmasam ne olucaktı?

**ALİ**

Senden mi öğrenicem lan nasıl babalık yapacağımı.

**ŞOFÖR**

Siktir lan...

**MELİH**

Baba...

**DIŞ GÜN**

**KÖFTECİ**

Ayran da ister miyiz?

**ALİ**

(Melih'e) İçer misin?

**ALİ**

Sen ver iki ayran oradan.

**ALİ**

Bu köfte nasıl yapılıyor biliyo musun?

**ALİ**

Melih tükürük lafını duyunca tiksirarak çıkarıyor ağzındaki lokmayı. Ali gülümsüyor. Melih kalan sandvici kenara bırakıyor.

Melih köfteyi kenara bırakıyor.

Önce kıymayı yoğuruyosun. Sonra yuvarlarken yapışmasın diye eline tükürür. Öyle yuvarlarsın.

**ALİ**

Ne o yemiyecek misin?

**MELİH**

Yok...

**ALİ**

İyi bırak. Ben yerim...

**ALİ**

Bu iş böyle işte. Sadece pembe hayaller yok. Kendi eline tükürmeden büyüyemezsin. O köfteyi yemiyeceksen gereksiz hayal kurmayı da bırakıcaksın. Anlaştık mı?

### 23. FİLM ŞİRKETİ

İÇ GÜN

**Umut**

Şık bir şirket bürosu. Aslında bir prodüksiyon şirketi ama görüntüden ne iş yapıldığı tam olarak anlaşılmıyor. Umut(30) Melih'in samimi bir çocukluk arkadaşı.

**UMUT**

İnanın, Melih hakkında konuşmak benim için çok zor. Gidişiyse benim yarımı da götürdü. Ama onu yaşatmak gerekiyor. İnsanlara anlatmak... Melih'le benim en sevdiğimiz şey hayal kurmaktı. Uzun uzun konuşurduk. Ama o çok farklıydı. Birşey anlatırsa sonuna kadar inanır. Hevesle anlatırdı. Etkilenmemenize imkan yoktu. Ufku çok genişti.

### 24. SOKAK

DIŞ GÜN

**Çocuk Umut, Çocuk Melih**

Umut ve Melih sokakta yolun ortasında yürüyorlar. Bir yandan da yolda buldukları ufak plastik bir topu birbirlerine paslıyorlar.

**UMUT DIŞ SES**

Bir gün buluştuk. Melih bir garip. Benimle falan oynamıyor. Hayal kurmak kötüymüş, onu mutsuz ediyormuş. Ne dediysem anlatmıyor ne olduğunu. Ama belli babasından etkilenmişti. Zaten onu çok

Melih sessiz. Geçiştiyor.

Melih sessiz. Umut Melih'in konuşmuyor olmasından sıkılmış.

Melih ve Umut önlerindeki bir tepeyi aşılıyorlar. Karşılarında kocaman bir film seti buluyorlar. Umut ve Melih bir film seti görüyor. İki de şaşkın.

Melih'in gözleri parlıyor. Mutluluk içinde sete doğru koşmaya başlıyorlar. Genel planda film setini görüyoruz.

## 25. FİLM SETİ

**Çocuk Umut, Çocuk Melih, Atıf, Leyla, Selin**  
Umut ve Melih sete girer girmez ayrı taraflara dağılıyor. Melih ağzı açık bir süre etrafa bakıyor. Her şey çok alengirli. Kostümler, ışıklar, kameralar. Herkes koşuşturma içinde. Bu arada Melih kendi yaşlarında bir kız

severdi. Neyse allem ettim, kallem ettim. Yok, yok, yok.

**UMUT**

Futbolcu olmamı istemiyorlar abi. Hem kızlar, hem para... Ne güzel iş oysa...

**MELİH**

Yani...

**UMUT**

Yani değil abi. Çok ünlü olmam lazım. Futbolcu olur, şarkıcı olur, yazar olur. Ama fark etmez, ne olursa olsun benim ünlü olmam lazım. E güzel işte. İstedğim kadar yiyeceğim, istediğim kadar arkadaşım olacak. Sınıftaki Nilay'ı da alıcım yanıma. Hatta onu da almam. Misler gibi yeni kızlar yaparım kendime.

**MELİH**

Babam dedi ki hayal kurmak için önce eline tükürmen gerekirmiş...

**UMUT**

Başlatma lan babana. Şimdi şöyle bir oda dolusu dondurma olsaydı var yaa.... Üfff..

**MELİH**

Git işine bee...

**UMUT DIŞ SES**

Ne olduysa o an oldu. Yolun sonunda hayatımızın fırsatıyla karşılaştık. Böylece bizim için her şey sonsuza dek değişti.

**UMUT**

Benim gördüğümü sen de görüyo musun?

**DIŞ GÜN**

görüyor. Ama sadece sırtını. Yüzünü görmek için çabalamaya başlıyor. Ama kız(SELİN-10) filmin oyuncularından. Devamlı bir koşturmaca halinde. Melih kızın yüzünü görmeyi istiyor. Ama hep ucundan dönüyor. Selin'i yönetmenin yanına getiriyorlar. Selin yönetmenle konuşurken Melih iyice pozisyon almış, gördü görecektir. Set görevlileri Melih'i uzaklaştırıyor.

Setçiye arkadaşları gülüyor.

Setçi Melih'i kucaklar. Uzaklaştırıyor. Melih tepiniyo.

Setçi Melih'i indiriyor.

Melih iner inmez koşturmaya başlıyor. Dönüp ters taraftan yaklaşıyor. Fakat kız yönetmenin yanından ayrılmış. Melih aranıyor. Uzakta kız yürürken görüyor. Melih koşuyor. İnsanların arasından sıyrılarak kızın önüne geçiyor. Kıza dönüp bakıyor. Bu sefer de kızın kostüm giydirmek için bir karavana alıyorlar. Melih hayal kırıklığı içinde aynı setçiye çarparak düşüyor.

Melih'in imdadına Umut'un sesi yetişiyor.

Melih Umut'a doğru bakıyor.

**SETÇİ**

Şşşş çocuk. Çekil burdan.

**MELİH**

(Umursamaz) Bi saniye...

**SETÇİ**

Sen bana mı karşı geliyosun? Çık dedim sana.

**MELİH**

Senden mi öğreneceğim nerde duracağımı.

**SETÇİ**

Veledede bak. Bana işimi öğretiyos.

**MELİH**

Tamam bırak. Giderim ben.

**SETÇİ**

Haydi naş...

**SETÇİ**

Sen hala burda mısın?

**RABARBA**

Benim sıram... Hayır benim... Git oğlum. Belanı arama...

**SETÇİ**

Cast çekimi için mi geldin sen?

**MELİH**

(Utangaç) Evet...

Melih koşarak cast için bekleyen çocukların arasına katılır. 25-30 yaşlarında erkek gibi bir kadın Leyla. Zor da olsa çocukları sıraya sokuyor.

Çocuklar yönetmen yardımcısını umursamıyor. Kamera sırayla kayıyor. Çocuklar birbirlerini el kol işaretleriyle tehdit ediyor. Melih'in gözü ise sette. Leyla sıranın en önünde bekleyen çocukla içeri giriyor. Selin girdiği karavandan çıkıyor. Ama Melih hala Selin'in yüzünü göremiyor. Selin sete doğru gidiyor. Yönetmenin motor diye bağırmasıyla klaket iniyor. Selin melek kıyafetleri içinde. Büyülü bir atmosfer. Alttan tutulan pervane Selin'in saçlarını uçuruyor. Selin kollarını yukarı kaldırıyor. Kollarından her renk çiçekler yağmaya başlıyor. Çiçekler Melih'in üstüne yağarken çiçeklerin arkasından Selin yeniden beliriyor. Melih'i çağırıyor. Melih yükseliyor. Şaşkın surati. İkisinin dudakları birbirine uzanıyor. Öpüşmek üzerelerken kesiyoruz.

## 26. CAST KARAVANI

### Yönetmen yardımcısı, Melih

Bütün ton değişiyor. Melih cast çekimi için video kamera karşısında. Hi8 video görüntüsü. Gerçekten eskiden kalmış cast video görüntüsü taklidi. Melih fazlasıyla utanmış.

Melih kafasıyla onaylar.

## SETÇİ

O zaman geçsene sıraya. Ayak altında dolaşıp durma.

## LEYLA

Sırayla alıcam hepinizi içeri. Önce ya da sonra girmeniz bir şeyi değiştirmiycek. Gürültü yapmazsanız çabuk biter işimiz.

## İC GÜN

## LEYLA

Adın ne?

## MELİH

Melih

## LEYLA

Yaş?

## MELİH

10

## LEYLA

Utaniyo musun?

## LEYLA

Melih cıklar.

Neden? Kamera yüzünden mi?

**MELİH**

Yok...

**LEYLA**

Neden o zaman?

**MELİH**

Şey... Çünkü... Çünkü...

**LEYLA**

Eeee...

**MELİH**

Çünkü ben aşık oldum...

## 27. FİLM SETİ

**DIS GÜN**

**Leyla, Fgr**

Leyla hala setlerde çalışıyor. Melih'i zar zor hatırlıyor. Kameranın karşısına biraz alelacele çıkmış.

**LEYLA**

Kusura bakmayın. Fazla vakit ayıramıyorum. İş işte.. Melih'in ne kadar ünlendiğini hiç duymadım. Pek film izleme fırsatım olmuyor zaten. Ama o seti hatırlıyorum. Bize çok zorluk çıkarmıştı. Komik bir çekim yapmıştım onunla. Yönetmenimiz de çok beğenmişti ama sıra sete gelince işler bir anda değişti.

## 28. ÇOCUK PARKI

**DIS GÜN**

**Selin, Çocuk Melih, Çocuk Umut, Atıf, Leyla, Ali, Fgr**

Melih sette bekliyor. Giydirilmiş, süslenmiş. Cici bici bir halde. Umut yanında.

**MELİH**

Üff şu halime bak...

**UMUT**

(ironik)Valla çok yakışıklı oldun oğlum.

**MELİH**

Hadi lan... Senin gibi siyah önlükle olmaktan iyidir.

Leyla geliyor bu esnada. Melih'i sete doğru çekiyor. Elinde bir top balon var.

**LEYLA**

Melihcim ne güzel olmuşsun. Çok beğendim. Sen de beğendin mi?

**MELİH**

Pek değil...

Leyla belli ki dinlemiyor. Lafa devam ediyor.

**LEYLA**

Bu esnada Selin giriyor içeri. Melih heyecanlanıyor. Leyla Melih'in baktığı tarafa çeviriyor kafasını.

Melih bu rolün kendisini Selin'e göstermek için bir fırsat olduğunu fark ediyor. Selin burnu büyük tavırlarla Melih'in yanından geçiyor.

Selin Melih'in selamının farkında. Saçlarını atarak geçiyor yanından. Melih'in umurunda değil. Aşık aşık bakıyor arkasından.

Hızla çekime giriliyor. Selin iyi oyuncu hemen sempatik bir hal takınıyor. Selin güle oynaya zıplayarak gelir. Melih'in yanında.

Al şimdi bu balonları... Ben oyun diye bağırınca sırayla diğer arkadaşlarına vereceksin. Sonra da hızla devam ediceksin yoluna.

**LEYLA**

O mu?

**MELİH**

Kim?

**LEYLA**

Aşık olduğun kız?

**MELİH**

(Utangaç) Evet...

**LEYLA**

Hadi bakalım göster o zaman ona kendini...

**MELİH**

Merhaba...

**LEYLA**

Evet arkadaşlar. Acelemiz var. Çekime giriyoruz. Selin hazır mısın?

**SELİN**

Hazırım.

**ATIF**

Hadi Leyla. Çekelim kurtulalım artık şundan.

**LEYLA**

Tamam hocam... Hadi arkadaşlar çekiyoruz... Ses...

**SESCİ**

Akıyo...

**LEYLA**

Kamera...

**FOCUS PULLER**

Akıyo...

**LEYLA**

Oyun...

Melih uzun uzun aşık aşık bakıyor. Selin kafa işaretleri balonu istiyor. Melih balonu vermeyi unutuyor.

Melih şaşkın bakmaya devam ediyor.

Yönetmen cık cık halinde ama anlayışlı...

Selin geliyor. Melih bu sefer balonu uzatıyor. Her şey yolunda. Selin tam alacakken Melih son anda çekiyor balonu.

Atıf ve Leyla şaşkın birbirilerine bakıyorlar. Selin hiç düşünmeden çakıyor tokatı.

Atıf yerinden kalkıyor. Melih'in üstüne yürüyor.

**SELİN**

Balonu vermeyecek misin?

**ATIF**

Kestik.. (Melih'e) Oğlum dikkatli olsana. Para akıyor burada. (Leyla'ya) Anlatmadım mi kızım çocuğa...

**LEYLA**

Anlattım hocam. Heycanlanmış olmalı.

**ATIF**

Hadi tamam. Bir daha...

**LEYLA**

Ses...

**SESCİ**

Akıyo...

**LEYLA**

Kamera...

**FOCUS PULLER**

Akıyo...

**LEYLA**

Oyun..

**MELİH**

Tamam ama bir şartım var. Bir öpücük verirsen.

**SELİN**

Manyak...

**ATIF**

Kestik...

**ATIF**

Ne yaptığını sanıyorsun sen? Olur mu böyle şey... Ne diyorsak onu yapacaksın.

**MELİH**

Ama böyle olsa daha doğal olmaz mı?

**ATIF**

Olmaz.

**MELİH**

Ama hocam... Rolüme girmem için...

Bir sonraki tekrar. Selin geliyor. Bu sefer daha gergin. Melih balonu uzatıyor. Selin tedirgin. Alıyor. Selin balonu almış. Tam rahatlayacakken Melih uzatıyor dudaklarını. Yanağından öpüyor Selin'i. Selin iğrenmiş. Eliyle yanağını siliyor.

Bir sonraki tekrar. Selin geliyor yeniden. İlerliyor. Bu sefer Melih'in rolünde Umut'un olduğunu görüyoruz. Onun rolünü Umut'a vermişler. Selin Umut'un yanına geliyor. Selin balonu uzatıyor.

Selin yanağını uzatıyor. Umut öpüyor. Kamera dönüyor. Atıf ve Leyla monitörden izliyor çekimi. Mutlular. Kamera dönüyor. Melih köşede. Siyah önlüğü içerisinde olan biteni izliyor.

Bu arada yolun kenarından Ali geçiyor. Kalabalığı fark ediyor. Merakına yenik düşerek aralarına karışıyor. Seti izlemekte olan Ali'yi fark ediyor. Hiç düşünmeden yanına gidiyor. Melih'in kulağından yakalıyor.

Ali sete bakıyor. Melih'in çekiliyor olması imkansız.

Ali Melih'in kulağından tutmuş götürüyor. Melih isyanlarda.

**ATIF**

Şuna bak bana iş öğretiyö... Konuşma. Bu sefer sadece denilenleri yap... (Sete) Bu sefer halledelim şu işi çocuklar.

**SELİN**

Iyyy...

**ATIF**

Kestik... Leyla gel buraya...

**UMUT**

Tamam ama bir şartım var. Bir öpücük verirsen.

**ATIF**

Kestik... Çok güzeldi çocuklar...

**ALİ**

Ne işin var lan senin burda? Okulun yok mu senin?

**MELİH**

Baba filmde oynuyorum...

**ALİ**

Hadi lan yalancı. Yürü hadi yürü.

**MELİH**

Baba yaa...

**ALİ**  
Sus...

Sette kimse Melih'in gittiğini fark etmez.

**29. MELİHEV SALON**

**İÇ GÜN**

**Ayşe**

Ayşe olan biteni anlatıyor. Bu sefer çok daha hazırlanmış bir kadraj var.

**AYŞE**

Çok kızmıştı. Ben Ali'yi böyle görmedim. Ne yalan söylüyüm. Kocamdır ama kılıbıktır biraz. Tutturdu oğlan benle çalışacak diye. Ne diller döktüm. Bir türlü ikna edemedim. Oğlan benimle çalışacak dedi. Fikrini değiştirmede. Melih çok üzülünce onu seni alışverişe götürcez. Bak baban sana yarın yeni eşyalar alıcak. Cicilerin olacak diye zor kandırdım.

**30. TUHAFİYE DÜKKAN**

**İÇ GÜN**

**Mesut**

Mesut göbekli, heyecanlı bir Türk esnafı. Tezgahı başında röportaj yapılıyor.

**MESUT**

Garip bir oğlandı. Böyle gözleri ayrı oynuyor. Akli havalarda. Oysa ilk başta sessiz sessiz geldi, girdi içeri.

**31. CARSI**

**DIŞ GÜN**

**Ali, Melih**

Ali ve Melih alışverişçiler. İnsanlarla dolu bir cadde. Ali ve Melih arada seçilmiyor bile. İkili birbirine küs. Konuşmuyorlar. Birlikte bir dükkana giriyorlar.

**32. DÜKKAN**

**İÇ GÜN**

**Ali, Melih, Mesut**

Mesut tezgahının başında heyecanla karşılıyor müşterilerini.

**MESUT**

Buyur abi.. Ne bakmıştın?

**ALİ**

Oğlan için bir sefer taşı alıcaz.

**MESUT**

Tabi abi.

Mesut hemen iki örnek çıkarıyor.

**MESUT**

Abi iki çeşit var. Biri plastik, diğeri metal.

Ali Melih'e dönüyor.

Melih sessiz. Ali Melih'e döner.

Melih sessiliğini koruyor.

Melih kısık bir sesle.

Melih daha güçlü...

Mesut başka sefer taslarını da çıkarıyor tezgaha.

Melih dükkandan dışarı fırlıyor.

**ALİ**

Bu kadar mı?

**MESUT**

Farklı renkleri var bir de...

**ALİ**

Hangisinden istersin?

**ALİ**

Sana soruyorum. Hangisinden istersin?

**ALİ**

Oğlum...

**MELİH**

Hayır...

**ALİ**

Ne...

**MELİH**

Hayır...

**ALİ**

Düzgün cevap versene.

**MESUT**

Bak başka renkleri de var istersen...

**MELİH**

Hayır...

**ALİ**

(Önüne döner)Başlatma hayırına.. Seç artık birini. Plastik mi? Metal mi?

**MELİH**

(Kararlı, bağılıyor) Hayır..

### **33. CARSI**

**DIŞ GÜN**

**Ali, Melih, Fgr**

Melih kaçıyor. Ali peşinde. Çarşıdan çıkıyorlar...

### **34. SOKAK**

**DIŞ GÜN**

**Ali, Melih**

Melih deliler gibi koşuyor. Paralel kurgu ile araya filmde röportaj yapılan karakterlerin konuşmaları giriyor.

**UMUT DIŞ SES**

O anı hep anlatırdı. Ve hep aynı cümleyi kullanırdı. O sefer tasını alsaymış hayatı

boyunca hep tercihler yapmak zorunda kalacağını ama kendisinin kararlar vermek istediğini söylerdi.

Melih sonunda bir otogara giriyor.

### 35. OTOGAR

DIŞ GÜN

**Melih, Ali**

Melih hızla koşuyor. Peronlara park etmiş otobüslerden birinin içine giriyor. Ali otogarın ucunda beliriyor. Melih'in nerede olduğunu göremiyor.

### 36. OTOBÜS

İÇ GÜN

**Melih, Kaya, Ali**

Otobüsün içinde 20-25 yaşlarında esmer bir muavin etrafı toparlıyor. Basit bir takım elbise ve şirket tarafından verildiği belli olan bir kravat üzerinde. Kaya'nın önünde bir sürü VHS kaset. Bu arada yolcular otobüse binmiş. Belli ki otobüs kalktı, kalkacak. Melih bir muavinin eline, bir videoya bakıyor. VHS'lerin çokluğundan etkilenmiş.

Kaya için durum gayet normal. Çalışmaya devam ediyor.

Melih Ali'yi fark eder. Ali hızla otobüse yaklaşıyor. Melih onu görünce kaçmaya başlıyor. Ali kılıpayı kaçırıyor. Kaya bir Melih'e, bir Ali'ye bakmaktan şaşkına dönmüş. Melih arka kapıdan iniyor. Ali peşinde.

**MELİH**

VHS di mi bunlar?

**KAYA**

Evet...Sen yerine geç ama. Kalkıcak şimdi otobüs.

### 37. OTOGAR

DIŞ GÜN

**Melih, Muavin, Ali**

Melih önde, Ali arkada otobüsten iniyorlar. Melih otobüsün açık durumdaki bagajını fark ediyor. Kendini otobüsün bagajının içine, dip bir köşeye atıyor. Ali bagajın dışında bekliyor. Kaya da arkalarından geliyor.

**ALİ**

Çık dışarı.

**MELİH**

Ben burda kalıcam.

**KAYA**

Bu arada şoför otobüsün kornasına basıyor.  
Kaya ve şoför dikiz aynası üzerinden gözgöze geliyor. Artık gitmeleri lazım.

Ali bir bagaja, bir de muavine bakıyor.

Ali cebinden bir miktar parar çıkarıp muavinin eline sayar.

Ali otobüse biniyor.

Abi çıkarcan di mi oğlunu? Gitmemiz lazım.

**ALİ**

(Kaya'ya)Bi dakika... (Melih'e)Saçmalama. Olmaz öyle şey. İn dedim sana.

**MELİH**

Hayır dedim.

**ALİ**

Hadi bakalım. Ne kadar dayanacaksın?

**KAYA**

Abi bak şoför kıızıyo. İndir şu oğlunu.

**ALİ**

Boş koltuk var mı?

**KAYA**

Evet...

**KAYA**

Abi oğlan...

**ALİ**

Onu da bagajım say...

### 38. MELİHEV SALON

İC GÜN

**Ayşe**

Ayşe aşırı duygusal. Röportaja devam ediyor.

**AYŞE**

Benim olan bitenden haberim yok. Beklerim gelmezler. Beklerim gelmezler. Tanıdık kim var, kim yok aradım. Sonra Ali döndü. Sivas'talarmış. Ne işiniz var dedim. Uzun hikaye dedi kapadı suratıma.

### 39. OTOBÜS

İC GÜN-GECE

**Ali**

Ali kafasını otobüsün penceresine yaslamış, sabit. Pencerenin dışındaki manzara, hava durumu değişiyor devamlı. Zamanın geçtiğini anlıyoruz.

**AYŞE**

Yavrum neler çekmiş. Bir sağa, bir sola günlerce gidip gelmişler. Sonradan öğreniyorum tabi ben. İnat etmiş, her şeye rağmen çıkmamış Melih. Ali de ona bir şey

dememiş. Nasıl babaysa... Çocuk orda öldü mü kaldı mı belli değil... Melih'im yavrum dayanmış sonuna kadar...

#### **40. OTOGAR**

**İÇ GÜN**

**Ali, Melih, Kaya**

Ali elinde bir yarım ekmek tükürük köftesi bagajın kenarına oturuyor.

**ALİ**

Melih... Çok istedim yanlış yapmamı... Kolay bir hayat sürmeni... Belli ki sen kararını vermişsin. Bundan sonrası sana ait.. Büyük hayallerin büyük hayal kırıklıkları olur. Ben sadece üzülmeni, yorulmanı istememiştim... Madem bu kadar inat ediyorsun. Sana daha fazla dur diyemem. Artık benden yanında olmamı bekleme.

Ali bagajın kenarına sandviçi bırakıyor. Uzaklaşıyor. Melih temkinli çıkıyor bagajdan. Bagajın kenarına oturuyor. Köfteyi kapıyor. Çok acıkmış. Deliler gibi saldırıyor köfteye. Kaya geliyor bu esnada yanına.

**KAYA**

Ooo tükürük köftesi... Bayılıyorum.

Melih bir yandan ağlıyor, bir yandan yiyor köfteyi.

#### **41. OTOGAR BİLET SATIŞ PERON**

**İÇ GÜN**

**Muavin**

Kaya çalıştığı şirketin bilet satış peronunun önünde duruyor. Otogarın kalabalıklığını görüyoruz. İnanılmaz hızlı bir akış var. Kaya biraz büyümüş, göbeklenmiş. Artık şoför olarak çalışıyor. Elde çekilmiş, daha sallantılı bir kamera durumu var.

**KAYA**

Baktım çocuk tek başına. Tuttum elinden iş verdim. Bizim yanımızda muavinlik yapıyordu. Getir götür işleri falan. Arada aksattığı da oluyodu. Ama idare ediyodum.

#### **42. OTOBÜS**

**İÇ GECE**

**Melih, Fgr**

Televizyon ekranında bir görüntü. Çitlerin üzerine oturmuş bir kadın. Alabildiğine uzanan bir buğday tarlasına bakıyor. Bir rüzgar esmeye başlıyor. İnce bir hat halinde

kadına doğru geliyor. Rüzgar kadının üzerinden geçmesiyle rüzgarın hızına paralel şekilde kamera geri çekiliyor. Bir otobüsün içindeyiz. Rüzgar ekranın hizasını geçiyor. Kamera ile paralel biçimde otobüsün içinde ilerliyor. Otobüsteki kağıtları, eşyaları da uçurarak bir hat halinde geçiyor. Yirmili yaşlarının ortasına gelmiş olan Melih'in üzerinden geçiyor. Rüzgarına dağılmasıyla büyümüş halini ilk kez görüyoruz. İştahla film izliyor.

#### **KAYA DIŞ SES**

Asıl problem aklının fikrinin film izlemekte olmasıydı. Sanki para kazanmak için değil, film izlemek için çalışıyordu.

### **43. OTOGAR BİLET SATIŞ PERON**

### **İÇ GÜN**

#### **Kaya**

Kaya ile yapılmakta olan röportaj devam ediyor.

#### **KAYA**

Zaten problem de devamlı film izlemek istemesinden çıktı. O adam şikayetçi olmasaydı da işinden kovulmazdı.

### **44. OTOGAR**

### **DIŞ GÜN**

#### **Melih, Umut, Fgr**

Melih muavin olarak çay servisinde ama gözü bir yandan ekranda dönen filmde. Bu esnada bir viraja hızlı giriyor. Melih elindeki anındaki koltukta oturan adamın üstüne döküyor.

Melih panikler. Peçete getirmek için hareket ediyor.

Umut çaresiz çıkarıyor pantolonu... Melih ekrana bakarak getiriyor elindeki peçeteleri... Diğer yolcular toplanıyor hemen Umut'un etrafına...

#### **UMUT**

Yandım anam... Off off...

#### **MELİH**

Sakin olun beyfendi... Hemen hallediyorum...

#### **UMUT**

Ne hallediyosun be... Offf...

#### **UMUT**

Adam hala filme bakıyor... Buz yok mu be adam?

#### **MELİH**

Umut o esnada Melih'le gözgöze geliyor.

(Dalgın) Hııı...

**UMUT**

Sen nası bi adamsın yaa... Melih...

**45. OTOGAR BİLET SATIŞ PERON**

**İC GÜN**

**Kaya**

Kaya ile yapılan röportaj devam ediyor.  
Heyecanlanmış. Daha yükselerek anlatıyor.

**KAYA**

Adam çılgınlar gibi bağıyordu.  
Şikayetçiyim. Göstericem size gününüzü falan. Çaresiz Melih'i işten çıkardı bizim patronlar. Adam da sonradan o benim eski arkadaşım filan dedi ama iş işten geçti artık. Gerçi sonra Melih'in ölüm haberini alınca kimseye söyleyemedim ama o kendi arkadaşıyla bir bağlantısı olabilir mi diye düşünmedim değil...

**46. FİLM SİRKETİ**

**İC GÜN**

**Umut**

Umut gülerek karşılıyor bu hikayeyi.

**UMUT**

Olur mu canım öyle şey?.. Evet. İlk başta tanıyamadım. Kızdım da. Ama sonra canciğer kuzu sarması olduk. O yıllarda müzikle ilgileniyordum. Besteler falan... Kaset çıkarmaya gelmiştim. Baktık iki arkadaş açıktayız. Birlikte yaşamaya başladık.

Araya kesme girer. Umut düşünceli.

**UMUT**

İstanbul zor şehir. İlk başta ikimiz de işsizdik. Kıt kanaat derler ya. İşte tam öyleydi. Melih'te öyle evden çıkardı. Kendi kendine gezip tozuyodu. Pekte bilmiyorum ne yapıp ettiğini. Ama sonunda bir gün iş buldum diye geldi...

**47. SİNEMA SALONU ÖNÜ**

**DİS GÜN**

**Melih, Görevli, Fgr**

Melih sinema salonu önünde ağzı açık afişlere bakıyor. Bu esnada arkasında bir kamyonet duruyor. Festival görevlisi iniyor kamyonetten. Arkasındaki kapakları açıyor. Melih'i salon sorumlusu zannederek yanınan çağırıyor.

Melih üsütüne alınmaz ilk başta.

**GÖREVLİ**  
Şşşt... Şşşt...

**MELİH**

Ben mi?

**GÖREVLİ**

Eeee evet. Sen festivalde çalışmıyo musun?

**MELİH**

Şey...

Görevli makaraları uzatıyor.

**GÖREVLİ**

İyi hadi başla.

Melih yükleniyor makaraları. Tam gidicek geri dönüyor.

**MELİH**

Pardon nereye götürücem bunları?

**GÖREVLİ**

Makinistin yanına.

Melih mutlu.

**MELİH**

Gerçekten mi? Olur...

Melih içeri gidiyor. Görevli tam gaz çalışmaya devam.

#### **48. SİNEMA SALONU FUAYE**

**İÇ GÜN**

**Melih**

Melih heyecanla içeri yürüyor. Yavaş yavaş bütün sesler silinirken bir tek kalp atış ve nefes sesleri kalıyor geriye.

**MELİH DIŞ SES**

Dünyanın merkezine giden yolu yürüdüm.  
Kalbimin sesini duydum ilk kez.  
Atmosferden çıktım. Öteki tarafı gördüm.  
Yaşamım o gün tersyüz oldu benim.

Onun gözünden adım adım projeksiyon odasına giriyoruz.

#### **49. PROJEKSİYON ODASI**

**İÇ GÜN**

**Melih, Murat, Mustafa**

Melih projeksiyon odasına giriyor.  
Atmosferden birden çıkıyoruz. Seyirci açısından tam bir hayal kırıklığı. Ama Melih'in heyecanında değişen bir şey yok.  
Duvarlar eski erotik Türk filmi afişleri kaplı.  
Pis, dağınık bir yer. Yerlerde içki şişeleri...  
Odada o an kimse yok. Melih sağı solu karıştırıyor. Projeksiyon makinası çalışır durumda. Perdedeki görüntüye bakıyor.

Görüntü flu. Önce gözünü oğuşturuyor. Değişen bir şey yok. Sonra aradaki camı temizliyor. Değişen bir şey yok. Makinenin üzerindeki düğmelerle oynuyor. Sonunda netlik çemberini bulup çeviriyor. İlk başta görüntü iyice bozuluyor... Salondan kızgınlık sesleri geliyor.

Melih hemen çemberi diğer tarafa çeviriyor. Görüntü netleniyor. Salondan gelen ses kalmıyor. Melih rahatlamış Yüzünde bu işin altından kalkmanın verdiği gülümseme. Bu esnada arkadan gür bir ses yükseliyor.

Melih arkasını dönüyor. Enine boyuna büyük bir adam. Çok tehlikeli görünüyor. Melih korkuyor.

Murat projeksiyon makinasının başına geliyor. Görüntüyü eski haline çeviriyor.

Murat'ın görüntüyü bozmasıyla beraber salondan yeniden sesler yükseliyor.

Murat Melih'e dönüyor. Melih Murat'la gözgöze geliyor. Yakından bakınca Murat'ın ciddi derecede şaşılık sorunu olduğu görülüyor.

Melih şok. Murat Melih'e fırsat vermeden hızlı hızlı konuşuyor. Bu esnada içeri salonun sahibi Mustafa giriyor.

Mustafa görüntüye bir daha bakıyor. Görüntü flu.

**RABARBA**

Hopp... Makinist...

**MURAT**

Ne yapıyorsun sen?

**MELİH**

Hiç... Görüntü...

**MURAT**

Çekil şurdan çekil.

**MELİH**

Bakın ama görüntü hiç net değil.

**MURAT**

Sen ne anlarsın... Bozmuşsun görüntüyü. Konuşuyorsun. Kim senin içeri girmene izin verdi? Söyle bakıyım. Kim?

**MUSTAFA**

Ne oluyo burda?

**MURAT**

Efendim izinsiz girmiş. Bozmuş görüntüyü. Neyse ki düzelttim hemen.

**MUSTAFA**

Murat bir daha bakıyor görüntüye.

Bu mu düzelmiş hali?

**MURAT**

Evet efendim.

**MUSTAFA**

Peki o zaman insanlar neden salonu terk ediyor?

Murat eğilir. Gerçekten insanlar toparlanmış çıkıyor. Mahçup geri döner. Melih ve Murat birbirine bakıyor.

## **50. ATÖLYE**

**İÇ GÜN**

**Murat**

Seri şekilde ufak makine parçaları üreten bir atölye. Murat'ın üzerinde bir usta önlüğü.

**MURAT**

Melih'e saldırmak mı? Aksine minnettarım ben ona. O işten ayrıldıktan sonra bu atölyede kontrolör olarak iş buldum. Gözlerim nedeniyle hızla yükseldim. Üstüne bir de alkolden kurtuldum. Şimdi de ustabaşyım. Buranın sorumluluğu hep bende.

Araya Murat'ın ne kadar hızlı kontrolörlük yaptığına dair görüntüler giriyor. Gelen malları hızla farklı kolilere ayırıyor. Çürükleri iskartaya çıkarıyor.

**MURAT**

Onunla aramız bozulmadığı gibi aksine ona işi ben öğrettim.

## **51. PROJEKSİYON ODASI**

**İÇ GÜN**

**Melih**

Kamera yavaşça bir pan yapar. Melih odanın içinde bir oraya bir buraya koştururken zaman hızla geçiyor. Melih bütün işleri hızla hallediyor. Murat, Mustafa geliyor arada yanına. İşler yolunda. Mustafa Emlih'in elini sıkıyor. Oda da değişiyor bir yandan eski afişler iniyor. Yerlerini sanat filmleri afişleri almaya başlıyor.

**MURAT DIŞ SES**

Akıllı, lafı havada kapan bir çocuktü. En önemlisi ise fazlasıyla istekliydi. Bu arada ben öğrettim dediysem de bir kaç gün. Kerata kaptı hemen işi. Bir baktım bana anlatıyor.

**Murat**

Murat'la röportaja devam ediyoruz.

Melih sırtını kapıya dönmüş. Tezgahının üzerinde hummalı bir çalışma içinde.

Melih tırsıyor. Olduğu yerde zıplıyor.

Murat masa üstündeki eşyaları fark ediyor.

Masanın üstünde pul koleksiyonerlerinkine benzer bir defter. Melih içine peliküller dizmiş.

İkili kafa kafaya veriyor.

**MURAT DIŞ SES**

Bir gün aniden gittim ben bunun yanına. Beni görünce bir korktu.

**MURAT**

Ne yapıyosun sen?

**MELİH**

Aman abi... N'apıyosun?

**MURAT**

Sana sormalı onu?

**MURAT**

Bunlar ne?

**MELİH**

Söylerim ama sır...

**MURAT DIŞ SES**

Meğer bizim oğlan sevdiği filmlerin en beğendiği altı karesini keser kendine saklarmış. Seyirci filmi izlerken o eksikliği doğru düzgün fark etmez zaten. Ben yine de dikkat etmesini söyledim. Ama kısa zaman sonra kovuldu. Neden olduğunu hiç anlayamadım. Mustafa'nın başına bir iş açmış olabilir.

**Mustafa**

Mustafa 40'lı yaşlarında bakımlı, düzgün bir adam. Eğitilmiş olduğu belli. Tam bir mahalle düğün salonunun içinde.

Mustafa temiz bir dille anlatıyor. Önünde bulduğu bir kağıdı göstererek

**MUSTAFA**

O salon bana aileden kalmaydı. Melih'te beni gerçekten zor duruma düşürdü. Ama yine de onu ben kovmadım.

**MUSTAFA**

Bir gün elinde aha bu boyutlarda kağıtla geldi yanıma. Üstünde 66 yazıyor. Geldi bana, bu ne demek diye sordu. Aldım elime baktım ettim. Bir anlam veremedim. Meğer festival için gelen bir makaradan çıkmış.

#### 54. PROJEKSİYON ODASI

İC GÜN

##### Melih

Melih elinde kağıt odaya giriyor. İnternette araştırma yapmaya başlıyor. Tek tek kareleri duvara yansıtıyor.

Melih kağıdın çıktığı makaranın 66. Karesini bulur. Kare diğerlerine göre daha yapışkan. Kendince bir kokusu var. Sonunda dayanamaz. Dilini sürer. Bir daha. Bir daha. İlk başta bir şey olmadığını düşünerek bırakıyor pelikülü. Filmi hazırlayıp takıyor projeksiyona. Gösterim başlıyor.

Melih projeksiyondan çıkan ışığın içinde bir kadın silüeti görüyor. Bu halüsinasyonu gerçek sanıyor. Dans ederek, kendisini çağıran bu kadının peşine düşüyor. Tam ona uzanacakken silüet projeksiyon odasını salondan ayıran camın diğer tarafına geçiyor. Melih koşturarak odadan çıkıyor.

##### MUSTAFA DIŞ SES

Sonradan bunun makinistler arasında süren bir ritüel olduğu ortaya çıktı. Festivaller arası film gönderirken birbirlerine hediye koyarlarmış içlerine. Melih'ten önceki biraz esprili bir adammış. Bir de bilmece katmış işe.

##### MUSTAFA DIŞ SES

Sonunda bizimkisi filmin çıktığı makaranın 66. karesine gitmeyi akıl ediyor. Elliyor, kokluyor. Olmuyor. Bulamıyor olayın ne olduğunu. Sonunda ağzına götürüyor kareyi. Yalıyor birkaç kere. İlk başta bir şey olmuyor tabi. Normal hayatına devam ediyor bizimki. Filmi başlatıyor. Meğer yaladığı kareye LCD sürmüş bundan önceki makinist. Bizimkisi dalıyor hayale. Dikiyor gözünü makinenin lensine. Kendi anlattığına göre projeksiyondan çıkan ışığın içinde bir hatun görüyor. Kadın dans ediyor. Bir yandan da eliyle Melih'i perdeye çağırıyor.

**Melih**

Melih projeksiyon odasından çıkıyor. Koşarak sinema salonunun arka kapısından içeri giriyor.

**MUSTAFA DIŞ SES**

Melih kadını orada yakalayamayınca basıyor, hemen salona geçiyor.

**Melih, Mustafa, Fgr**

Melih salona giriyor. Silüet henüz camı yeni geçmiş. Yavaş yavaş perdeye doğru ilerliyor. Melih hemen insanları umursamadan dalıyor aralarına. Ortalara kadar geliyor.

**RABARBA**

Ne oluyo??.. Dikkat etsene kardeşim...

**MUSTAFA DIŞ SES**

Milleti yara yara dalmış koltukların arasına Melih. Çıkmış insanların tepesine. Sonradan sordum. Hiç kimseyi fark etmedim abi dedi. Kadının peşi sıra sahneye kadar gelmiş. Sonunda atlamış perdeye. Ayılınca karşımda seni buldum diye anlattı. Ne kadar doğru bilmem.

Kimse Melih'in umurunda değil. İnsanları yarararak ilerliyor. Silüetle aynı hizaya gelince koltukların üstüne çıkıyor. Kadına ulaşabilmek için atıyor kendini yukarı. Ama yetişmek ne mümkün. Melih mücadele ede ede sahneye kadar geliyor. Arkasında herkes Melih'e kızıyor. Ama kimse durduramıyor. Melih sahneye çıkıyor. Bu esnada silüet perdeye resim olarak yansıyor. Kadın Melih'e doğru kucak açmış. Melih kadına sarılırmışcasına perdenin üstüne atlıyor. Perdeyi alaşağı ediyor. Salonun ışıkları yanıyor. Perde paramparça. Melih yerde... Seyirciler ve Mustafa Melih'in başındalar. Melih'in şaşkın suratında kesiyoruz.

**Mustafa**

Mustafa ile röportaja devam ediyoruz.

**MUSTAFA**

İnsanlar beni zarara soktuğunu düşündüler. Oysa ben sigortadan o sayede para aldım. O parayla biraz daha ayakta kaldım. Ama

Geniş resimde Mustafa'yı yanında tripodun üzerine koyulmuş. Profesyonel denilebilecek bir kamera ile görüyoruz.

Mustafa düşünceli. Bir anda bir şey aklına geliyor.

alışveriş merkezleri ile boy ölçüşemeyip kapattım salonu. Melih'i de işten çıkardım. Şimdi düğün salonu yaptık orayı.

**MUSTAFA**

Düğün videolarını da kendim çekiyorum. En azından birazcık da olsa manevi tatmin yaşama şansım oluyor.

**MUSTAFA**

İıı... Aslında tatlı bir çocuktuk ama ikide bir gelen bir arkadaşım vardı. Pekte güven uyandırmıyordu doğrusu. Arada onları tartışırken görüyordum. Belki onunla alakalıdır.

## **58. UMUT SİRKET**

**İC GÜN**

**Umut**

Umut rahat tavırlarla olan biteni anlatmaya devam ediyor.

**UMUT**

O olay öyle değil aslında. Bir yapımcı albüm için benimle anlaşma yapmak istemişti. Ama nakit akışında bir problem vardı. Ben destek için ailemden para istedim. Sonra yapımcı ile sorunlar çıktı. Açığa çıkan parayla devren bir korsan dvd dükkanının işletmesini aldım. Ama baktım elde yeni filmlerden hiç biri yok. Hazır arkadaşım sinemada çalışıyor. Ondan yardım isteyeyim dedim. Salonda gösterilen filmleri çekmesini istiycektim. Sonra daha iyisi oldu.

## **59. PROJEKSİYON ODASI**

**İC GÜN**

**Umut, Melih**

Melih işten kovulmuş. Projeksiyon odasında eşyalarını topluyor. Umut elinde ufak bir çanta giriyor içeri.

**UMUT**

Melih sana süper bir teklifim var.

**MELİH**

Şimdi dinliyecek halim yok Umut. Salan kapanyo ve ben işsiz kalıyorum.

**UMUT**

Eeee süper... Ben de sana bunu diycektim.  
Benim için çalış...

**MELİH**

Sen iş mi buldun?

**UMUT**

İş kurdum. Dvd dükkanım var artık.

**MELİH**

Hayırlı olsun.

**UMUT**

Cümleten. Zira birlikte çalışıcaz. Sen bana filmleri çekiceksin...

**MELİH**

Nasıl olacakmış o?

**UMUT**

Satmak için birinin sinema salonlarına gidip filmleri kameraya çekmesi gerekiyo. Sen hep film çekmek istemiyor muydun?

**MELİH**

Orası başka...

**UMUT**

Ne yani kabul etmiyo musun?

**MELİH**

Yok. İstemem.

Umut yanındaki çantayı açıyor. İçinden ufak bir kamera çıkarıyor.

**UMUT**

Teklifimi değiştiriyorum o zaman. Hep bir kameram olsun istemez miydin sen?

**MELİH**

(Umursamaz) Evet.

**UMUT**

(Kamerayı uzatarak)Bu olur mu?

Melih bir an duraklar. Heyecanla dönüyor. Atlıyor kameranın üstüne.

**MELİH**

Ne yani bu kamera benim mi şimdi?

**UMUT**

Eğer işi kabul edersen..

Melih heyecanlı. Kamerayı karıştırıyor. Vizörünü açıyor. Onun bakış açısından kameraya yaklaşıyoruz.

## **60. UMUT SİRKET**

**İC GÜN**

**Umut**

Umut cümlesini tamamlıyor.

**UMUT**

Melih kamerayı görür görmez, işi kabul etti.

## 61. PASAJ

İC GÜN

### Melih, Fgr

Melih pasaja giriyor. Duruyor. Etrafa şöyle bir bakıyor. Kimsenin onu umursadığı yok. Hatta geçen bir adam omuz atıyor. Melih özür dileyecek oluyor.

Adam umursamadan yoluna devam ediyor.. Melih pasajın koridorlarında ilerleyerek dükkanına gidiyor. Bir yandan da etrafını süzüyor. Melih sonunda dükkana kadar geliyor. Kapıyı açarak içeri giriyor. Dükkanının kapısını kapatıyor.

### MELİH

Pardo..

### UMUT DIŞ SES

Ashında onun gelişinin henüz hiç kimse farkında değildi.

## 62. UMUT DÜKKAN

İC GÜN

### Umut, Melih

İnce uzun bir dükkan. Duvarlar Dvd kutuları ile kaplı. Koridorun sonunda bir tezgah, arkasında da bilgisayarlar var. Umut Melih'i heyecanla karşılıyor. Sarılıyor.

Umut bilgisayarın başına geliyor. Ayaküstü gösteriyor Umut'a neler yapması gerektiğini.

### UMUT

Kurtarıcım benim. Süper zamanlama ile geldin. Bak şu makinada aktarım yapıyordum. Bitince durdur. Şunda da kopyalama sürüyor. O dvdler olunca yenilerini takarsın. Benim randevum var. Hemen ona yetişmeliyim...

### MELİH

Hop hop... Konuşuyosun ama ben hiç anlamadım bu dediklerinden.

### UMUT

Oğlum zor şeyler değil. Bak üstlerinde düğmeleri var. Basıyosun oluyo, bitiyo.

### UMUT

Bilgisayardan bir şey yapacaksan bak buradan file'a geliyosun. Import edmenüsünden all folders'ı seç. Görüntüleri timeline'a sıraladıktan sonra renderla. Avı export ettikten sonra dvdye basar verirsin müşteriye.

Melih şaşkın. Aval aval bakıyor. Umut saate bakıyor.

**UMUT**

Off geç kaldım. Gidiyim dönünce devam ederiz.

**MELİH**

İyi de...

**UMUT**

Kolay gelsin sana.

Melih bilgisayar başında... Bir şeyden anlamamış. Belli ki karışacak her şey...

### **63. CAY OCAĞI**

**İC GÜN**

**Hasan**

Hasan kısa boylu, göbekli sempatik bir adam. İşini fazlasıyla ciddiye alıyor. Komik ama espri yaparken bile ciddi bir ifadeye sahip. Aslında başka işlere de girmiş olmasına rağmen çay ocağında durmayı tercih ediyor. Bir yandan çalışırken bir yandan röportaj vermeye devam ediyor.

**HASAN**

Geldi bu böyle, bir boktan anlıyormuş gibi bir de bilgisayarın başına oturmuş.

### **64. UMUT DÜKKAN**

**İC GÜN**

**Hasan, Melih**

Hasan içeri giriyor. Ciddi bir ifade. Dikkatli tavırlarla hareket ediyor. Melih bilgisayarın başına gömülmüş. Çözmeye çalışıyor.

**HASAN**

Çay içen...

**MELİH**

Yok almıycam.

**HASAN**

Kahve...

**MELİH**

Yok...

**HASAN**

Kaç şeker?

**MELİH**

Yok istemez.

**HASAN**

İki iyi mi?

**MELİH**

Yok bir tane.

Melih Hasan'ı süzüyor. Ne kadar ciddi olduğunu anlamış.

Hasan bu esnada bilgisayarın ekranını fark ediyor. Ortalık birbirine girmiş.

**HASAN**  
Umut nerde?

**MELİH**  
Randevusu varmış.

**HASAN**  
Söyle bıraksın boş işleri. Kolay değil öyle kaset, maset...

**HASAN**  
Sen ne yapıyorsun?

**MELİH**  
Ben de bilmiyorum.

**HASAN**  
Kapat şu gereksiz pencereleri. Dvd'mi basıcan?

**MELİH**  
(tereddütlü) Evet.

**HASAN**  
Programlardan Nero'ya gir.

**MELİH**  
İyi biliyorsun bakıyorum sen bu işleri?

**HASAN**  
Bu pasajta çalışan herkes, az biraz anlar bu işlerden...

## 65. CAY OCAĞI

İC GÜN

**Çaycı**

Hasan çalışmaya devam ediyor. Bir tepsiye birçok çayı dizmiş. Çırağı çağırıyor.

Hasan kameraya dönüyor.

**HASAN**  
Çağrı... Nerdesin sen? Gel dağıt şu çayları.  
Hadi hadi...

**HASAN**  
Anlayacağın ne biliyosa ben öğrettim ona.  
Oturduk saatlerce çalıştık. Çalışkan adamı severim ben. Gözlerini açmış dinlerdi beni.  
Bazısı çaycı der hor görür. O öyle yapmazdı. Herkesi adam yerine koyardı.  
Ses, görüntü, efekt. Hakkını yemiyim.  
Akıllı, çok akıllı bir adamdı. Hatta gereğinden fazla...

## 66. UMUT DÜKKAN

İC GÜN

**Melih, Hasan, Umut**

Hasan Melih'in dükkanına giriyor.

Hasan çayı bırakıyor. Melih tutuyor Hasan'ı.

Güncel filmlerden basit bir görüntü kurgusu. Hasan'la birlikte biz de izliyoruz. Mümkün olduğunca komik. Hasan ilk defa sırıtıyor. Film bittiğinde ise iyiden iyiye güler hale geliyor.

Umut saçını başını yolarak dükkanda dolanıyor.

Hasan bunalmış.

Hasan çıkıyor dükkandan.

**MELİH**

Hasan abi. Gel bak gel. Ne göstericem sana?

**HASAN**

Çay içicen mi?

**MELİH**

Yok.

**HASAN**

Tek şekerdi di mi?

**MELİH**

Evet abi...

**MELİH**

İzle bak abi izle.

**MELİH**

Komik di mi?

**HASAN**

İyi. Dikkat et karıştırma diğer kopyalarla.

**MELİH**

Ooo ben çoğaltıp sattım bile bundan bir sürü.

**UMUT**

Ne yaptın? Ne yaptın?

**MELİH**

Kopyalarını çıkarıp sattım.

**UMUT**

Benim hiçbir işim doğru gitmeyecek mi? Tam albüm anlaşması yapıyorum başıma gelene bak. Ne olacak şimdi herkes cdleri getirip kafamıza atınca?

**MELİH**

Merak etme. Öyle bir şey olmayacak.

Herkes sevecek. Aksine satışlar artacak...

**UMUT**

Allahım çıldırcam ben. Çıldırcam...

**HASAN**

Ben gideyim çocuklar. Rahat rahat konuşun.

**67. UMUT SİRKET****İC GÜN****Umut**

Umut'la röportaja devam. Umut kinayeli şekilde gülüyor.

**UMUT**

Tamam. Hasan abinin yanında tartıştık ama sonra Melih bütün olanları anlattı. Anlaştık biz aramızda.

**68. UMUT DÜKKAN****İC GÜN****Umut, Melih**

Sahne kaldığı yerden devam ediyor. Umut Melih'e kızıyor.

**UMUT**

Nasıl bu kadar düşüncesizce davranıyorsun? Kime satcaz onca dvd'yi?

**MELİH**

Bi kapa çeneni de dinle oğlum. Sattım bile çoğunu. Bak...

Melih çekmeceyi açıyor. Umut'un gözleri açılıyor. Çekmece para dolu. Umut sevinçle Melih'e sarılıyor.

**UMUT**

Kardeşim benim...

**69. KORSAN PASAJ****İC GÜN****Melih, Umut, Fgr**

Umut'un sesi dükkana girip çıkan insanların üstüne biniyor. Melih'in dükkanının önünde ciddi bir kalabalık oluşmuş.

**UMUT DIŞ SES**

Çok enteresan bir dönemdi.

**70. UMUT DÜKKAN****İC GÜN****Melih, Umut, Korsan Baba, Fgr**

Raflar bir boşalıyor bir doluyor. Melih ve Umut mutlu pazarda satış yapar gibi kan ter içinde çalışıyorlar. Sahnenin sonunda Korsan baba ve adamlarını vitrinden dükkana bakarken görüyoruz.

**UMUT DIŞ SES**

Kulaktan kulağa ünümüz çok hızlı yayılıyordu. Melih filmlerle ünlü olurken ben de albümü çıkardım. İkimiz içinde çok güzel zamanlardı. Gerçekten başarılı olmuştuk. Hem de bazı insanları rahatsız edecek kadar...

## 71. **KORSAN DÜKKANI**

---

### **Müşteri, Satıcı**

Korsan mafyayı anlatan bir montaj sekans. Umut'un sesi devam ediyor. Korsan mafyanın sisteminin nasıl işlediğini izliyoruz. Bir müşteri herhangi bir dvd dükkanına giriyor. Vitrinlere bakıyor. Alacağı dvdnin kutusunu buluyor. Onunla beraber tezgaha gidiyor.

### **UMUT DIŞ SES**

O zamanlar pasaj bir tekel tarafından yönetiliyordu. Tekel dediğime bakmayın işte karanlık giyinen adamlar. Pasajın kendine özgü bir çalışma sistemi vardı. Müşteri alacağı filmi seçiyor. Onunla beraber tezgaha geliyordu. Satıcı kutunun üzerindeki numaraya bakar. Tezgahın altındaki dolaba girer.

Tezgahtaki satıcı kutuyu alıyor. Dvd ile beraber tezgahın altına giriyor. Tamamen gözden kayboluyor. Dolabın kapağı kapanıyor.

## 72. **KORSAN TÜNEL**

---

### **İC GÜN**

### **Satıcı**

Satıcı bir tünele giriyor. İlk başta tünel simsiyah. Satıcının bir el feneri yakmasıyla önümüzü görmeye başlıyoruz. Doğal bir mağarayı andırıyor. Girintili çıkıntılı taş duvarlar. Aralardan sular damlıyor.. Satıcı tünel içinde emekleyerek ilerliyor. Umut anlatmaya devam ediyor.

### **UMUT DIŞ SES**

Tünellerden ilerleyen satıcılar sistemin merkezine iniyor.

## 73. **DOLLYWOOD**

---

### **İC GÜN**

### **Satıcı, Fgr**

Satıcı tünelin sonunda modern silikon vadisini andıran bir yere geliyor. Bir kaç tane yüksek teknoloji ürünü bilgisayar, fotokopi makinası birleşimi makina var. Satıcı makinarya istenen filmin numarasını giriyor. Dolly seri bir şekilde cd'yi alıyor. İstenen filmi kaydediyor. Fotokopiden gelen kapak kutuya otomatik olarak takılıyor. Dvd'nin eklenmesiyle film satışa hazır hale geliyor.

### **UMUT DIŞ SES**

Merkezin bizim aramızda bilinen adı Dollywood'du. Var ya kopya koyun. Dollywood'a gelen satıcı bilgisayara ki ona da Dolly denirdi. Filmin numasını girerdi. Bundan sonrası tamamen otomatikti. Film hazırlanır. Satıcının kucağına otomatik gelirdi. Satıcı dükkanına geri döner.

#### **74. KORSAN DÜKKANI**

**İC GÜN**

##### **Satıcı, Müşteri**

Satıcı müşteriye istediği filmi veriyor. Müşteri mutlu. Dükkandan çıkıyor. Başka bir müşteri tezgaha yanaşıyor.

##### **UMUT DIŞ SES**

Müşterinin isteği bir dakikalık bir süre içerisinde karşılanmış olur. Böylece sürümden ciddi para kazanılırdı.

#### **75. FİLM FESTİVALİ BÜRO**

**İC GÜN**

##### **Korsan Baba, Fgr**

Korsan baba siyahlar giyinmiş bir mafya babası. Ama klasik bir baba karakteri değil. Neşeli, rahat bir adam. Yanında iki adamı ile konuşuyor.

##### **KORSAN BABA**

Melih bir anda pasaja renk getirdi. Biz uzun zamandır orada iş yapıyorduk. Dürüst çalışmamızın sonucu artık neredeyse bütün dükkanları biz işletiyorduk. Melih geldi. Kısa zamanda iyi de iş yapmaya başladı. Biz de bize yakışanı yaptık. Hoşgeldine gittik.

#### **76. MELİH DÜKKAN**

**İC GÜN**

##### **Korsan Baba, Melih, Fgr**

Korsan Baba ve yanındaki bir kaç adamı Melih'in dükkanına giriyor. Melih'in raflarını karıştırmaya başlıyorlar. Adamlar baktıkları filmleri yerlere atıyor. Melih işinden kafasını kaldırıyor. Şaşırıyor.

##### **MELİH**

Bir problem mi var?

##### **ADAM 1**

Beğendiğimiz filmleri ayırıyoruz.

Melih sinirlenmiş. Ayağa kalkıyor. Üstlerine yürüyor.

##### **MELİH**

Melih ve adamlar birbirlerine dalacakken  
Korsan baba araya giriyor.

Korsan baba bir kutu lokum uzatıyor.

Melih ve Korsan baba oturmuş. Keyifli bir  
sohbet dönüyor. Korsan baba Melih'in filmleri  
hakkında derin analizlere girişiyor.

Melih şaşırmış teklife. Ama mutlu da olmuş.

Korsan baba saygı duyuyor.

Korsan baba ayaklanıyor. Bir yandan da  
Melih'e tavsiye vermeye devam ediyor.

Hadi ya... Derdiniz ne sizin?

**ADAM 1**

Sensin..

**KORSAN BABA**

Şşşş... Misafirliğe geldik. Senin yaptığına  
bak.

**KORSAN BABA**

Çayın yok mu?

**KORSAN BABA**

Kardeş... Filmlerindeki izdüşümünü çok  
beğendim. Sanat ve ticari sinemanın iyi bir  
harmanını yapmışsın.

**MELİH**

Aslında benim de tam amacım buydu.

Anlaşılmış olmak güzel.

**KORSAN BABA**

Bozma çizgini. Aynen devam...

**MELİH**

Sağ olun.

**KORSAN BABA**

Velhasılkelam bizim için çalışmanı çok  
isterim. Elimizde güzel makinalar, iyi bir  
teknik ekip var. Hayallerinin bile ötesinde  
koşullar sunarız sana.

**MELİH**

Onur duydum teklifinize. Ama ben  
bağımsız çalışmaktan yanayım. En azından  
projelerin özgür kimliğini korumak için.

**KORSAN BABA**

Nasıl istersen. Haydi kalkalım çocuklar...

**KORSAN BABA**

Senin gibi bir sanatçıya her zaman kapım  
açık. Başın sıkışır. Bir şey olur. Çekinme  
çal kapımı.

**MELİH**

Teşekkür ederim. Ben de bekliyorum her  
zaman.

Korsan baba ve adamları dükkandan çıkıyor.  
Melih şaşkın bakıyor arkalarından.

## 77. MAFYA BÜRO

İÇ GÜN

**Korsan Baba, Fgr**

Korsan Baba keyifli bir şekilde Melih'ten bahsediyor. Belli ki çok sevmiş onu.

**KORSAN BABA**

Melih'le ilişkim çok iyiydi. Öyle baba oğuldan öteydi bizimkisi. Ama sonu o kadar iyi gelmedi. Onun gibi bir adamı zamanında sahiplenemedik. Şimdi arkasından veryansın ediyoruz. Kimse de bir şey bulamadı. Düşmanı çoktu Melih'in. Biz de öyledir işte. Meyve veren ağaç taşlanır. Mesela kimdi o? Hani gazeteci olan?

**ADAM 1**

Atakan..

**KORSAN BABA**

Heh Atakan. Ne çok kızmıştı. Öldürücem diye dolanıyordu ortada.

## 78. FİLM SETİ

DIŞ GÜN

**Atakan**

Atakan 30 yaşında. Düzgün, ortalama bir Türk genci. Temiz ve bakımlı bir tip. Eğitilmiş. Gazeteciliği bırakmış. Artık yönetmen yardımcılığı yapıyor.

Atakan biraz isteksiz anlatıyor.

**ATAKAN**

Ben o defteri kapatalı çok oldu. Şimdi başka bir iş yapıyorum. Halimden de çok mutluyum...

**ATAKAN**

Bir filmin basın gösterimini kaçırmıştım. Çaresiz korsanını almam gerekti. Biraz da gizli saklı pasaja gittiğim için kimseyle iletişim kurmak istemiyordum.

## 79. MELİH DÜKKAN

İÇ GÜN

**Melih, Atakan**

Gazeteci Melih'in dükkanına giriyor. Filmlere bakıyor. Melih oturduğu yerden Atakan'ı fark ediyor. Kalkıp yanına gidiyor.

**MELİH**

Pardon Atakan Yılmaz di mi?

Atakan tanınmış olmasından hoşnutsuz.  
Gülümseyerek kafasını sallıyor.

Melih adamın tavrına gıcık olmuş.

Melih yerine dönüyor. Atakan tek film diye  
işçeri girip birçok dvd ile tezgaha geliyor.

Atakan filmlerin parasını uzatıyor. Melih  
istemez anlamında elini sallıyor.

## 80. **ATAKAN EV**

**İÇ GÜN**

**Atakan**

Atakan dvd'yi oynatıcıya takıyor. Koltuğa  
kuruluyor. Melih'in yaptığı bir filmin kısa bir  
bölümünü izliyoruz. Etkileyici, hareketli bir  
kurgu. Gazeteci etkileniyor. Gözlerini iyice  
açmış, filmi izliyor.

Gazeteci biraz entel, dağınık bir dille  
üzerinden konuşuyor. Laptopunu kucağına  
lıyor. Oturduğu yerden yazısını yazmaya  
başlıyor.

## 81. **FİLM SETİ**

**DIŞ GÜN**

**Atakan**

Gazeteci anlatmaya devam ediyor.

**MELİH**

Yazılarınızı okuyorum düzenli.

**ATAKAN**

Teşekkür ederim ama şimdi biraz işim var.

**MELİH**

Pardon.

**ATAKAN DIŞ SES**

Hiç unutmuyorum. Benden filmlerin  
parasını bile almamıştı.

**ATAKAN DIŞ SES**

Milimetrik çalışılmış bir iş vardı karşımda.  
Özenildiği, planlandığı her halinden  
belliydi. Uzun uzun anlattım filmi yazıda.  
Aradaki geçişlerin kusursuzluğunu,  
müzikleri, efektleri... Nerden biliyim bütün  
işin aslında Melih tarafından yapılmış  
olduğunu. Büyük olay oldu yazı.

**ATAKAN**

Filmi önceden bilenler durumun farkına  
vardı. Ben de filmin korsanını aldığımı  
açıklamak zorunda kaldım. Ben anında  
işimden oldum. Ama Melih sayemde ciddi  
ünlendi..

## 82. **MELİH DÜKKAN**

**İÇ GÜN**

**Melih, Hasan, Fgr**

Melih'in dükkanı yoğun bir ilgi görmeye başlamış. İçerisi insanlarla dolu. Melih Hasan'ın yardımını istemiş. Birlikte içeride film almak isteyen insanlara yetişmeye çalışıyorlar.

**ATAKAN DIŞ SES**

Dükkada satışları hızla patladı. Film yetiştirmeye zorlanır oldu.

**83. MELİH DÜKKAN ÖNÜ****İC GÜN****Korsan baba, Fgr**

Melih'in dükkanının önünde bir kalabalık oluşmuş. Bir izdiham hali var. Diğer dükkanlar ise sinek avlıyor. Korsan Baba ve adamları uzaktan hasetle bakıyor.

**84. SİNEMA SALONU****İC GÜN****Melih, Fgr**

Melih birkaç arkadaşı ile sinema salonuna girmiş. Melih arkadaşlarına nasıl çekim yapmaları gerektiğini anlatıyor. Arkadaşlarına açıyor.

**ATAKAN DIŞ SES**

Sonrasında Melih'in de eli güçlendi. Bir baktık. Adam sinema salonlarına birkaç kamera ile girmeye başlamış. Farklı açılardan çekimler yaptırıyor. Değişik teknikler uyguluyor.

**85. SES STÜDYOSU****İC GÜN****Melih, Fgr**

Melih etraftan topladığı bir grup insanı koro

**ATAKAN DIŞ SES**

Sadece çekimlerle kalmadı. Kendisine bir dublaj takımı kurdu. Ses efekt her konuda uzmanlaşmaya çalışıyordu.

Melih karşısına insanları toplamış... Bir koro yönetir gibi yönetiyor...

**MELİH**

La la la la la la la laaaaa..

**KORO**

La la la la la la la laaaaa....

**86. FİLM SETİ****DIŞ GÜN****Atakan**

Atakan'la röportaja devam. Atakan kaptırmış kendini. Melih'in başarısını kendisininmiş gibi heyecanla anlatıyor.

#### **ATAKAN**

Çok hızlı yükseldi. Herkes onu uyarır oldu. Hızlı düşeceksin diye... Ama öyle olmadı. Melih istikrarını hep korudu... Ben onu keşfeden insan olarak gördüm hep kendimi. Evet işimden oldum ama zaten istediğim şey eleştirmek değil yapmaktı. Şimdi ben de kendi filmimi yapmasam bile işin bi parçasıyım. Ona zarar vermek bir yana bunu fark ettiğimde Melih'e teşekkür etmek istedim. Gittim dükkanına. Tam gelmiştim ki. Dükkandan koluna girmiş iki adamla birlikte Melih çıktı.

### **87. MELİH DÜKKAN ÖNÜ**

**İC GÜN**

#### **Melih, Atakan, Fgr**

Atakan Melih'in dükkanına doğru geliyor. Bu esnada Korsan Baba'nın adamları Melih'in kollarına girmişler, Melih'i dükkandan çıkarıyorlar. İte kaka götürüyorlar. Melih gururlu.

#### **MELİH**

Çekiştirmeyin lan... Ben kendim yürürüm...

#### **ADAM 1**

Bırak, bırak. Ama bir yere kaçarsan.

#### **MELİH**

Kaçmam merak etmeyin. Çağırırsanız gelirdim zaten.

Melih ve Korsan babanın adamları Atakan'ın yanından geçiyorlar. Atakan köşeye saklanmış. Sesini çıkaramıyor.

### **88. FİLM SETİ**

**İC GÜN**

#### **Atakan**

Atakan'la röportaja devam.

#### **ATAKAN**

Sanırım onlar Melih'in başına bir iş açtı.

### **89. FİLM FESTİVALİ BÜRO**

**İC GÜN**

#### **Korsan Baba**

Korsan baba rahat tavırlar içerisinde. Anlatmaya başlamadan önce toparlanıp kameraya dönüyor. Ciddi bir tavır kazanıyor.

#### **KORSAN BABA**

Ne kötü bir imajımız var. Kendi adamlarım bile lafımı dinlemiyor. Sadece gidip davet etmelerini istedim. Yaka paça getirdiler. Benim Melih'in cinayetiyle ne ilgim olur yoksa. O benim ortağımdı. Birlikte çalıştık onca zaman. Sayesinde sürdürdüm bu düzeni. Tamam, iş teklifinde biraz ısrarcı davrandım zira koşullar bunu zorunlu kılıyordu. Sonuçta görüştük, birlikte çalışmaya karar verdik.

## 90. PASAJ ÖNÜ

İC GÜN

**Tarık, Fgr**

Bütün operasyonu polis kameralarından izliyoruz. Polis minibüsleri pasajın önüne yanaşiyor. Ekipler minibüslerden iniyor. Özel tim havaları, operasyonu yöneten ciddi bir komutan havasındaki başkomiser, Tarık.

Ekipler yerleşiyor. Tarık sigarasını yakıyor. Onu takip ederek pasaja doğru ilerliyoruz. Tarık etraftaki polisleri doğru konuşlanmasını sağlayarak pasajın içine doğru yola devam ediyor.

Tarık pasaja giriyor.

**TARIK**

Hadi.... hadi... Kuşatın çocuklar etrafı.

**TARIK**

Siz arka kapıya. Özel tim çevreye konuşlanın. Kuş uçurtmayın..

## 91. PASAJ İÇİ

İC GÜN

**Tarık, Fgr**

Geniş resimde polis ekipleri pasajın içerisine dağılıyor. Geniş bir operasyon. Polisi gören ellerini kaldırıyor. Kısa sürede bütün pasaj hareketsiz hale geliyor.

Çıt yok. Bir tek Tarık'ın iskarpinlerinin sesi duyuluyor. Tarık içeri doğru ilerliyor. Hemen memurlardan biri eline bir megafon tutuşturuyor. Tarık megafonu kaldırıyor. Konuşmaya başlıyor.

**RABARBA**

Dur, polis... Kaldır elleri... Kaldır kaldır... Tamam abi... Teslim, teslim...

**TARIK**

Sevgili korsanlar... Bakanlığımızın 4352 sayılı telif hakları kanunu ihlal suçundan şu andan itibaren bütün mallarınıza el

Bu esnada megafon bozuluyor. Tarık'ın sesi gayet ince bir tonda çıkıyor. Pasajda gülüşmeler duyuluyor. Tarık megafonu bir daha ağzına götürüyor.

Sesi yine incecik duyuluyor. gülüşmeler artmış. Tarık kızgın. Yanındaki polise.

Tarık sinirli. Megafonu memura vererek yoluna devam ediyor.

## **92. EMNİYET MERKEZ BÜRO**

**İC GÜN**

**Komiser**

Büyük tek bir ofis. Devasa bir masa. Şık ama demode bir ofis takımı. Komiser o günü anlatıyor.

konmuştur. Teslim olmanız ve zorluk çıkarmamanız kendi çıkarınıza...

**TARIK**

Gülmeyin lan...

**TARIK**

N'oluyo lan buna?

**ADAM 2**

Komserim onlar çakma Çin malı. Arada arızalanıyorlar böyle.

**TARIK**

Tövbe tövbe...

**TARIK**

Sıradan bir operasyondur. Hatta tehlike düzeyi düşük bir işte. Ama yukardan gelen bir emirle düzenlendiği için özenli davranıyorduk. Her şey yolunda gözüküyordu.

## **93. PASAJ**

**İC GÜN**

**Tarık, Fgr**

Tarık pasajın ortasında duruyor. Dükkanlardan ve diğer katlardan çuvallar içine doldurulmuş cdler Tarık'ın ayağına yığılıyor. Korsan baba durumu öğrenmiş. Komiserin yanına geliyor. Dert yanıyor.

Tarık ayağının yanına daha henüz bir çuval daha gelmiş. Şaşkın.

**KORSAN BABA**

Komiser bey n'apıyorsunuz? Biz namusuyla iş yapan adamları. Kaç kişi geçiniyo burdan. Biraz hoşgörerseniz...

**TARIK**

Hay maşallah... Gerçekten çok insanın geçindiği belli.

Bu esnada memurlardan biri Tarık'ın yanına geliyor.

**KORSAN BABA**

Biz namusumuzla çalışıyoruz. Hepimiz vergimizi ödüyoruz. Kimseye zarar vermiyoruz.

**TARIK**

Ben bilmem. Emir büyük yerden gider onlara anlatırsın derdini.

**POLİS**

Amirim dükkanlardan birinde sorun çıkaran biri var.

**TARIK**

Gidelim..

**94. EMNİYET MERKEZ BÜRO**

**İÇ GÜN**

**Tarık**

Tarık Melih'le ilk tanıştığı anı anlatıyor. Belli ki onun kararlılığından etkilenmiş.

**TARIK**

İnatçı, huysuz ama bir o kadar da gururlu bir adamdı.. Nuh dedi, peygamber demedi. Hiçbir lafıma ikna olmadı.

**95. MELİH DÜKKAN ÖNÜ**

**İÇ GÜN**

**Melih, Komiser, Fgr**

Melih'in dükkanını polisler sarmış. Eller tetikte. Kapının önünde başka bir polis Melih'e laf anlatmaya çalışıyor. Umut'ta dışarda polislerle mücadele halinde. Melih kol kanat germiş dükkanına.

**POLİS**

Zorluk çıkarmayın lütfen. Sonunda sizi mukavemetten içeri almak zorunda kalacağım.

**MELİH**

Asıl ben arama izninizi görmek istiyorum. Hak var, hukuk var. Elinizi kolunuza sallayarak giremezsiniz dükkanıma.

Tarık geliyor. Korsan baba'da arkasında. Kalabalığı yararak Melih'e ulaşıyor. Tarık kapıyı zorlayan polise soruyor.

**TARIK**

Problem nedir?

**POLİS**

Melih ısrarcı. Araya giriyor.

Tarık sinirli.

Tarık sinirli. Elini alınına götürüyor.

Komserim, sadece kendi filmlerini satıyormuş. Mallarına el koyamayacağımızı iddia ediyor.

**MELİH**

Evet. Kimse alamaz filmlerimi.

**TARIK**

Kardeşim... Bizim de işimiz gücümüz var. İzin ver... İşimizi yapalım...

**MELİH**

Eee biz ne yapıyoruz burda...

## 96. **EMNİYET MERKEZ BÜRO**

**İC GÜN**

**Tarık**

Tarık'la röportaj devam ediyor.

**TARIK**

Çok uğraştım. Baktım 3 saat sonunda, olacak gibi değil. Bilir kişi çağrılmasını istedim.

## 97. **MELİH DÜKKAN**

**İC GÜN**

**Melih, Korsan Baba, Umut, Tarık, Bilirkişi, Fgr**

Tarık ve diğerleri bilirkişiyi bekliyor. Adamın gelmesiyle herkes toparlanıyor. Bilirkişi geliyor. Tarık karşılıyor. Bilirkişiyi görünce Melih açıyor kapıyı. İçeri giriyorlar.

**TARIK DIŞ SES**

Sonunda adam geldi. Bilir kişiyi görünce Melih kapıyı açtı. Apar topar filmleri izlemeye başladık.

## 98. **MELİH DÜKKAN**

**İC GÜN**

**Melih, Korsan Baba, Umut, Tarık, Bilirkişi, Fgr**

Herkes ekran karşısında yerini alıyor. Dvd playera Melih'in filmlerinden biri takılıyor. Dükkan tıka basa dolmuş. Herkes gözlerini ekrana doğrultmuş. Televizyonun bulunduğu yerden görüyoruz tüm kalabalığı. Film başlıyor. Bilirkişi haricindeki herkes izlenen filme kendini kaptrıyor. ekrana bakıyor. Herkes heyecanla Melih'in yaptığı işleri izliyor. Bilirkişi hariç herkes gülüyor. Başka bir film bilirkişi hariç herkes ağlıyor. Başka bir film bilirkişi hariç herkes korkmuş. Çılgılık çığığık herkes. Bir tek bilirkişi ciddi. İş bitiyor. Herkes heyecanla adamın vereceği

cevabı bekliyor. Bütün gözler onda. Sonunda bilirkışı lafını ediyor.

Dükkanın içinde bir sevinç fırtınası yaşanıyor. Melih çok mutlu. Tezahürat başlıyor.

Polisler üzgün. Bilirkışı aradan sıyrılmış dışarı çıkıyor.

### **BİLİRKİŞİ**

Bu filmler Melih'in!

### **RABARBA**

Gooolll... budur... Şampiyon Melih... Melih bizi sinemaya götürsene!...

## **99. MELİH DÜKKAN ÖNÜ**

**İC GÜN**

### **Umut, bilirkışı**

Umut dışarda bilirkışıye rüşvet veriyor. Bilirkışı ile Umut el sıkışıyor. Umut içeriye giriyor. İçerde yaşanan çöşkuya katılıyor.

## **100. FİLM FESTİVALİ BÜRO**

**İC GÜN**

### **Korsan Baba**

Korsan Baba röportajı devam ediyor.

### **KORSAN BABA**

Eee biz bu başarıya şahit olunca onun desteğini görmek istedik. O da çok yapıcı bir tavır sergiledi doğrusu.

## **101. DOLLYWOOD**

**İC GECE**

### **Melih, Korsan Baba, Fgr**

Korsan babanın adamları Melih'i biraz ite kaka da olsa içeri dokuyor.

Korsan Baba ayağa kalkıyor onu görünce.

Melih ilgiyi görünce iyice rahatlamış. Hakim bir tavırla oturuyor.

Korsan baba Melih'e viski doldurup veriyor.

### **MELİH**

Amma daralttınız adamı. Bırakın geldik işte.

### **KORSAN BABA**

Oğlanlar bir yanlış yapmadı inşallah.

### **MELİH**

Yok yok.

### **MELİH**

Saol. Aslında benim biraz işim var. Direk konuya girsek?

### **KORSAN BABA**

Net insanları severim.... Şimdi Melih, kısaca durum şu, bu işi bırakacaksın.

### **MELİH**

Korsan baba bir an şaşırır. Sonra gülmeye başlar. Yanındaki adamları da gülüyor.

Melih ciddi görünüyor.

Korsan Baba böyle bir durumla karşılaşacağını hiç beklemiyor. Şaşırır. Adamlarına bakıyor. Melih'e dönüyor. Bir cevap veremedi, kararsız bakışında kesiyoruz.

## 102. PASAJ

İC GÜN

**Melih, Korsan Baba, Fgr**

İkili gruplar. Askeri birlikler gibi sıralanmış. Adamlardan birinin elinde tripod, diğerinde kamera hazır bekliyorlar. Korsan baba ve Melih geliyor. Teker teker ekipleri geziyorlar.

Benim daha iyi bir teklifim var. Siz benim için çalışın.

**KORSAN BABA**

Şaka di mi bu?

**MELİH**

Yooo. Başka şansınız var mı? Ben bu işi bıraksam polis yine baskın yapacak. Sizin cdlerinizi yine toplayacak. Tek bir çare var. Kendi filmlerinizi üretmek. Bunu aranızda sağlayabilecek biri varsa ben çekileyim aranızdan. Ama isterseniz ben ekipleri kurar. Bütün sistemi yönetirim. Mafya olan sizsiniz, kararı siz veren.

**KORSAN BABA DIŞ SES**

Melih'in taktiği gayet basitti. Birlikte çalıştığımız arkadaşlara işe ortak etti. Herkese kendi özgür olacağı alanı bırakıyor. Onlardan ellerinden gelenin en iyisini yapmalarını istiyordu. Mesela çocuğu olan arkadaşlara çizgi filmleri, bizim mafyanın üyelerine aksiyon filmlerini çektiyordu. Doğru adamlarla çalışılırsa her işin özündeki duyguya ulaşılabileceğini söylerdi.

## 103. İNTERNET CAFE

İC GÜN

**Melih, Fgr**

Melih altyazı ekibinin başında işleri kontrol ediyor.

**KORSAN BABA DIŞ SES**

Ama onun için film yapmak sadece çekim ya da kurgu yapmaktan ibaret bir süreç

değildi. İşin her kısmıyla ilgilenirdi. Her ekibe ayrı önem verirdi.

Altyazıcı çocuklardan biri gelip Melih'e sarılıyor.

#### **KORSAN BABA DIŞ SES**

Mesela altyazı ekibinde annesini yeni kaybetmiş bir arkadaşın çevirdiği altyazıyı annesine ithaf etmesine izin vermişti.

Bir filmin başında gösterilen çeviriler "Annem Behiye'ye ithaf edilmiştir" yazısını görüyoruz.

#### **104. DOLLYWOOD**

**İC GÜN**

**Fgr**

Dollywood'daki bütün makineler tam performans çalışıyor. İnsanlar karınca gidip geliyorlar.

#### **KORSAN BABA DIŞ SES**

Sonuç tam bir zaferdi. İşler tam gaz sürüyodu Polis ise bize dokunamıyordu. Tek sorun müşteriye yetişememektir.

#### **105. PASAJ DÜKKAN**

**İC GÜN**

**Fgr**

Pasajdaki dükkanlardan biri... Satışlar tavan yapmış. Müşteriler sıraya girmiş. Birkaç tezgahlar birlikte yoğun bir şekilde çalışıyor. Ama yetişilecek gibi değil.

#### **106. PASAJ ÖNÜ**

**DIŞ GÜN**

**Fgr**

Pasajın önü kalabalık. Belli ki pasajın işleri iyi gidiyor. Grafik görüntülere dönüyoruz. Sayısal verilerle pasajın satış durumu anlatılıyor. Gayet bilimsel hazırlanmış. Yıllara göre sınıflandırılmış. Pasajın ekonomik durumunu anlatan veriler bunlar.

#### **KORSAN BABA DIŞ SES**

Korsan diyip geçmeyin, ciddi bir endüstri var arkasında. Son 5 yılın verileri bunlar. Melih'in gelişi bizim için çitanın ciddi şekilde yükselmesine neden oldu. Yüzde 24'lük pazar payımız 40'a yükseldi. Sadece yurt içindeki korsan filmciler değil, yurt dışından bile talep alır olduk. Korsan dvd ihracatında toplamda milyon dola

#### **107. FİLM FESTİVALİ BÜRO**

**İC GÜN**

## **Korsan Baba**

Korsan baba anıları hatırlamış. Röportaja devam ediyor. Buğulu buğulu bakıyor.

## **KORSAN BABA**

Güzel günlerdi... Çok iyi para kazanıyorduk. Sadece para da değil. Ün, mevki ve bilgi. En önemlisi bu. Bizim anlattığımız hikayelerle büyüdü bir nesil. Bunu da o zaman değil ancak şimdi fark ediyorum. Melih'in ününü pazarlamak istemiş arkadaşlar. Ben farkında değilim. Bir gün imza günü düzenlemişler.

## **108. MELİH DÜKKAN ÖNÜ**

## **İC GÜN**

### **Melih, Korsan Baba, Yönetmen, Fgr**

Melih için kocaman bir masa kurulmuş. Melih masanın bir tarafına sevenlerine imza dağıtıyor. İnsanlar ciddi bir kalabalık oluşturmuş.

### **MELİH**

İsim neydi?

### **SEYİRCİ**

Mine adına imzalarsanız. Sevgilim. Sizin filmlerinizi çok seviyor.

### **MELİH**

Mine'ye... Buyrun... İyi seyirler...

### **SEYİRCİ**

Teşekkürler...

Giden seyircinin ardında her halinden entel bir duruşu olan 40 yaşlarında bir adam(SİNAN) var. Melih'in önüne bir dvd kutusu koyuyor. Melih şaşırıyor. Eline alıyor. Bir tur çeviriyor.

### **MELİH**

Bir hata yaptınız herhalde. Bu benim filmim değil.

Sinan kızgın bir tondan Melih'i haşlıyor.

### **SİNAN**

Evet. O benim filmim. Senin benden çaldığın, iflasıma neden olduğun filmim...

### **MELİH**

Ne diyorsun sen?

Sinan gırtlığına atlıyor Melih'in.

### **SİNAN**

Sen biliyorsun benim ne demek istediğimi...

Melih kurtaramamış kendini. Korsan Baba ve adamları araya giriyor. Zorlukla da olsa adamı

uzaklaştırıyor. Yönetmen'in sesi uzaklardan da olsa gelmeye devam ediyor.

Melih'in kafası karışık... Toparlanmaya çalışıyor.

**SİNAN**

Bittin oğlum, bittin sen...

**KORSAN BABA**

İyi misin Melih?

## 109. YAPIM ŞİRKETİ

**İC GÜN**

**Sinan**

Zengin bir şirkete ait büro. Sinan masasının başında. Şimdilerde çok para kazanmış. Kendine güveni artmış.

Melih'in Sinan'ın filmine yaptığı fragmanı izliyoruz. Tam bir sanat sineması skeci...

Sinan defterler çıkarıyor. Melih hakkında çıkan dergi, gazete yazılarını kesmiş. Defterler oluşturmuş. Melih'in festivallere jüri üyesi olması, televizyonlara konuk olması gibi görüntüler giriyor araya.

**SİNAN**

Cebimde ne var ne yoksa harcayarak çektim ben o filmi. O zaman bütün hayatımın bittiğini düşünüyordum. Bu proje olmazsa yaşamının bir anlamı kalmaz gibi geliyordu. Ve film gişede battı. Çok üzülüyordum. Kapandım eve. Depresyondaydım ama kabul de etmiyordum. Sonradan duydum. Benim film korsan camiasında çok iş yapıyormuş. Kendime bir suçlu bulmuştum. Melih Ferman... Onun benim filmimi batıracağına o kadar emindim ki...

**SİNAN**

Ben karnımı zor doyururken Melih sefa sürüyodu. Melih ise benim olmayı hayal ettiğim her yerde karşıma çıkıyordu. Ünlü değildi belki ama tam da benim durmak istediğim yerde duruyordu. Gelecek vaat eden sanatçı...

**SİNAN**

Benim yaptığım iş sayesinde hak ettiğim yerlere o gelmişti. Ben de cezasını kestim...

## 110. SEMPOZYUM

**İC GÜN**

**Melih, Sinan, Fgr**

Melih yanında oturan birkaç isimle birlikte sahnede. Melih son bir kaç söz söylüyor.

### **MELİH**

Ben sanatçının önce kendisiyle yüzlebilmesi gerektiğini düşünüyorum. Kendini aramak bu işin sırrı. Ama sonra önünüze bir engel daha çıkıyor: şan, şöhret. Bu çok büyük bir tuzak. Bir şarkıcı böyle yaşamak zorunda olabilir. Popüler olmak zorundadır. Ama sanatının başka dertleri olması lazım. Öncelikle özgürlük... Her şeyi film olarak düşünmeye başlar artık... Teşekkür ediyorum beni dinleyen herkese.

Salondan bir alkış kopuyor. Sinan fırlıyor.

### **SİNAN**

Benim bir sorum var...

Melih ayağa kalkacakken duruyor.

### **MELİH**

Buyrun.

Sinan önüne bakarak konuşmaya başlıyor. Sinan duygusal bir konuşma yapıyor.

### **SİNAN**

Ben bir yönetmenim. Aranızda benim yaptığım filmin ismini duyanlar olmuş olabilir. Ama eminim Melih'in yaptığı halini bilmeyeniniz yoktur. Oysa ben bütün ömrümü koymuştum o filme. Ama seyirciler onunla benim adımla değil, Melih'in adıyla karşılaştılar. Onu bildiler filmin yönetmeni olarak. Ben ise şimdi bir hiçim. Ama bana bunu yapan adam bunun da bedelini ödeyecek...

Sinan cebinden bir silah çıkarıyor. Herkes kaçıyor.

### **RABARBA**

Kaçın... Silahı var... Uzaklaşın..

Sinan sonunda tetiğe basıyor. Silahın içinde kurşun yoktur. Sinan olduğu yere yıkılıyor. Herkes onunla ilgilenirken Melih'in suratı buz kesiliyor.

## **111. YAPIM ŞİRKETİ**

## **İÇ GÜN**

### **Sinan**

Sinan heyecanlanmış. Bir bardak su doldurup içiyor.

### **SİNAN**

Ne düşündüm bilmiyorum. O gün kafamda hala çok flu. Hatırlamıyorum hala o günü.

Sonuçta ben adam öldürecek birisi değilim. Yapmadığımdan değil yapamadığımdan... Bunu fark edince dönüp kendime baktım sonunda. Kendimle yüzleştim. Sen yapamadın dedim. Ama istesem yapabileceğimi biliyodum. Sonrasında kendimi işlerime verdim. Diziler, filmler çektim. Meşhur oldum. İşte böyle gördüğünüz, iğrenç adama dönüştüm. Ama Melih sayesinde onunla da barışık olmayı öğrendim. İşimi de sanırım iyi yapıyorum. Anlayacağınız ben biraz sonradan anladım öyle yabancı filmlerde izlediklerimle seyirciyi sinemaya çekemeyeceğimi...

### **112. MELİH DÜKKAN**

**İC GÜN**

**Melih**

Melih dükkana giriyor. Bilgisayarının başına oturuyor. Hiç bir şey yapamıyor. Uzun uzun boş boş bakıyor.

### **113. FİLM ŞİRKETİ**

**İC GÜN**

**Umut**

Umut'la röportaj devam ediyor.

**UMUT**

Herkes Melih'ten yeni filmler yapmasını bekliyordu. Bütün çark onun üstüne kurulmuştu. O aradan çekilince bütün sistemin çökeceği belliydi. Öyle de oldu. Melih o gün dükkana döndü. Ve öylece oturduğu yerde kaldı.

### **114. FİLM FESTİVALİ BÜRO**

**İC GÜN**

**Korsan Baba**

Korsan Baba ile röportaj devam ediyor.

**KORSAN BABA**

Bütün sistemimiz bir anda durdu. Benim para kazanmamam bir şey değil. Yüzlerce çalışan, onca dükkana sinek avlamaya başladık yavaş yavaş. Melih'le birlikte bütün refahta gitmişti.

### **115. PASAJ CAY OCAĞI**

**İC GÜN**

**Hasan**

Hasan'la röportaj devam ediyor.

**HASAN**

Bir gün dükkana girdim. Çayını götürdüm.  
Baktım kapı kilitli. Bir anlam veremedim  
zorladım. Baktım susmuş. Seslenmeye  
başladım.

### 116. MELİHDÜKKAN ÖNÜ

İC GÜN

**Melih, Hasan**

Hasan dükkanın önüne geliyor. Kapıyı zorlar.  
Açılmıyor. Melih'e sesleniyor.

**HASAN**

Melih... Melih... Açsana oğlum.... Melih...

Ama cevap yok. Hasan içeri bakıyor. Melih  
sabit bir şekilde masaya bakıyor. Hasan  
iyiyden iyiye kapıyı zorluyor. Sesini  
yükseltiyor.

**HASAN**

Melih. Çıldırдың mı sen? Niye açmıyosun  
kapıyı...

### 117. MELİHDÜKKAN

İC GÜN

**Melih, Hasan, Fgr**

Hasan'ın çıkardığı gürültüleri duyan  
çevredekiler dükkanın önüne geliyorlar. Şimdi  
daha çok insan Melih'e bakıyor.

**RABARBA**

Melih... Melih.... Melih aç... Bi şeyin mi  
var? Melih... Kapıyı kiralım...

Dükkanın önü tıka basa insanla kaplanmış.  
Melih'e bakan yüzlerce surat görüyoruz.  
Melih ayağa kalkıyor. Kapının önüne kadar  
geliyor. Kenarda duran Türk filmi afişleri ile  
pencereyi kapatıyor. Herkes Melih'in  
kendisini kapamasını engellemeye çalışıyor.

**RABARBA**

Melih saçmalama. Melih...

**HASAN DIŞ SES**

Kendini tamamen dükkanına kapadı.  
Kimse ile görüşmüyordu.

### 118. DOLLYWOOD

İC GÜN

Satıcıların gelip gittiği yok. Bütün makinalar  
örümcek ağı bağlamış. Sessiz duruyorlar.  
Belli ki uzun zamandır çalışmamışlar.

### 119. İNTERNET CAFE

İC GÜN

**Fgr**

Altyazı ekipleri boş boş ekrana bakıyorlar.  
İnternet başında boş vakit geçiriyorlar.  
Anlamsız flash oyunlarından birini oynuyor.  
Bilgisayar başındaki biri seviniyor.

**ADAM 3**

Hadi, hadi... Budur işte, budur...

Bütün kafalar ona çevriliyor. Herkes ters ters bakıyor. Adam sadece bir oyunda yüksek bir skor yapmış. Utanmış.

**ADAM 3**

Pardon...

Utatarak oturuyor yerine.

## **120. PASAJ DÜKKAN**

**İÇ GÜN**

**Fgr**

Dükkanrakiler boş boş oturuyorlar. Satıcılar masalarınıayaslanmış. Uykuluyorlar.

## **121. PASAJ**

**İÇ GÜN**

Pasajın içi bomboş. İssız... Toz bulutları esiyor...

## **122. PASAJ ÖNÜ**

**DIŞ GÜN**

**Fgr**

Pasaja giren çıkan yok. Bir sessizliktir gidiyor. Kapıdaki güvenlik görevlisi bıkkın oturuyor olduğu yere. Adamın birisi geçiyor pasajın önünden. Alakası yok gibi. Son anda geri dönüyor. Pasaja girecekmiş gibi hareketleniyor. Güvenlik görevlisi heyecanlanıyor.

**ADAM**

Pardon...

**GÜVENLİK GÖREVLİSİ**

Buyrun... yardımcı olayım...

**ADAM**

İhlamurdere caddesini soracaktım.

**GÜVENLİK GÖREVLİSİ**

İki sokak ilerde solda.

Güvenlik görevlisi bıkkın. Yenik bir tavırla yerine çöküyor.

## **123. FİLM ŞİRKETİ**

**İÇ GÜN**

**Umut**

Umut durumu açıklıyor.

**UMUT**

Bilgisayar ekranı görüntüsü... Adım adım bir filmi izlemek için hazır hale gelmenin aşamaları, ne kadar kolay olduğu ve maliyeti anlatılıyor. Google'de film arama. Torrent'i bulma, indirme..

Umut sıkıntılı bir halde.

Bütün pasajta bir matem havası vardı. Kimse olayın neden bu hale geldiğini bilmiyordu. Durumu en iyi açıklayacak olan bendim. Zira kendi işlerim de düşmüştü. Şarkıcılık işi de bitmişti. Kimse kaset, cd almaz hale gelmişti. Artık internet çağıydı.

**UMUT**

Buna da üşenirsen düşük kaliteyle bile olsa internette direkt izleyebilirsiniz.

**UMUT**

Melih'i kazanmak için tek çarem vardı. Onu yeniden kazanmamız gerekiyordu...

#### 124. **PASAJ**

**İC GÜN**

**Melih**

Melih giriyor içeri. İlk geldiği günün aynı planlarıyla dükkana kadar gelir. Dükkana giriyor. Pasajdaki insanlar saklandıkları yerlerden çıkıyor. Heyecanla kapıya doğru yanaşıyorlar.

#### 125. **CAY OCAĞI**

**İC GÜN**

**Hasan**

Olayı gören tek kişi Hasan. Özellikle dışarıya olanları aktarabilmek için içeri saklanmış. Baba oğul atmosferi anlatıyor.

**HASAN**

Aralarında çok garip bir enerji vardı. Hem yakın hem de çok uzak.

#### 126. **MELİHDÜKKAN**

**İC GÜN**

**Melih, Ali**

Melih dükkana giriyor. Ali sırtını kapıya dönmüş. Melih'in yaptığı işleri izliyor. Melih gelince Ali sırtını dönüyor. Melih üzgün.

**MELİH**

Baba sen haklıydın. Boşuna hayal kurmamalıydım.

Ali moral veriyor.

**ALİ**

Melih bu lafın üstüne atlıyor. Araya giriyor.

Ali yarım ağız...

Melih Ali'nin filmleri beğenmediğini anlamış.  
Ali'nin üstüne gidiyor.

Ali bir an suskun. Derin bir nefes alarak  
konuşmaya başlıyor.

Ali çıkıyor dükkandan.

Sen yanlış bir şey yapmadın. Ben senin  
filmlerini izledim.

**MELİH**  
Nasıl buldun?

**ALİ**  
Eee çok beğendim. Var tabi eklenebilecek  
bir şeyler.

**MELİH**  
Baba artık bana bir seferde gerçekten ne  
hissettiğini söyle.

**ALİ**  
Bu filmler senin değil. Sen film yapmışsın  
oysa film çekilir... Oysa ki söylemen  
gereken her şey hala kalbinde duruyor...

## 127. **MELİH DÜKKAN ÖNÜ**

**İC GÜN**

**Melih, Ali, Müslüm, Umut, Çaycı, Fgr**  
Ali çıkıyor. Bir anlık sessizlik. Herkes  
birbirine bakıyor. Sonunda Melih dışarı  
çıkıyor. Melih sevinç içerisinde. Bağırıyor.

Herkes etrafını sarıyor. Melih herkese sarılıp  
öpüyor.

**MELİH**  
Buldum...

**MELİH**  
Kendi filmimizi çekicez...

## 128. **TOPLANTI SALONU**

**İC GÜN**

**Melih, Korsan Baba, Umut, Çaycı, Fgr**  
Herkes salonda yerlerini almış. Melih'i  
dinliyorlar..

Herkes ağız açık dinliyor Melih'i. Onun  
cümlelerini bir futbol maçı dinler gibi  
karşıyorlar. Melih hemen görev paylaşımı  
yapıyor.

**MELİH**  
Artık korsan film hazırlamıycam.  
Başkalarının işlerinin üzerine konmaktan  
bıktım. Ama kendi filmlerimizi çekebiliriz.

**MELİH**

Korsan baba araya giriyor. Olumsuz bir tavırla konuşuyor.

Bütün pasajı kurtaracak tek hareket bu. Kafede çalışan Medyum Meral senaryoyu yazar, elektrikçi Çağlar görüntü yönetmeni...

#### **KORSAN BABA**

Ben de çok isterim kendi filmlerimin olmasını ama nasıl? Yediğimiz cezalar, işsizlik belimizi büktü. Kimsede para yok.

#### **MELİH**

Merak etme baba. Bunun içinde bir planı var.

### **129. MELİHDÜKKAN**

**İC GÜN**

**Melih, Umut, Kemal, fgr**

Filmin başındaki sahneye dönüyoruz. Melih planın nasıl uygulanacağını anlatıyor.

Melih diğerlerini yönetiyor. Dükkana cinayet mahali süsü veriyorlar. Yerler çiziliyor. Hassas bir çalışma. Melih çok hassas. Sonunda ışıkları kapatıp çıkıyorlar.

Aradan zaman geçmiş. Polis zorla dükkana giriyor. Dükkan dağılmış. Ama olay yeri inceleme ekipleri gelmiş gibi dükkanın içi hazırlanmış. Yere tebeşirle bir ceset silüeti çizilmiş. Etraf dağıtılmış. Dükkan tam bir cinayet mahali görüntüsünde...

#### **MELİH DIŞ SES**

Plan basit. Bir sanatçının değeri ne zaman anlaşılır? Ölünce... Biz de bunu sağlıyoruz.

### **130. PASAJ**

**İC GÜN**

**Kemal, Korsan Baba, Hasan, Umut, Fgr**

Pasaj ahalisi ile tek tek sorgu yapılıyor. Kimse Melih'in nerede olduğunu bilmiyor. Kemal herkesi zorluyor. Herkes kafasını sallayarak ya da eğerek sessizliğini koruyor. Komiser çaresiz.

#### **MELİH DIŞ SES**

Bundan sonra iş size düşüyor. Ne olursa olsun, herkes durumu saklamalı. Bu oda dışında kimse bir şey bilmemeli. Herkes beni öldü sanmalı.

### **131. DENİZKENARI**

**İC GÜN**

**Komiser, Fgr**

Sahil kenarına bir ceset vurmuş. Umut teşhis etmesi için çağrılıyor. Boynundaki tren kolyesi Kemal için yeterince belirleyici. Umut'a ceset gösteriliyor. Umut kafasını eğer. Ölenin Melih olduğu bellidir. Melih ölmüştür.

### **MELİH DIŞ SES**

Eğer bunlara da ikna olmazsa aradıkları delili vericez onlara.

## **132. PASAJ**

**İC GÜN**

### **Korsan baba, Umut, Hasan, Fgr**

Haber kameralarının arşiv görüntülerinden izliyoruz. Melih'in tabutu omuzlarda, alkışlarla pasajdan uğurlanıyor. Herkes çiçekler yağdırıyor. İnsanlar gözyaşları içinde. Gerçekten olan bitene inanmışlar. İnsanlar çevrelerine röportajlar veriyor.

### **ADAM 1**

Onun bir sanatçıyken değerini bilemedik..

### **ADAM 2**

Şimdi ancak çiçeklerle uğurlayabiliyoruz.

### **ADAM 3**

Melih hepimize bir örnek olmalı.

Ertesi gün pasaj çok kalabalık. Nerdeyse eski günlere dönmüş.

### **MELİH DIŞ SES**

Bundan sonra eski filmleri bile yüksek karla satıcaz. Burası eski haline dönecek.

## **133. DOLLYWOOD**

**İC GÜN**

### **Korsan Baba, Fgr**

Dollywood yeniden tam performans çalışıyor. Melih'in filmlerine ilgi daha büyük. Korsan baba elinde bir tomar para. Çalışanları motive ediyor.

### **KORSAN BABA**

Bu bizim tek şansımız. Parsayı şimdi topladık, topladık. Hadi çocuklar...

## **134. PASAJ ÖNÜ**

**İC GÜN**

### **Hasan, Fgr**

Pasajın hemen önünde çaycı entel görünümlü bir koleksiyonere satış yapıyor.

### **HASAN**

Abi bu Melih'in kendi çekimi film... Al bunu, bak pişman olmayacaksın.

## **135. TOPLANTISALONU**

**İC GÜN**

## **Umut**

Umut bir müzayede düzenlemiş. Toplantı salonu ona göre düzenlenmiş. Melih'in makinistlik yaptığı günlerde tuttuğu günlük satılıyor.

Hızlı kesmelerle akıyor sahen. Kıran kırana bir mücadele. Umut'un gözleri parlamış. Yüksek bir fiyata günlüğü satıyor.

Hemen yeni parçaya geçiliyor. Pasajta çalışan kızlardan biri Melih'in yaptığı bir afişi salonda gezdiriyor.

## **136. PASAJ**

### **Umut, Korsan baba, Melih**

Korsan baba elinde paralarla sete geliyor.

Pasajın ortasında bir film seti kurulmuş. Koşullar fazlasıyla amatör. Herkes sette kendince bir rol üstlenmiş. Umut Melih'in yanına geliyor. Umut yönetmen yardımcılığı yapıyor. Melih bir televizyonun arkasında. Yönetmen koltuğunda. Herkes hazır.

## **UMUT**

Bu günlük Melih'in makinistlik yaptığı günlerde hazırladığı sinema sanatının biricikliğine dair eşsiz bir örnek. Artırmayı bin liradan açıyorum.

## **ADAM**

Binyüz lira...

## **UMUT**

Binyüz lira verildi.

## **ADAM 2**

Binikiyüz lira.

## **UMUT**

122.500 liraya satıyorum, satıyorum. Sattım.

## **UMUT**

Bu afiş Umut'un ilk yaptığı filme ait. Paha biçilmez bir parça.

## **İC GÜN**

## **KORSAN BABA**

Hadi arkadaşlar vakit nakittir.

## **MELİH**

Hazır değil miyiz?

## **UMUT**

Hazırız hocam...

## **MELİH**

Girelim o zaman...

## **UMUT**

Ses...

Elindeki uzun bir fırçaya takılmış  
mikrofonuyla bir sesci cevaplıyor.

**SESCİ**  
Akıyo...  
**UMUT**  
Kamera...

Elektrikçiden bozma bir kameraman  
cevaplıyor.

**KAMERAMAN**  
Akıyo...  
**UMUT**  
Oyun..

Melih'in motor diye bağırmasıyla müzik  
yükseliyor. Hayal temalı bir şarkı etrafında  
bütün set filmin çekimine bir katkıda  
bulunuyor. Oyuncular Melih'i sandalyesinden  
kaldırıp bir tur eller üzerinde gezdirdikte sonra  
kameranın yanına bırakıyor. Melih kameradan  
kaseti alıyor. Dans ederek ve şarkıya eşlik  
ederek dükkanına kadar geliyor.

**137. MELİH DÜKKAN** **İC GÜN**

**Melih**

Melih kurgu setinin başında. Çektiği  
görüntüleri diziyor. Ekranda görünen bir  
sonraki planın görüntülerden diğer sahneye  
geçiyoruz.

**138. SES STÜDYO** **İC GÜN**

**Melih, Fgr**

Melih ses stüdyosunun içinden geçiyor.  
Dublaj için dizilmiş ekip Melih'e vokalde  
eşlik ediyor. Melih ses stüdyosundan çıkarken  
elinde filmin bitmiş bir dvdsi tutuşturuluyor.

**139. PASAJ** **İC GÜN**

**Melih, Fgr**

Melih elinde dvd pasajta keyifli koşturuyor.  
Herkes onun sevincine ortak oluyor. Kafeye  
girer.

**140. KAFE** **İC GECE**

**Melih, Korsan baba, Umut, Fgr**

Melih içeri girer. Eller üzerinde, DVD  
playerın yanına kadar taşınır. Filmi başlatır.

**141. FİLM FESTİVALİ BÜRO** **İC GÜN**

### **Korsan Baba**

Korsan baba filmi anlatıyor. Gözleri dolu dolu.

### **KORSAN BABA**

Dört dörtlük bir filmdi. Hepimiz gurur duyduk...

### **142. CAY OCAĞI**

### **İC GÜN**

#### **Çaycı**

Hasan çoşkulu.

#### **HASAN**

Film biter bitmez bir alkış tufanı koptu. Gözlerime inanamadım. Böyle bir işin içinde olmak gurur vericiydi.

### **143. FİLM FESTİVALİ BÜRO**

### **İC GÜN**

#### **Korsan Baba**

Korsan baba gözyaşları içinde kalmış. Sessizlik yaşıyor.

#### **KORSAN BABA**

Gerçekten doğruyu istiyorsunuz di mi? Her şey o salonda oldu. Melih orada öldürüldü.

### **144. KAFE**

### **İC GECE**

#### **Melih, Korsan baba, Umut, Çaycı, Fgr**

Film bitmiş. Cılız bir alkış yükseliyor. Umut ve diğerlerinin canı sıkkın. Melih duruma bir anlam veremiyor. Melih çoşkulu soruyor.

#### **MELİH**

Beğendiniz mi filmi? Nasıl buldunuz?

Kimseden cevap gelmiyor.

#### **MELİH**

Ne o sustunuz. Sevmediniz di mi? daha mı kısaltmalıydım yoksa...

Salonda bir gürültü yükseliyor.

#### **RABARBA**

Yoooo.... Film güzel...

#### **KORSAN BABA**

Filmi çok beğendik Melih. Onunla alakası yok.

#### **MELİH**

Eee nedir o zaman derdiniz?

Korsan baba bir açıklama yapmak zorunda hissediyor kendini.

#### **KORSAN BABA**

Melih... (es) Aramızda zorunlu bir karar almak durumunda kaldık. Filmi senin adınla piyasaya sunmak zor olacak. Yani

Umut sıkıntılı ama ani bir hamleyle devreye giriyor.

Melih ŞOK... Beklenmedik şekilde arkadaşları tarafından satılmıştır. Çok sinirleniyor. Melih çok sinirli. Ağır bir konuşma yapıyor.

Melih sırayla insanların suratına bakıyor. Herkes utanç içerisinde. Kafalarını öne eğiyorlar.

Melih bir an bile düşünmeden hareket ediyor. Kapıyı çarpıp çıkıyor. Geride kalanların sıkıntılı yüzlerini görüyoruz.

## 145. FİLM SİRKETİ

**Umut**

Umut'la röportaj. Bu sefer diğerlerine göre çok daha rahatsız bir açı kullanılmış. Gergin ama kendine güvenir bir tonda anlatıyor her şeyi.

Umut anlatmaya devam ediyor. İyiden iyiye duygulanmış. Umut Melih'i hatırlayıp hüzünlenmiş. Gözleri dolu dolu anlatıyor.

pazarlama açısından. Seni sinemacılardan başka kim biliyor. Oysa aramızda daha ünlü bir arkadaş var.

**UMUT**

Melih sen artık ölüsün. Ama benim çok şöhretli bir ismim var. Bu tanıtımı benim adımla yapıyor olmak filme çok daha fazla gişe sağlayacak. Bu ünü kullanmak hepimizin birden işine gelecek. Böylece bütün pasaj kurtulacak.. Yalan mı söylüyorum arkadaşlar?

**MELİH**

Hepiniz mi aynı fikirdesiniz? Gerçek mi duyduklarım?

**MELİH**

Korsan Baba... Hasan... Ümit... Şenol... İşte asıl şimdi beni öldürdünüz...

## İC GÜN

**UMUT**

Melih filmle uğraşırken herkesle konuştum ve ikna ettim. Çok zor olmadı. Zaten herkes ikna olmaya fazlasıyla teşneydi. Para gözlerini bürümüşü.

**UMUT**

Hatırlar mı bilmem? Çocukken Melih'le oyun oynardık. Ben hep onu yenerdım. O bir gün bile neden hep ben yeniliyorum diye sormadı. Ben hep aldattım. Melih'in

ölümünün ne önemi var. filmini alıp gitseydi aşkı için bir şey yapacaktı. Ama o filmini buradaki insanlar için feda etti. Aşık olduğu filmini kıytırık insanlar için harcadı gitti. Halbuki Melih bunun için bir ömür boyu didindi. Hayatın sevda karşısında ne önemi var? Şimdi soruyorum. Kim kimi öldürdü? Ben bunu yaptım. Kim bana ne deiyebilir. İhanet mi? Aşkım için yaptım ulan. Ahlaksızlık mı? Evet yaptım. Ben en yakın arkadaşımı sattım. Siz bunu yapabilir myidiniz? Ben bunların hepsini yaptım. Sırf şan, şöhret, ünvan için. Şimdi söyleyin hangimizin aşkı daha büyük ha. Hangimiz bunun için her şeyi göze alabildi. Bu aşk için ben cehennemde yanmaya hazırım. Ya o?

Melih gözyaşları içinde olduğu yere yıkılmış. Kameraya sırtını dönüyor. Sadece sesi duyuluyor.

#### **UMUT**

Boşuna Melih'i arayıp durmayın. Onun gitmiş olabileceği tek bir yer var. O kadar zamandır peşindesiniz artık sizin de anlamış olmanız gerekirdi.

### **146. MELİHLEV ÖNÜ**

### **DIS GÜN**

#### **Melih, Ali**

Kamera Ali'nin peşinde. Ali evinden çıkıyor. Uzaklaşacak. Kamera yakalıyor onu. Ali kamerayı görünce uzaklaşmak istiyor.

Ali uzaklaşmaya çalışıyor. Kameraman inatla takipte. Ali uzaklaşmaya çalışırken daireden başka bir adam çıkıyor. Ali kameranın ilgisini dağıtmaya çalışıyor.

Ali kameramanı itiyor. Ama kameraman bir kere kapıdan çıkan adamı görmüş. Oraya geri dönüyor. Ali'den sıyrılarak apartmana yöneliyor. Kapıda beliren adam Melih. Melih kamerayı görünce uzaklaşmayı deniyor. İlk defa belgeselcinin sesi duyuluyor filmde.

#### **ALİ**

Gidin etrafımdan. Ben size kaç kere konuşmuşum demedim mi?

#### **ALİ**

Hadi kardeşim çekil buradan.

#### **BELGESELÇİ**

Melih'ten ses gelmiyor. Hızla uzaklaşmaya çalışıyor. Melih'i kovalıyoruz bir süre.

Melih sonunda kurtulamayacağını anlıyor. Sinirli bir şekilde kameraya dönüyor.

Melih kameramanın üstüne yürüyor. İteklemeye başlıyor.

Melih gitgide sinirleniyor.

Melih kameraya doğru bir kafa atar. Kamera yerlerde. Melih tekme tokat kameraya saldırıyor.

Melih yarı sinir krizi içinde kameraya saldırıyor. Bir süre sonra Ali geliyor. Melih'i ayırıyor. Kamera yan yatmış yerde. Melih'te üzgün. Sinir krizi içerisinde yere çöküyor. Ali teselli etmeye çalışıyor.

## 147. MASAL DÜNYASI

Siyah üzerine belgeselci konuşuyor.

Melih bey... Melih bey... Bir dakika görüşebilir miyiz?

### **BELGESELÇİ**

Sadece birkaç soru sorcam. Lütfen izin verin.

### **MELİH**

Tamam lan. Ne var? Söyle, ne var? Benden daha ne istiyorsun? Bütün hayallerimi elimden aldın. Daha ne istiyorsun...

### **BELGESELÇİ**

Melih bey. Ben sadece bir kaç soru sormak istedim.

### **MELİH**

Ben onu bunu bilmem. Neden hep peşimdesin? Ben çıktım tamam mı? Yokum artık. Arayıp sorma beni.

### **BELGESELÇİ**

Ama insanlar sizi merak ediyor.

### **MELİH**

Başlatma insanından.

### **MELİH**

Röportaj mı istiyorsun? Al sana röportaj. Al sana açıklama...

### **BELGESELÇİ**

Vurmayın... Melih bey...

### **BELGESELÇİ**

Ali'nin müdahalesi ile Melih sakinleşti. Ama bütün ısrarımıza rağmen röportaj vermeyi kabul etmedi. Yaşananlardan

sonra toparlanmış. Eski evine dönmüş. Babasını yanında çalışmaya başlamış. Melih eski evine dönmüştür. Babasının işini yapmaktadır. Umut'a çaldığı filmi kaçırdığı tek bir sahneyi bize verdi. Bunun her şeyi yeterince anlatacağını söyleyerek filminden son anda çıkardığı tek sahneyi kullanmamıza izin verdi.

#### 148. TREN GAR

DIS GÜN

Melih, Ali

Filmin giriş sahnesinin sonundan açılıyor. Melih ve Ali turnikeyi geçmiş. Trene yetişmek için koşuyorlar. Şimdiki yaşlarındalar. Ama aynı şekilde trene yetişemiyorlar. Tren kalkıyor. Bu sefer pencerelerden gerçekten trenin içi gözüküyor. En basit, saf haliyle. Bavularını yerleştirmeye çalışan, koltuklarına oturan insanlar, çocuğuyla ilgilenen bir anne, uyuklayan bir yaşlı çift... Basit bir hayat akıp gidiyor pencereden... Geriye hiçbir hayal kalmamış. Melih ve Ali oldukça sert ve kuru bakıyorlar trene. Tekrar trene dönüyoruz. Hızlı akan pencereler bu sefer siyaha dönüyor. Kamera siyahı yakalıyor. Kamera siyaha doluyor. Jenerik akmaya başlıyor.

SON

## Kaynakça

- Vogler, Christopher. 2009. *Yazarın yolculuğu*. İstanbul: OkuyanUs
- Monaco, James. 2002. *Bir film nasıl okunur*. İstanbul: Oğlak Yayıncılık.
- Başol, Öktem. 2010. *Senaryo Kitabı*. İstanbul: Pana Film Yayıncılık
- Tecimer, Ömer. 2005. *Sinema: Modern Mitoloji*. İstanbul: Plan B
- Büker, Seçil. 1991. *Sinemada Anlam Yaratma*, Ankara: İmge Kitabevi.
- Aktulum, Kubilay. 2003. *Gösterge Bilimi*, Ulakbilim Veri Tabanı
- Belkaya, Gülümser. 2001. *Film Çözümlemede Temel Yaklaşımlar*. İstanbul: DER Yayınları
- Kahraman, Bülent Hasan. 2004. *Biz Birini Gözetliyoruz*. Radikal Gazetesi
- Savaş, Hakan. 2003. *Sinema ve Varoluşçuluk*. İstanbul : Altıkırkbeş
- Baudrillard, Jean. 2003. *Simülasyon ve Simulakrlar*. Ankara : Doğu Batı Yayınları
- Berger, John. 1986. *Görme Biçimleri*. İstanbul: Metis Yayınları
- Baudrillard, Jean. 2005. *İmkansız Takas*. İstanbul: Ayrıntı Yayınları
- Zizek, Slovaj. 2005. *Yamuk Bakmak* . İstanbul : Metis Yayıncılık
- Kongar, Emre. 2000. *Yirminci yüzyılda Türkiye*. İstanbul : Ayrıntı Yayınları